



صحافة الاطفال ودورها في ترسيخ مبادئ النزاهة
دراسة تحليلية لمجلة (الجيل الآن) العراقية للمدة ٢٠٠٥-٢٠٠٩

م. د. مروة عبد الاله عباس
الجامعة المستنصرية - كلية الآداب
قسم الاعلام

Marwa_altahan@yahoo.com



Children's journalism and its role in instilling the principles of integrity An analytical study for the Iraqi magazine (Al-Jeel Al-an) for the period from 2005-2009

*Dr. Marwa Abdel-Elah Abbas
Al-Mustansiriya University - College of Arts
Department of Media*



ملخص البحث

يعد الإعلام أهم مظهر من مظاهر المجتمعات الحديثة كونه يؤثر تأثيراً مباشراً في الجمهور المستهدف، وإن من أولى مهمات الإعلام هي استهداف جمهور الأطفال والفتية باعتبارهم جيل المستقبل الذي على أساسه تبنى المجتمعات، ولأهمية الأطفال بالنسبة للإعلام ظهر نوع متخصص يتمثل في صحافة الأطفال التي توجه بالدرجة الأساس لجمهور الأطفال وتعتمد على العناصر التيبوغرافية كونها عناصر جذب للطفل، فضلاً عن سلاسة ووضوح المضامين التي تحاكي مداركات الطفل كي يستطيع استيعابه وفهمه بصورة بسيطة. ويتناول البحث مضامين مجلة (الجيل الآن) المخصصة للأطفال والتي تصدر عن هيئة النزاهة والشفافية العراقية والتي شملت على جميع المواضيع المختلفة إذ اتسمت في الحيادية والمصادقية التركيز على مبادئ النزاهة والصدق والعدالة والوطنية تجاه الوطن. إذ تناول البحث ثلاث مباحث رئيسية تساهم في إيضاح أهمية المجالات في حياة الأطفال عن طريق إخضاعها إلى دراسة تحليلية، ودراسة المضمون ما حملة من معاني من جهة أخرى، والوقوف على مدى أهميته المجلة في نفوس جمهور الأطفال. الكلمات المفتاحية (المجلات الصحفية، الأطفال، الفساد، النزاهة والشفافية)

Abstract

The media is the most important aspect of modern societies as it directly affects the target audience, and one of the first tasks of the media is to target the audience of children and young people as they are the future generation on the basis of which societies are adopted, and because of the importance of children in relation to the media, a specialized type has emerged represented in children's journalism that is directed at the degree The basis for the audience of children and depends on the typographical elements being the elements of attraction for the child, as well as the smoothness and clarity of the contents that simulate the perceptions of the child so that he can understand and understand in a simple way.

The research deals with the contents of the magazine (Al-Jeel Al-an), which is devoted to children, issued by the Iraqi Integrity and Transparency Authority, which included all the different topics as it was characterized by its neutrality And its credibility and its focus on the principles of integrity, honesty, justice and patriotism towards the homeland.

As the research deals with three main topics that contribute to clarifying the importance of magazines in the lives of children by subjecting them to an analytical study of the form, and studying the content of the meanings it carried on the other hand, and standing on the extent of its importance in the minds of the journal. Children's audience.

Key words: (press magazines, children, corruption, integrity and transparency)

المقدمة

أثبتت الدراسات الاعلامية ان هناك علاقة وطيدة ما بين الاطفال والصحافة لما تتمتع به من خصائص تؤثر على اتجاهات وآراء الأطفال ومعلوماتهم باستعانتها بالصور والرسوم والحكايات والالوان والقصص المختلفة التي تؤثر على تقبلهم للمادة المراد توصيل الهدف عن طريقها، فهي تترك اثرا بالغاً في نفوس وذاكرة الاطفال ، اذ تعد الصحافة مؤسسة اجتماعية تربوية تواصلية في ان واحد، وظيفتها التوجيه والارشاد والتوعية وترسيخ مبادئ النزاهة والشفافية ونبذ الفساد بمختلف انواعه، ويعد الأطفال هم ثمار المجتمعات و بهم ينهض المجتمع ، ولهذا تقع على وسائل الاعلام وخاصة مجلات الاطفال مسؤولية تنشئتهم تنشئة سليمة خالية من الفساد والمفسدين، اذ ان المجلة تنمي معارف و المهارات الفكرية والمعلوماتية للأطفال وتعمل على تسليتهم وترفيهم في وقت واحد وعادة وتمتاز مجلات الاطفال بالوضوح والبساطة في المضمون والرسوم لإيصال الفكرة المطلوبة من المضمون للتأثير على الاطفال اذ انه يمكن حمل المجلة معه في اي مكان وقراءتها في اي زمان وبإمكانه اشراك زملائه معه في القراءة و نشر مضامينها الهادفة الى نبذ الفساد والمفسدين .

و تناول البحث ثلاث مباحث رئيسة، تضمن المبحث الاول الاطار المنهجي وشمل على (المشكلة والاهمية والهدف والعينة و ثبات وصدق التحليل) ، اما المبحث الثاني فقد تناول الاطار النظري (مجلات الاطفال ومدى اهميتها في نفوس الاطفال)، والمبحث الثالث تضمن الاطار العملي بجانبه (المحتوى و الشكل) و تناول الجانب الاول عناصر الإبراز الأساسية للمضمون ، اما الجانب الاخر تضمن ابراز المضامين التي تناولته المجلة والتعرف عن كيفية العرض بأسلوب واضح ومبسط لإيصال الرسالة الى فئة الاطفال .

المبحث الاول: الاطار المنهجي للبحث

اولاً:- مشكلة البحث :

تعد المشكلة ظاهرة تحتاج الى شرح وتوضيح للوصول الى الكشف عن اسباب حصولها وايجاد الحلول المناسبة لها، وتتمحور مشكلة هذه الدراسة في التعرف على دور صحافة الاطفال في ترسيخ مبادئ النزاهة والشفافية للحد من انتشار الفساد في المجتمع وتتمحور مشكلة البحث الرئيسية عن طريق الاجابة عن التساؤلات الآتية :-

- ١- ما دور مجلات الاطفال العراقية في ترسيخ مبادئ النزاهة والشفافية للحد من تفشي الفساد؟
- ٢- ما المضامين الرئيسية التي تناولتها (مجلة الجيل الان) للحد من الفساد؟
- ٣- ما المضامين التي تناولتها مجلات الاطفال لترسيخ وتعزيز مبادئ النزاهة لديهم؟
- ٤- معرفة العناصر الرئيسية التي قدمت بها مضامين الفساد في مجلة (الجيل الآن)؟
- ٥- ما مدى اهتمام مجلات الاطفال و تأثيرها على سيكولوجية الاطفال؟

ثانياً:- أهداف الدراسة :

لكل دراسة هدف محدد تطمح الى الوصول اليه عن طريق البحث والتقصي عن المعلومات والحقائق للوصول الى النتائج المرجوة من البحث وتكمن اهداف البحث فيما يأتي :

- ١- معرفة دور مجلات الاطفال في ترسيخ وتعزيز مبادئ النزاهة والشفافية للحد من تفشي الفساد في المجتمع .
- ٢- تحديد طريقة عرض المضامين لجذب انتباه الطفل وترسيخ مبادئ النزاهة.
- ٣- التعرف إلى دور مجلات الاطفال في ترسيخ مبادئ النزاهة للحد من تفشي الفساد داخل المجتمع.
- ٤- معرفة الأهداف التي سعت لها مجلات الاطفال لمكافحة الفساد في المجتمع .

ثالثاً:- أهمية الدراسة :

تتبع اهمية الدراسة من حداثة الموضوع الخاضع للبحث، وكونه غير مسبوق ويشكل اضافة معرفية للمكتبة العراقية، وللبحث اهمية اجتماعية، ذلك أن الاطفال هم مستقبل المجتمع اذ تم اخضاع المجلات الصحفية الخاصة بالأطفال لدراسة مضامينها وشكلها ومدى تأثيرها الايجابي على هذه الفئة عن طريق محاربة الفساد بكل اشكاله وترسيخ مبادئ النزاهة و الشفافية عن طريق بث الصور والحكايات والرسوم التي تحاكي الاطفال وتعزز شخصيته بما ينشر فيها وحب الوطن و الوطنية .

رابعاً:- مجتمع البحث: يتمثل مجتمع البحث مجلات الأطفال العراقية.

خامساً:- عينة البحث : تتمثل عينة البحث بـ(مجلة الجيل الآن) للمدة من (٢٠٠٥ الى ٢٠٠٩).

سادساً: حدود البحث: تتمثل في المجالات التالية:

١-المجال المكاني : يتحدد المجال المكاني بـ(مجلة الجيل الآن) العراقية و تم اختيار هذه المجلة باعتبارها مجلة متخصصة في مكافحة الفساد وترسيخ مفاهيم النزاهة والشفافية لدى فئة الاطفال الذين يمثلون مستقبل المجتمع .

٢-المجال الزمني :- تحدد المجال الزمني في الاعداد المحصورة بين الاعوام (٢٠٠٥-٢٠٠٩) ، وتمثلت بـ (٨) اعداد، اذ تم اختيار هذه المدة كونها تمثل الاعداد الاولى للمجلة علماً ان المجلة غير ثابتة في مواعيد اصدارها لأسباب مادية ام فنية.

سابعاً: المنهج : تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي باعتباره يصف الظاهرة الخاضعة للدراسة بصورة سهلة وبسيطة وتوضيحية في آن واحد ، وبنفس الوقت تم اعتماد اسوب تحليل المضمون بإخضاع مجلة الاطفال(الجيل الآن) وتحليلها كيفيا للبحث والتقصي للتعرف على خصائص الخاضعة للدراسة اذ يعرف تحليل المضمون على انه "طريقة او اسلوب يعتمد على مجموعة من الضوابط والقواعد العلمية المنظمة والمحددة ويرمي الى معرفة اغراض نص ما من ناحية شكله و مضمونه الظاهر ووصفه كميأ و موضوعياً وتحديدأ مدى اتفاق تلك الاغراض وتعارضها مع افق توافق محلل النص"^(١) .

ثامناً: الصدق والثبات :- تم عرض استمارة تحليل المضمون على مجموعة من المحكمين والخبراء في مجال الدراسة^(٢)، وتم اجراء التعديلات على وفق ملاحظاتهم .

تاسعاً:- ثبات التحليل :- يقصد بالثبات اتساق اداة القياس او امكانية الاعتماد عليها وتكرار استخدامها في القياس للحصول على نفس النتائج^(٢) ، و تم الاعتماد على اعادة تحليل المضمون للمادة الخاضعة للدراسة مرة ثانية وفي نفس الظروف وجاءت النتيجة مطابقة ، و اعتمدت الباحثة معادلة كوبر (coper) وفق المعادلة الاتية : نسبة اتفاق بين الملاحظين = عدد مرات الاتفاق / عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق اذا جاءت النسبة ٨٧،٠٪ وهي نسبة متوافق عليها.

المبحث الثاني: مجالات الاطفال ودورها في نشر مبادئ النزاهة

تعرف المجلة على انها" وسيط الكتاب والصحيفة تسجل كل ابداع وابتكار هي وسيلة جادة للثقافة ونشر الوعي والمعرفة لتوسيع آفاق الافكار الاطفال يطالعها خارج منهاج الدراسي ويشعرون بحرية في اقتنائها اذ تعتمد المجالات على الكلمة المطبوعة واللون^(٣) .

عادة ما تنبثق المجلة في اخراجها الى ثلاثة شقوق يتمثل الشق الاول بالمحتوى ويقصد به تناول الافكار والاتجاهات والقيم السامية والابتعاد عن الاساءة والعنف كي لا تؤثر

سلبأ على افكار واتجاهات الاطفال، ويتمثل الشق الثاني في الجانب الشكلي اذ يشكل هذا الشق أهمية كبيرة في نفوس الاطفال لما تحمله من عناصر جذب بالنسبة لهم تتمثل

بـ(الألوان ، والعناوين البارزة ، والرسوم ، والصور ، والقصص) التي تحاكي سيكولوجية الاطفال واذهانهم وترسيخ المضمون عن طريق هذا الشق للوصول الى الهدف المطلوب من المادة المنشورة ، أما الشق الثالث يتمثل بأسلوب كتابة المضمون واخرجه بشكل يلائم اذهان الاطفال و يمتاز في التشويق والرسوم الكرتونية

والقصص التي تتناسب مع أعمار وأفكار و المستوى الاجتماعي للأطفال وبالتالي يؤثر عليهم ايجاباً^(٤) ، ويعرف الاطفال وفق اتفاقية جنيف عام (١٩٤٨) الطفل بأنه " الانسان الذي لا يتجاوز (١٨) من العمر من الفئة (١٢ الى ١٨) سنة بموجب القانون الدولي^(٥) .

و تحددت مراحل الطفولة في ضوء هذه الدراسة المرحلة الاولى من العمر أي (٣ الى ٦) سنوات هذا يعني ان الطفل يبحث و ما يدور حوله و هي مرحلة ما قبل الدراسة مثل في مرحلة التلقي العلمي عن طريق مجلات الاطفال لتنمية حواسه وقدراته لقضاء رغباته و حاجاته الاساسية دون الاعتماد على الاخرين وهي الفئة التي توجه المجلة في مضامينه^(٦) ، و هناك فئة من (٦ الى ١٤) تبدأ بدخول الطفل الى المدرسة وتنمية قدراته وخبراته التي اكتسبها من داخل الاسرة وهنا تهدف المجلة بمضمونها الى بناء شخصية الطفل النامية والمتوافقة صحياً ونفسياً واجتماعياً لخدمة المجتمع ، والاطفال اكثر عرضة للتأثير في المضمون ايجاباً ام سلباً لزرع الافكار و المعلومات غير سليمة لأربابك واضعاف الدولة والمجتمع ، وتعد المجلات من اكثر مؤسسات المجتمع تأثيراً على الاطفال، ومن هنا لا بد اخذ الحيطة والحذر من هكذا مضامين اذن لا بد ان تكون خاضعة الى الرقابة القانونية والأخلاقية والسلوكية لأنها تشكل خطراً على الاطفال^(٧) . و تمتلك مجلة الاطفال لغة الفن التشكيلي البصري انها تحاكي اذهان الاطفال وافكارهم^(٨)، ومن هذا المنطلق تعد مجلات الاطفال وسيط يمتلك امكانيات مادية وبشرية ضخمة هدفها شد انتباه الاطفال و التأثير عليهم حسب الهدف المنشود اذا ما وظفت أهداف المجلة بالاتجاه الصحيح ، وعلى الرغم من ان مجلات الاطفال توجه الى فئة ذات افكار ومعلومات محدودة وفي طور التعلم الا ان هذه المجلات تمتلك توجهات رئيسة تتمثل بالاتي^(٩):-

١- الدور التربوي لمجلات الاطفال :- يقصد بالتربوية عملية تغيير شاملة تنشر المعلومات والحقائق و تعزز مفاهيم المساواة والعدل وحب الوطن و خدمته لأنماء قدرات وامكانيات الاطفال و بناء شخصيته الاجتماعية وجعله فرداً فاعلاً في المجتمع .

٢- الدور الاجتماعي لمجلات الاطفال :- تركز المجلة هنا على الجوانب القيمية أي المعايير الوجدانية والفكرية التي يعتمدها الافراد ويتعاملون بموجبها مع الاشياء سواء كان بالقبول او الرفض ، و يمكن وصف عمل المجلة على انها حركة اصلاح ثقافي تركز على المعوقات لتوظيف وتطوير قدرات الاطفال لخدمة وطنهم من جهة ، و نشر مضامين القيم والاتجاهات الوطنية لترسيخها في نفوسهم و اذهانهم لتغيير سلوكهم وآرائهم للحفاظ على موارد الدولة من جهة اخرى.

الدور الوطني لمجلات الاطفال :- ويقصد به بث روح الوطنية وحب الوطن والانتماء له وتوعيته بحقوقه من الدولة وواجباته تجاهه و محاربة الفساد والحفاظ على المال العام والابتعاد

عن المصلحة الشخصية والمحسوبية^(١٠).

٣- الدور الاخلاقي لمجلات الاطفال:- يقصد به استقلال و حرية الفكر والرأي والعقيدة وتعزيز مبادئ العدالة والمساواة مما يخلق مجتمع موحد متماسك على الرغم من اختلاف فئاته .

وتختلف مجلات الاطفال في مضامينها عن باقي المجلات الصحفية كونها توجه الى فئة الاطفال الذين يصدقون كل ما يروه ويشاهدون ولهذا تلتزم هذا النوع من المجلات بعدة قواعد رئيسة تتمثل بالاتي :-

١- الالتزام بالتقاليد والعادات السائدة في المجتمع.

٢- نبذ مضامين التي تدعو الى العنف والكرهية .

٣- الالتزام بنشر القصص والحكايات والرسوم كونها تحاكي اذهان الاطفال وترسخ لديهم.

٤- التركيز على مبادئ النزاهة والشفافية والاخلاص للمجتمع باعتبارهم قادة المستقبل^(١١).

٥- نشر الثقافة السياسية:- يقصد بها مجموعة من القيمة والافكار والمعتقدات تتباين من مجتمع الى اخر اذ تؤثر على بنية وقيم الاطفال السياسية تجاه السلطة الحاكمة في المجتمع^(١٢).

٦- بث روح الوطنية والمواطنة لدى الاطفال : تعد عملية مرجعية ودستورية تركز على احترام التنوع وتثمين قاعدة الوحدة الوطنية والواجبات والحقوق للأشخاص تجاه وطنهم اذ تضمن المساواة والعدل والتعايش السلمي داخل المجتمع^(١٣) .

و عادة ما تكون هناك قواعد وقوانين رقابية و سلوكية للمضامين الموجهة للأطفال كونهم يتأثرون وينفاعلون مع هذه المضامين وترسخ في اذهانهم على الرغم من اختلاف الاستجابة من طفل الى اخر حسب سنه وجنسه والطبقة الاجتماعية التي يعيش بها^(١٤) .
والهدف الرئيسي من تنوع مضامين مجلات الاطفال هو التأثير على الاطفال و تتمثل أهداف

مجلات الاطفال بالاتي^(١٥) :-

- ١- غرس حب الآخر واحترامه وقبول الراي والراي الاخر من اجل الحفاظ على المجتمع .
- ٢- ترسيخ مفاهيم حب الوطن والانتماء والاحتماء فيه ومبادئ الديمقراطية كونها تحمي حقوق وواجبات الافراد في المجتمع .
- ٣- تعزيز مفاهيم حفظ المال و الممتلكات العامة والاخلاص في العمل و نبذ الفساد بأشكاله والابتعاد عن المصلحة الخاصة في العمل من اجل مجتمع نظيف نزيه.
- ٤- تعزيز العلاقة بين الهوية الثقافية والمحلية والاندماج مع الثقافة العالمية عن طريق لقاء الضوء على الارث الحضاري التاريخي للدولة .
- ٥- تهدف مجلة الاطفال الى زرع روح التسامح والتعايش السلمي بين فئات المجتمع المختلفة لخلق مجتمع صالح .
- ٦- أنماء الاتجاهات الفكرية للأطفال كونها تعزز التماسك الاجتماعي وبناء الضمير الانساني لدى الاطفال .

وتختلف مجلات الاطفال في المضمون والشكل عن باقي المجالات كونها موجهة الى فئة محدودة التفكير تصدق كل ما تقرا وتشاهد وتختلف من الناحية الشكلية كون المجلة تمتلك عنوانا موحداً لشد انتباه الاطفال وعدم تشتيته وبراذه بالألوان ولا بد ان تحمل ترقيم ثابت ومستمر ، وكذلك ان يكون وقت صدورها منتظم سواء اسبوعي او نصف سنوية او شهرية هذا ما يزيد من دقتها ومصداقيتها للأطفال لانهم غالبا ما ينتظرون وقت صدورها .

و ترتبط عدة جهات في اصدار مجلات الاطفال يتمثل الطرف الاول الاشخاص المتخصصين في كتابة مواضيع الاطفال و يأتي بعد ذلك محكمي المجلة الذين يقدمون الاستشارات و التحكيم و تنقيح المواضيع للخروج الى شكلها النهائي ، والاشخاص الاخرين (هيئة التحرير) وهي الهيئة المتخصصة في شؤون النشر من ناحية تجهيز و اشراف على الشكل النهائي للمجلة ، وهنا يأتي دور الجهة الاخيرة وهي الجهة الممولة او الداعمة مادياً وتشمل دور النشر او المنظمات غير الحكومية او الجامعات^(١٦) اما من ناحية المضمون تتمثل بالاتي :-

- ١- المضامين الوطنية :- و تتمثل هذه المضامين بنشر مفاهيم حب الوطن والمواطنة والالتزام بمبادئ النزاهة والشفافية ومواجهة حالات الفساد في المجتمع وغرس مفاهيم المساواة والعدل والتكاتف الاجتماعي وتنشر هذه المواضيع على شكل قصص وحكايات ورسوم يفهمها الأطفال لتترسخ في اذهانهم^(١٧).

٢- المضامين الاجتماعية :- تتمثل المضامين الاجتماعية على مضامين احترام الذات وتقبل اراء الاخرين ونشر الحب ونبذ الكراهية وعادة ما تبدأ هذا العلاقات الاجتماعية من الاسرة ومدى علاقاتها مع بعض^(١٨)، وعادة يتم التوفيق ما بين دوافع الفرد ورغباته من جهة ومتطلبات واهتمامات الاخرين لتنمية البناء الثقافي للفرد داخل مجتمعه^(١٩).

٣- المضامين الفنية:- يقصد بها تنمية مواهب الاطفال الفنية وتشجيعهم على الرسم الكاريكاتيرية وكتابة القصص المشوقة من نسيج خياله مما يتيح فرصة للطفل الابداع في مجتمعه.

البرامج الثقافية والتعليمية :- ويقصد بها المضامين التي تهدف الى توعية وتنقيف الاطفال تجاه حب الوطن والاخلاص له ونبذ الفساد ونشر مضامين حفظ حقوق الانسان والشفافية واعطائهم الامان في المجتمع والابتعاد عن المضامين السلبية التي تثير الجدل و النقاش والكراهية بين الناس^(٢٠).

٤- المضامين التربوية :- يقصد بها توجيه الاطفال انسانيا عن طريق غرس القيم السلوكية والاخلاقية في نفسهم ويتم نشر هذه المضامين على شكل قصص وحكايات لغرسها في نفس الاطفال.

٥- المضامين الدينية:- تنطوي هذه المضامين على الشؤون الدينية أي الثواب والعقاب والمعتقدات الدينية والاحاديث النبوية والبطولات والاخلاق بمعنى اخر تعريف الاطفال بالأخلاق الفضيلة والنبيلة التي كان الانبياء والرسل والشخصيات الدينية يتمتعون بها.

٦- المضامين العلمية :- تتناول هذه المضامين الاكتشافات والاختراعات العلمية القديمة والحديثة اذ يعرضون السيرة الشخصية العلمية واختراعاته وتتضمن باطن و سطح الارض واعمق البحار والكواكب وتكتب بأسلوب واضح سهل بسيط بالنسبة للأطفال عادة ما ترافقه الصور والرسوم والالوان لجذب الاطفال.

٧- المضامين التاريخية وتشمل على القصص التي تخص الشخصيات التاريخية و بطولاتهم و تتضمن الحروب والمعارك التاريخية لدولة ما لتعزيز التراث الحضاري للدولة لدى الاطفال وعادة ما يتم كتابتها بشكل روائي او قصصي بأسلوب بسيط وسهل ومشوق يترسخ في اذهان الاطفال عندما يكبرون ويتخذونهم قدوة لهم^(٢١).

٨- المضامين الانسانية : وتشمل على مفاهيم مساعدة الناس والتعايش السلمي والسلام والعدالة بين الناس وزرعها في نفوس الاطفال .

٩- المضامين الاسطورية :-وتتضمن القصص والروايات من خيال الكاتب لأبطال هم ليسوا في الحقيقة يحمل المضمون في طياته افكار ومعلومات ايجابية يتم ترسيخها في

اذهان الاطفال فضلا عن خروجهم من ارض الواقع الى ارض الخيال ترافقها الصور والرسوم المتوافقة مع المضمون.

١٠- مضامين المغامرات :- وتتضمن القصص والروايات البوليسية المشوقة التي يحبها الاطفال كونها تصور الاحداث بين اللصوص والشرطة وتصوير المطاردة فيما بينهم وعادة ما يتم القبض على اللصوص وينتصر الحق ويعاقب اللصوص^(٢٢) . وتختلف مجلات البالغين عن مجلات الاطفال يصدقوا يصدقون كل ما يقال لهم وتمثل هذه وتختلف اعتبارات في المجلات بالاتي:-

اولا الاعتبارات التربوية و السيكولوجية للطفل:- اذا ان كل ما ينشر من مضامين في المجلة لابد ان تكون تحت خطه موضوع او مدروسة لها هدف محدد تتمثل على الاستخدام الجانبي التربوي بالكتابة بأسلوب مشوق وجذاب والفاظ وعبارات تتناسب مع انواع الاطفال بان هناك الكاتب المعلم اذا ان عمل الصحفي لا تتوقف عند الكتابة الصحفية فقط بل تمتد الى كتابة مادة تعزز اذهان الاطفال .

ثانيا الاعتبارات الأدبية:- يقصد بها القواعد الأساسية في فن الكتابة الصحفية حتى وان كانت موجهة للأطفال سواء كانت قصة ام خبر معلوم او معلومات لتنمية مواهب الاطفال الأدبية واللغوية.

ثالثا :- الاعتبارات الفنية التكنيكية :- يتعلق هذا النوع من الاعتبارات بنوع الوسيط اي تعد وسيله نقل مضامين المجلة من معلومات و تفسيرها فلا بد ان تستخدم العناصر التيبوغرافية لجذب اهتمام الاطفال^(٢٣) .

فضلا عن ذلك فان المجالات الاطفال تحمل في طياتها اشكالا من فن الكتابة الصحفية تتوافق مع افكار واذهان الاطفال اذ تشمل ثلاث فنون رئيسة لفن كتابه مجلات الاطفال يتمثل الاول على كتابة القصص من خلالها يتم تجهيز الفكاهية والخيال والخرافات ، وتعرس المفاهيم التاريخية والعلمية ، اما الشكل الثاني يتجسد في كتابه الشعر اي ممكن كتابه معلومات وافكار تتضمنها نبذ الفساد والحد منه وارجو ترسيخ مبادئ النزاهة والشفافية في صورة اغاني او اناشيد حامله في طياتها المواضيع الوطنية والمواطنة وحب الوطن والقومية والتغني بالتراث الحضاري والتاريخي ، الثالث من اشكال فن الكتابة الصحفية في مجلات الاطفال هي المواد الصحفية التي تعتمد على عده اشكال القصة المصورة وما تحمله من معان متعددة من فنون الكتابة في المقال والتحقيق ان اول ما يتبادر في الذهن هو كيفية اصال المضمون لهذه الفئة الصغيرة من حيث طريقه كتابة المضمون لان جمهور الاطفال يتفاوتون في مستوياتهم الفكرية وحياتهم الاجتماعية.

المبحث الثالث: الدراسة التحليلية :

المقدمة :- تصدر مجلة (الجيل الآن) عن هيئة النزاهة والشفافية بشكل فصلي اي كل ثلاثة أشهر بـ(٣٢) صفحة ملونة و تتضمن ابواباً مختلفة (حضارة وتاريخ ، و مبادئ النزاهة والشفافية ، و الجانب الاسلامي ، و القصص ، والحكايات ، و تسلية ، و قصائد شعرية وغيرها) تعنى هذه المجلة بنشر مبادئ النزاهة والشفافية والحفاظ على المال العام بين الاطفال باعتبارهم جيل المستقبل و البنى التحتية لبناء المجتمع ومن هنا لابد من ارساء هذه المبادئ لديهم و تثقيفهم وتوعيتهم ضد الفساد والمفسدين و غرس قيم النزاهة والشفافية ، و تناول البحث تحليل المحتوى لمجلة (الجيل الآن).

تحليل المحتوى للمجلة : يمثل هذا الجانب للمجلة التركيز على ما تحتويه المجلة من مضمون من اجل تحقيق التفرد والتميز و الجاذبية .

أولاً: تحليل الشكل

١- **الغلاف :-** يحتوي الغلاف على شعار المجلة بشكل ثابت في كل عدد يتضمن تاريخ و رقم العدد يوضعان بالأسفل او راسيا او في الجانب الايمن للمجلة يحتوي الغلاف على العلم العراقي لأنه يمثل رمز الدولة و قوتها للوصول الى الهدف الرئيسي للمجلة متمثلاً في ترسيخ حب الوطن لدى الاطفال و الحفاظ على سيادته والتضحيات من اجله ، اذ احتوى العدد (١٤) على عبارات " يدا بيد نحارب الفساد" هذه العبارات تعزز قيم الشفافية و النزاهة لدى الاطفال ترافقها الالوان الزاهية المبهجة الدالة على الهدوء والطمأنينة المنبعثة في نفس الاطفال و ترافق صورة وجوه ضاحكة للأطفال ، اما غلاف العدد (٦) يتضمن صورة لرجل خارج بيته يوبخ قطة لأنها سرقت قطعة من الدجاج خاصة به وبهذا يعطي للأطفال نصيحة ان هناك عواقب للمفسدين والسارقين ، أما العدد(٣) تضمن على صورة العلم العراقي و رجال الشرطة وهم يرتدون الزي الخاص بهم يوضح مدى حماسهم في حماية المجتمع والناس وتوفير الامان لهم ومن حولهم محلبة العصافير لرمزها الى السلام و المحبة و تضمن العدد ايضاً صورة لعائلة مجتمعة في السيارة والورود من حولها ، اما العدد (٤) تضمن اطار ملون بالون الاحمر حول شمس صفراء امامها اطفال ذكور واناث وطيرو فراشة و الثعبان اخضر اللون منقط امامهم كأن الاطفال متوجهين تجاهها وهي خائفة منهم لانهم متكاتفين منسجمين مع بعض و يعلو وجوههم تعابير غاضبة و الغاية من هذا المضمون ان توحيد الجهود معا ترهب الاعداء والفاستدين اذ يشجع على بناء جيل قوي لا يهزم من قبل الاعداء او ميولهم تجاه الفساد والمفسدين ترافق الصورة نص مكتوب " (يدا بيد نحارب الفساد) ، اما العدد (٨) احتوى الغلاف على العناوين الرئيسية لفتاة اسمها " نصائح سرور" و هي فرحة ، وعنوان "دراكولا" مع صورة ، فضلا عن العنوان " الثعلب و حيوانات الغابة" ترافقه صور لحيوانات الغابة تتمثل بالنعامة و الخفافيش.

٢- **كلمة العدد:-** تعد كلمة العدد الاساس الذي تبنى عليه المجلة تتضمن اهداف واهمية المجلة بالنسبة للفئة المستهدفة و عادة يكتبها رئيس التحرير (راضي حمزة) اذ احتوت على كلمات ومواضيع رئيسة لتنشئة الاطفال وتنشئه سليمه خاليه من الفساد وفي نفس الوقت تحمل في طياتها على مفردات النزاهة والشفافية و العدل والمساواة بين الجميع وحب الوطن والانتماء له عن طريق توجيههم و ارشادهم لخلق جيل سليم معافى من الفساد و تبين طرق عواقب المفسدين وخيمة في الدنيا والاخرة ، احتوى العدد(٢) على كلمة العدد الهادفة الى ترسيخ مبادئ التعاون والتمسك بالدين الاسلامي و العواقب التي تلاحق المفسدين في الدنيا و الأخرة ، وتضمنت كلمة العدد(٣-٣) بقلم القاضي راضي حمزه رئيس هيئه النزاهة العامة بكلمة "نحن العائلة العراقية"

و يتغنى بالعراق واشجاره ومياهه الغزيرة العذبة والسماء الزرقاء الصافية ويصف العراقيين باللون الابيض كيباض الثلج وشعبه يقدم التضحيات من اجله ، اما عدد (٤-٣) كلمة كتبه القاضي راضي حمزة بان الارض ام لا بد ان تقدم لها الواجبات والحب والاحترام و يبين كيفيه خلق الله الكون و يصف الانهار بانها الصحون التي نشرب منها ويصف الارض كأنها تدور حول الشمس و كيف تحمل انا من حر الشمس صيفا وهنا ما وفرته لنا و ترافق النص صورة للشمس ذات عينين وانف و فم ضاحك باللون الاصفر و ورود و جنبها ضاحك و الارض يقف عليها ثلاث اطفال هذه الكلمات المرسخة بالصور تغرس حب الوطن ومكافحة جميع انواع الفساد داخله.

٣- **عدد الصفحات :-** تنبع قوة المجلة من عدد صفحاتها وما تحتويها من مضامين لأنها ضمن العناصر التيبوغرافية التي تجذب القارئ خاصة الاطفال ، اذ بدأت المجلة تصدر كل ثلاثة اشهر تضمنت (٣٢) صفحة الا ان في مرور الزمن اصبح صدورها غير منتظم ومتفاوت و بدأت اصدارات المجلة تتفاوت و صفحات المجلة غير ثابتة تبعا لأسباب مادية او فنية .

٤- **الصور :-** تبرز اهمية الصورة المرافقة للنص للتعبير عن الفكرة الاساسية والمساعدة في فهمها لدى الاطفال لما تحملها من معاني خلال مدة زمنية محددة ، وبما ان المجلة تهدف فئة الأطفال لذا لا بد ان تكون الصور ملونة ومبهجة وتحتوي على صور كارتونية او رسوم لجذب انتباه الاطفال ، اذ تضمن العدد (٧) صورة لفتاة و ولد على السلم فوق الشجرة يصلح بيت العصفور المهشم والطيور حولهم فرحة و فراشة بألوانها البراقة تشاهد هذا العمل و الفتاة تمسك بالعدة التي تساعد على بناء و تعديل بيت العصفور و هم فرحين هذا دليل على ان التعاون بين الافراد من اهم المبادئ النزاهة و الشفافية في التعامل على اسس المساواة و العدل و مبادئ مكافحة الفساد والعمل المشترك المبني على

الحب و نبذ الكراهية ، اما العدد (٨) يتضمن صورة لأطفال يحملون أعلام مختلفة مكتوب على كل علم مفردة من مفردات مبادئ النزاهة مثل (الصدق ، و مكافحه الفساد ، و الاخلاص ، العدل) ، ترافقها صور لطيور تطير حولها و تُعبر الطيور عن رمز المحبة و السلام ، فضلا عن صورة لقطار النزاهة وهو يحمل كلمات ذات معاني مختلفة مكتوب على كل مقعد من مقاعده مبدأ من مبادئ الشفافية و النزاهة و حفظ المال العام و عادة يتم استخدام الالوان الاحمر والازرق الصفحات الاولى .

٥- **العناوين الرئيسية :-** يقصد بالعنوان التعبير عن فكره او مشكله تدرس جزء من العلم الذي ينتمي اليه اذ يتم اختيار العناوين بالجدية والفائدة للطفل فهو فلا بد ان يمتاز بالبساطة و الوضوح لسهولة الاطلاع عليه وفهمه وان يكون موجزا ومفيدا ويهدف الكاتب الى توضيح مضمون الموضوع والابتعاد عن الغموض والتشويش ، اذ يمتاز العنوان بجذته وفعاليته وتضمن العدد (٢-٢) عنوان الصفحة (لمحات النزاهة) تتضمن العائلة تبني نفسها حديث ما بين العائلة الاب والام والاولاد كل يشيد بنفسه وعمله داخل الأسرة وخارجها و ينتهي ب(قوله تعالى لئن شكرتم لأزيدنكم) بقلم القاضي راضي حمزه الراضي رئيس مفوضيه النزاهة العامة، والعدد(٨-٥) تبدأ بعنوان النزاهة هذه المصطلحات تساعد على ترسيخ مفاهيم الشفافية ونبذ الفساد و الهدية اذ يتم زرع القيم السامية في نفوس الاطفال ، أما العدد(٦) بدا بعبارة " نعمل من اجل الوطن" ، والعدد(٦-٧) تحمل عنوان " وطني لن يتكرر" ترافقه صورة لببيت تراثي عراقي امامه نخلة ويبرز العراق بنخيله وامامه ورود تدل هذه العبارة على الوحدة بين ابناء البلد ومدى حبه وانتمائه له والاحتماء به .

٦- **الرسوم الكرتونية :-** عادة يتم استخدام الرسوم الكرتونية لمرافقة القصص و الحكايات وتمتاز بتنوعها اذ تضمن العدد (٤) " اهلا اصدقائي انا الطفل النزيه " اساهم في بناء وطني واحبه واحافظ عليه ترافق النص صورة لأرض خضراء تدل على جمال العراق ويميل الاطفال الى الرسوم والصور اكثر من المضامين لسهولة تفسيرها للأحداث الجارية بالقصة او الحكاية خاصة هي تخص مفاهيم الحد من الفساد داخل المجتمع الواحد ، فضلا عن رسوم شخصيات اخرى تاريخية ، و حيوانات ، ورسوم شخصيات .

٧- **الشعارات :-** يستخدم شعار المجلة رمزاً لاستقلاليتها عادة تبدأ بعبارات " العراق لكل العراقيين فحافظوا عليه ،" " يدا بيد نحارب الفساد" ، و"العائلة تبني نفسها" من هنا تنبثق ترسيخ

مبادئ النزاهة والولاء والوطنية والاخلاص للوطن والدفاع عنه واستقراره الداخلي بالدماء و تعزز الوحدة بين الاشخاص داخل المجتمع من جهة وبناء بالمجتمع بالشكل

الصحيح من جهة اخرى ، والشعارات في مجلة (الجيل الآن) تستخدم الالوان الحمراء مما يدل على حب الوطن والاخلاص له ، واحتوى العدد (٦-٢) على شعار هيئة النزاهة والشفافية ملونه بالوان العلم العراقي الى جانب خارطة العراق دليل على مدى حب الاشخاص لوطنهم وتاريخهم اذ ان الاطفال هم قاده المستقبل والهدف من هذه الكتابات هو نشر اخلاقيات النزاهة و غرسها في نفوس لبناء جيل قوي نزيه شريف عن طريق القصص والحكايات والمعلومات التي في تنشرها المجلة .

٨- الالوان :- تعد الالوان من العناصر التيبوغرافية الرئيسية للمجلة وخاصة الموجهة للأطفال باعتبارهم الفئة الاكثر تأثراً بها لانهم يعتمدون على بصرهم اكثر من القراءة ، يتم استخدام مختلف الالوان لان كل لون يعبر عن مضمون محدد اذ يسمى اللون الاحمر لون الطاقة لأنه يعطي طاقه ايجابية عن في نفس الوقت يعبر على الدماء التي تزف لأجل الوطن اذا ما تم المساس به من قبل جهات خارجية او داخلية وان ابناءهم يكونون بالمرصاد للحفاظ على امنه واستقراره ، ويدل اللون الابيض على السلام ، بنفس الوقت يوقظ العواطف المتأججة ، و يستخدم اللون البرتقالي ابداع الاطفال و كسر الملل ، اما اللون الازرق لون الهدوء والسكينة لما يفرزها في نفس الاطفال ، و يدل اللون الوردى لون الهدوء يريح الاعصاب بالنسبة للفتيات ، اما اللون الاصفر لون البهجة والفرح وهو يتسلط على ذاكره الاطفال و يدل على قوه شخصيتهم ويمثل عنوان الغيرة والأناية ، اما اللون الاخضر هو لون مهدئ الأعصاب يساعد على زياده تركيز الاطفال ، و اللون البارد يتمثل باللون البنفسجي و يدعو الى راحة النفس المتوترة ، ويتم استخدام كل لون مع المضمون المناسب له لإضفاء عناصر الجذب وتؤثر الالوان على سيكولوجية الاطفال وعلى نفسيتهم فهي تثير البهجة والسرور داخله ، وتناول العدد (٣-٢) اللون الاحمر والازرق في العناوين الرئيسية والاسود بالمضمون مع كتابه خط بولت كبير لإبراز مضمون العناوين الدال على التعاون والتمسك بمبادئ الدين الاسلامي والألفة بين الاشخاص و الهداية والعمل على اساس الخير والابتعاد عن الشر واستخدمت الشعارات المتنوعة مثل التغني بحب بلد مثل العراق لكل العراقيين فحافظ عليه ، و اوضح العدد (١٥) موضوع (الالوان والمزاج) العنوان ملون بالوان بنصفيين ازرق واصفر هذا دليل على الالوان السرور والبهجة التي يدخلها في نفوس الاطفال يحتوي هذا الموضوع على التفاؤل ونبذ التشاؤم من خلال الكلمات المكتوبة دليل على ان الحياة مليئة نزاهاة والشفافية و الورد دليل على وصف الحياة المبهجة التي يعيش الانسان فيها مره واحده فلا بد من عيشه بطريقه لائقة و متفائلة .

ثانياً :-

١- حضارة و تاريخ : ركزت المجلة على صفحات خاصة بالحضارة والتراث لترسيخ مبادئ النزاهة والشفافية ونبذ الفساد ، تضمن العدد (٥) مضمون اثار بابل التراثية في العراق مرفقة لصورة ماء يحيط بالآثار وقارب يركبه رجل بيده مجذاف و شمس ساطعة خلف الاثار هذا المضمون يرسخ في اذهان الاطفال التراث العراقي من جهة وانه يمثل منبع التراث لان من مبادئ النزاهة ومواجهة الفساد تعزيز الارتباط التاريخي والارث الحضاري للوطن من اجل ترسيخ مبادئ الوطنية والمواطنة، و تضمن العدد (٦-٣) ماضي العراق وما شهدته بغداد من قبل عن مدير الملكية الذي امر بفتح ابواب القنطرة الملكية لدخول المتمردين و هذا مخالف للأوامر الملكية و بعد اجراء تحقيقات معمقة تمت محاكمته واتخاذ اجراء لمحاكمته علنا و جراء ذلك تم اصدار قوانين لمحاربه الفساد تضمن تطهير دوائر الدولة من الفساد والمفسدين ، اما العدد (٣-٧) احتوى على ذكريات العراق و ارثه المتوارث المتمثل في سوق الصفاير والرجوع الى تسميه السوق نسبة الى ماده النحاس الصفر التي تستخدم في صناعه الاواني النحاسية كالقدور و ترافقها صورة ليلية لسوق الصفاير للتوثيق و متحف التراث العراقي الاصيل الذي يحتوي على اثار العراق و التماثيل لمعبرة عن الحضارة العراقية و الفلكلور البغدادي الاصيل وجذب انتباه الاطفال ، اما عدد (١٤) يوضح خاتمة البغدادي باعتبارها اكبر التجمعات الثقافية و الشعرية في المجتمع يتغنى فيها ببغداد العلم والفكر و الثقافة ، وتناول (٤-١١) شارع الرشيد و تشبيهه بالسلسلة لأنه كبير ترافقه صورة للشارع تقف فيه سيارات ذات طراز قديم وسيده ترتدي ملابس موديل قديم يعود الى سبعينات القرن و هذا يؤكد التراث الحضاري العراقي ، اما عدد(٤-١٣) تناول حضارة المدرسة المستنصرية المنسوبة الى الخليفة العباسي الذي حكم العراق في عام (١٢٢٦ ١٢٢٤) و تعد ثاني اعظم المدارس آنذاك و يتم التغني بجمالها وعظمتها وتراثها الحضاري ترافقه صورة للمدرسة ، وهنا يوضح للأطفال اهمية التعليم في المجتمعات دليل على رقيه وثقافته من جهة وان العرق منبع الثقافات و الحضارات من جهة اخرى ، ولم تقتصر مجلة (الجيل الآن)على حضارة العراق فقط بل تناولت حضارات الدول العربية اذ احتوى العدد (٤-١٧) على التراث العربي عن طريق بيان نمط العيش في الدول العربية المتحدة (الامارات) ترافقها صورة للمباني في الامارات العربية لترسيخ تراث الحضارة و التغني بأمجادها ونزاهتها وشفافيتها و ترافقها خمس صور لدولة الامارات الصغيرة ، اما عدد (٧-٢٠) شخصيات عراقية تتمثل ب(امير النور) الملقب (ابن الهيثم) عراقي الاصل و هو اثرى رجال الوطن العربي ترافقه صورة لشخصه لترسخها في اذهان الاطفال ، أما العدد(١٤) تغنى بالشخصيات

الرياضية العراقية متمثلة بـ (عمو بابا) الذي يتصف بأبداع متواصل و عطاء متجدد بعيد عن مغريات المال والانحياز ضد فريقه مقولته الا انا ولا المال هذا دليل على اخلاصه وحبه لوطنه و رفض الإغراءات المادية التي تم عرضها عليهم ترافقه صورة عمو بابا وهو مبتسم فرح بالإنجازات التي هل تحققها في مجتمعه العراقي، تضمن العدد(٤-١٤) صفحة عجائب الدنيا السبعة يتحدث عن الجنائن المعلقة التي بنيت في سبع قبل الميلاد محاطة بالورود ويوضح كيفية بنائها في صحراء ما بين نهري العراق ، فضلا عن تناوله المنارة التي بنيت في (٣٠٠) قبل الميلاد ثلاث ما قبل الميلاد ترافقها صورة للمنارة اضافه انها محاطه بالأنواء يروي للأطفال ان سبب سقوط المنارة زلزال قوي في سواحل الإسكندرية وايضا تناول تراث التمثال ردوس بني عام (٣) قبل الميلاد استغرق بناء أستغرق بناؤه اثنا عشره عاما مصنوع من البرونز المقوى بالحديد يقع في مدخل ميناء جزيره رودس التابعة لليونان في البحر الابيض المتوسط وكانت السفن تمر بين ساقيه الا ان زلزال ضرب المنطقة ترافق صور جميله ذات لمعه برونزية تدل على مدى روعه واثاره اثار الحضارة واستولى عليه تجار الخردة المعدنية ونقلوه ان من اهم زرع النزاهة والشفافية لدى نفوس الاطفال والبالغين هو ادراكهم بحضارتهم وارثهم الحضاري ، ويتناول العدد(٤-١٥) التغني بأمجاد التراث العربي منها ضريح هاليكارناسوس يقع في تركيا ترافقه صورة له بمحاذاة الكلام يسمى بودرم في قمة الضريح وضع تمثال موسولوس وزوجته وهما في عربة تجرها خيول اربعة. وترافقه لترسيخ التراث الاهرامات و مرافقه الارقام الاهرامات تتحدث عن انها عجائب الدنيا السبع و موجوده لهذا يومنا مقابر الفراعنة وممتلكاتهم ااثا طعام ترافقه صورة مع الموضوع للأهرام، فضلا عن نشر تمثال زيوس باليونان مصنوع من العاج وهو يعد رب الإلهة عند الاغريق ترافقها صورة له زيوس المشتري ، و يروي عن معبد ديانا بانه معبد عقدين في الحضارة اليونانية يسمى الهه الصيد يعشق الطبيعة وحامل وحوش البرية ترافقه صورة لها.

٢- **الغلاف** : يعد الغلاف من اهم عوامل جذب اهتمام الاطفال وعادة يمتاز بأهم العناوين للمضامين مع الالوان ، يحتوي العدد (٦) على صورة لشخص خارج البيت يوبخ قطة لأنها سرقت قطعة دجاج وخلفها صورة للمطبخ مع قدر ومعلقة فيه ادوات مطبخ خضراء وحمراء وبيضاء و سبع عيون معلقة فوق الباب وخلف الشخص زرع وورود ساقها خضراء و الورود بيضاء وحمراء وهذا دليل على رفض جميع سبل السرقة ، وهنا يضرب مثلا بالقطة و الورود الملونة دليل على السلام والحب والاخلاص لترسخها في اذهان الاطفال ، وتضمن العدد(٥-٣) كلمة للقاضي راضي بعنوان "التخطيط الاستراتيجي" هنا يتحدث عن العدالة وحمايه الكرامة الإنسانية للجميع

واوضح ان هذه الدولة كليات القانون ومنظمات حقوق الانسان ومنظمات المجتمع المدني هي الأداة المنفذة للقانون، وأوصى بضرورة تعديل القوانين المحلية للتوافق مع الدولية والعدالة الاجتماعية واستقلال القضاء وتعديل القوانين القديمة واصدار الجديدة كل هذه للعدالة تؤثر في حماية الفئات الضعيفة وهذا ما يرسخ مبادئ العدالة وحمايه المستضعفين في المجتمع العمل الجماعي والمساواة في ما بينهم سته كلاس مساوات في ما بينهم.

٣- : **النزاهة والشفافية** : يعد المحور الرئيس الذي تدور حوله المجلة يعنى بنشر المضامين الخاصة بمبادئ النزاهة والشفافية وترسيخها في اذهان الاطفال وتنشئته التنشئة السليمة لخدمة البلد والصالح العام اذ تناول العدد(٣-٢) صور لأطفال بملابس بالوان زاهية بأيديهم اعلاما العلم الاول مكتوب عليه النزاهة ، و العلم الثاني الصدق ، و الثالث مكافحة الفساد ، و الرابع الاخلاص و هناك صور لطيور ويركبون في قطار مكتوب عليه قطار النزاهة السعيد و في الخلف مكتوب حفص المال العام و هذا دليل على غرس المبادئ و انظمة محاربة الفساد لخدمة المجتمع و القضاء عليه او الحد منه باعتبار الاطفال البنى الاساسية للمجتمع، أما عدد(١-٣) تبدأ بمصطلحات وكلمات تبعث للتكاتف بين الاصدقاء الاطفال وتغرسها فيهم تتمثل في نحب وطننا ونكون صادقين مع انفسنا والاخرين عندما تتفتح في حياتي هم ودراستهم ولعبهم وتصبح حياتنا شذرات ملونه وبروج الحب والخير وتتحقق امانينا هذه كأنها رساله للأطفال لترسيخ وتعزيز المبادئ الأساسية للنزاهة والشفافية ، فضلا عن مرافقتها للصور المتمثلة بثلاثة اطفال يرسمون معا و يتعاونون معا وهذا ما يعزز قيمه السلام والعمل المشترك الذي لا يمكن الاستغناء عنه في بناء مجتمع نزيه خالي من الفساد فضلا عن الالوان التي يستخدمونها المتمثلة بالألوان الباردة والملابس الحمراء وهم يصبون الجدران الذين هم من طائف من طابق من طابق كأنهم يضعون الركائز الاساسية للمجتمع، هنا يحتوى المضمون على فكرة التعاون المشترك بين الاشخاص اساس البنين ونشر السلام والعيش السعيد داخل المجتمع الواحد برمز الالوان المبهجة ،اما العدد (٣-٤) يبدأ في كلمة الفساد ومدى تداوله في المجتمعات و هو السبب الرئيس في انزلاق الاشخاص خاصة عند استخدام السيء للسلطة العامة لتحقيق مكاسب خاصة و الخروج عن القانون والنظام ،اما العدد (٤-٤) يبدأ "ابني بيتا" فيه طفل و في يده وفي وجهي طابوق يحاول الحفر والبناء ويقول لقد انتهيت منه وبعدها يصور البناء كامل و مكتوب عليه مصطلحات النزاهة (اخلاص ، و عدالة ، و المساواة ، والنزاهة ، و الشفافية ، والصدق) ترافقه صورة وهو فرح لأنهاءه البناء بالشكل الكامل وخلف البناء شمس مشرقة ناظرة الى البناء وهي ضاحكة ، و تدل جميع

الصور المرافقة للنصوص تحاكي اذهان الاطفال وترسخ مبادئ الشفافية والنزاهة ، واحتوى العدد(٢-٥) عنوان (كلمات ذات معنى) وهي ترتبط مباشرة بمصطلحات الشفافية والنزاهة والابتعاد عن الفساد وتشمل على عبارات الصديق لابد ان يحذرك من اخطائك ولا يتغاضى عنها، ومصطلح الصداقة ، والوفاء والعدل في الارض وبدونها لا توجد قيمة للإنسان مصطلح النزاهة وهو مصطلح يتعلق بالصدق والأمانة فلا بد للإنسان ان يمتاز بنزاهته و الابتعاد عن الاعمال السيئة على الرغم من بساطة المضامين الانها تحمل في طياتها معاني ذات دلالات عميقة، اما العدد(٤-٥) بدا بالشعر " شرطي المرور" عن طريقه يصف شرطي المرور ومدى نزاهته في خدمة وطنه والناس وخاصة عند وقوفه في الشارع اثناء الصيف الحار والشتاء البارد و يشكره في كتابة الشعر وبجانبيها صورة لرجل شرطي المرور و طفل يحاول العبور ويدل على مدى غرس اخلاص شرطي المرور في عمله ولا بد من احترامه واحترام القوانين، أما العدد(٥-٥) تمثلت في صفحة واحدة النزاهة حيث يوضح الفعل المادي السيء ومدى عواقبه على فاعله شرعا وقانونا، وتضمن العدد(٥-٦) موضوع الفساد الاداري اذ تناول الكاتب الفساد عامة و بعد ذلك يختص في التركيز على الفساد الاداري و يوضحه بشكل تفصيلي وكيفية القضاء عليه و تقديم المعونة لمحاربة المفسدين لينالوا عقابهم و هذا عمل ديوان الرقابة المالية بالتنسيق مع هيئة النزاهة العامة لمكتب المفتش العمومي في كل وزارة من ايجاد ونشر و توعية الناس في مضار الفساد والمفسدين على المجتمع ، و يبين العدد(٨-٦) صورة للطفل بيني بطابوق وبجانبه ورود يرتدي قبعة مكتوبة عليها العراق دليل على الاخلاص والمحبة للعراق و ينشد بلادي تحيا بحب الحياة قويا أمين ولا يستكين وهناك هديل الحمام الذي يحمل صوت السلام من البلاد رغم الظروف كلام حب ونشر الطمأنينة هذه الاجواء تعزز لدى الاطفال الوطنية والولاء للوطن، وتناول العدد(٥-٧) موضوع مهم وهو ظاهرة الغش في الامتحانات اذا الغش مرفوض لأسباب تتمثل بعدم الالتزام بالعهد ، و سوء الاخلاق تتبع من السرعة في الاجابة او الطريقة الخاطئة في التدريس و بسرعة النساء النسيان بهذه كل هذا الطالب الى عملية الغش ولهذا لابد من الوقوف على اسباب الغش في ايجاد الحلول المناسبة و تكاتف الجهود لمعرفة الصواب من الخطأ وان الطالب يتحمل عواقب غشه في الامتحانات عن طريق حرمانه من الامتحان ورسوبه، واحتوى العدد(٢-٨) موضوع " النزاهة وطاقت الشباب" اذ ان الحد الأدنى للنزاهة هو الشعور بالمسؤولية و هي نابعة من الشخص نفسه ولا بد ان يمتاز بالصدق والنزاهة والعدل والابتعاد عن الرشوة وسوء الاخلاق كلها هذه مفاهيم تعزز مبادئ النزاهة لدى الاطفال، أما العدد(٨)- ييدا "فراس الطالب المثالي" يوضح لنا

كيف يقضي وقته صباحا الا ان يذهب للمدرسة نشيط و كيفية اخلاقه الحميدة من خلال تعامله مع اهله واصدقائه الدرس وكيف هو نشيطا وشاطر وتتمثل العبرة هنا بالالتزام بالأخلاق والمساواة والعدل بين الجميع من اجل بناء جيل متساوي وعادل ، وتمثل العدد (٤-٨) في توضيح الآلية لمكافحة والحد من الفساد وفق قوانين وانظمة قانونية واخذ التدابير الوقائية عن طريقته، اتفاقية الامم المتحدة لمكافحة الفساد، وشمل العدد (٤-٩) على مكافحة الفساد عن طريق النظام القانوني وترسخ مبادئ النزاهة لدى الموظفين واعتماد على مبادئ الشفافية والاطلاع على برامج تعليم القواعد والقوانين وهنا كلام فقط بدون صورة ، أما العدد (٧-٨) بدأ بالامتحانات والابتعاد عن الغش لأنه ينتج عنه عواقب وخيمة، وتضمن العدد(٦-٩) الاحتفاظ بممتلكات المدرسة وعدم العبث بها كونها الممتلكات عامة و الالتزام بالدراسة والتفوق والنجاح في العمل لا توجد صور مرافقه للمضمون ، اما العدد (٦-١٤) احتوى على (درس في النزاهة والنباهة) يصف فيه ان هناك رجل اسمه منصور اراد السفر واعطي لصديقه جره فيها نقوده الذهبية و ابلغ الرجل ان في الجرة زيتون خوفا من طمع الرجل بالنقود قال هذه امانة عندك و عندما اعود اريدها منك فلا تفتحها وبعد عدة سنوات كسر الصديق الجرة وسرق النقود الذهبية وملأها بالزيتون ، عدد (٦-١٦) تكلمة السلسلة القصصية بعد ثلاث سنوات عاد الرجل من السفر ورأى ان الذهب استبدله صديقه بالزيتون وعندما اخبره بذلك قال له انت اخبرتني بان في الجرة زيتون وهذه امانتك ، فذهبا الى القاضي واصبح القاضي في حيرة من امره وفي هذا الاثناء شاهد القاضي طفلا يمثل حكاية ويقول ان الزيتون لا يتلف خلال سنة فسأل القاضي بائع الزيتون و ابلغه ان الزيتون لا يتلف ويبقى اكثر من سنة فحكم القاضي على الصديق بإرجاع الذهب كامل لمنصور و فرض عقوبة الخيانة و السرقة عليه ترافق المضمون عدة صور الاولى صورة للرجل و بيده الجرة و الصورة الثانية للرجل و صديقه والصورة الثالثة وهو يخرج النقود الذهبية والرابعة مقطع للقاضي مع الاطفال والخامسة القاضي مع منصور وصديقه و السادسة القاضي مع ابو المحل جميعها ملونة بالألوان الزاهية لجذب اهتمام الاطفال، و العدد(١٣) تمثل بـ"مفاهيم في حياتنا" تحتوي معاني الاحترام وبت روح الاحترام بين الناس و الإرادة والتصميم من اجل النجاح في والحفاظ على المصلحة العامة ولا بد ان يكون للشخص ارادة وتصميم والصدق وحب الخير للجميع والمساواة والعدل هي صفات حميدة تزرع لدى الاطفال.

٤ - :- الجانب الاسلامي :- يتضمن العددان (٥-٢) و(٧-٢) آية قرآنية في ترسيخ مبادئ النزاهة والمساواة والاخاء يوصى الكاتب بالتمسك بالتعاون المشترك فيما بين الافراد داخل المجتمع سواء اختلاف اديانهم واتجاهاتهم ويضرب الامثال في الأقوام السابقة

وهلاكها كونها لم تتماسك فيما بينها وهناك شعارات المحبة والسلام "مثل العراق لكل العراقيين فحافظ عليه"، اما عدد(٦-٣) تبدأ بقول الرسول عليه الصلاة والسلام والذي بحث على حفظ الأمانة يحث على حفظ الأمانة والصدق الحديث وحسن الخليفة وعفه في طعمها تبدأ بالحديث لان اغلب الناس تتأثر بالدين الاسلامي والسنة النبوية هو يعزز ويرسخ في نفس الطفل حفظ الأمانة وصدق الحديث وعدم الكذب وتعارض مع الفساد و تتعارض مع الفساد وترسيخ مبادئ النزاهة والشفافية الوطن جهاد وائل لبناء مستقبل مشرق واعد السلام .وتضمن العدد(٥-٤) الموضوع اخر يخص الفساد بين الشريعة والقانون فهو يستند الى القانون كون الناس تحكم القران الكريم في العامل الدينية بعثت في الضمير والالتزام الاخلاقي التلقائي و الدين ينفذ عقوبات في الاخرة ، اما القانون يوجه عقوبات تجاه المخالفين ترافقه صورة شبه خفيه لأية قرآنية، وتناول العدد(٣-٧) تبدأ بإصلاحات الارض و زراعتها بعد ان كانت صحراء ويعود بذلك الى القران الكريم و ان الله عهد الينا الارض امانه في اعناقنا والعدل والاحترام والادب والاحترام و الحفاظ على البيئة لحياة انظف واجمل ، وتمثل العدد (١٣- ١١) بالموعظة للناس وهو الكلام الجميل والابتعاد عن الكلام القبيح والإساءة للناس ترافقه صورة لطفل ضاحك وامه التي تنظر ثم انظر له خلفه صورة لثلاث قطط بنية جميلة ودب ولعبة وفرخ دجاجة و ساعة اطفال منضدية لها عيون مبتسمة هذه كلها ايماءات و اشارات للأطفال يفهمها الطفل ويستمتع بها، اما العدد (٩) بدا ان الاسلام يدعو الى توحيد الاديان والقوميات للعيش بالسلام والعدالة مع ان الله خلق الجميع سواسية والله واحد احد لا بد ان يكون هناك ضمير للإنسان من الجانب الديني لان الدين عفاف وروح قبس من القرآن، والتوراة والانجيل ، وشمل العدد(٢-٩) التغني بالإرث الحضاري و حقوق الانسان ، اما العدد(٦-١٢) تبدأ بالصديقين والحلوى يوضح ان الاب ذهب للمصلى لأداء فريضة الصلاة فيحين اوصى ابنه على الدكان وبينما كان الابن وصديقه في الدكان أحس الصديق بالجوع الشديد الا انه يرفض ان يأكل من دكان صاحبه لان والده اوصاه للحفاظ عليه وقال له سأذهب للسوق ونلتقي ثانية هنا يوضح للأطفال ان اداء الصلاة واجبة فهي تمنع الفحشاء والمنكر و تقوم الانسان وبنفس الوقت الحفاظ على الامانة التي اوصاه ابوه عليه ، اما عدد (٦-١٢) تضمن قصة الحي السعيد ومفادها ان هناك ارض جرداء زرعاها اهل المدينة واصبحت خضراء ترافق النص صورة لأهل الحي وهم فرحين جانبهم مكتبه استنساخ وقرطاسيه واصدقاء فأصبحت جميله يستمعون فيها ومكتبة للمطالعة وهناك الشرطة تحمي الحي و يساعدوا الناس و الفكرة هنا العمل الجماعي يزيد من الألفة والمحبة بين الاصدقاء و الدليل على النجاح نجاح المجتمع ، اما عدد (١٧) احتوى على (كلمة

الحق) غالباً ما يؤكد الكلام احلى صور قرآنية واحاديث نبوية واقوال موثقة التي تزيد من قوة الاطفال بالمصدر فينصحنا بالنظر الى الجانب المشرق وترك الجانب المظلم والبحث عن قدراتنا الكامنة في عمل الخير والاعمال التطوعية ولا بد من المساهمة في بناء مجتمع صحيح مبني على الحق والعدالة ، واحتوى العدد(٢٠) على صفحة (واحة المعرفة) تبدأ بأحاديث الرسول من غشنا فليس منا يؤكد لنا عدم الغش والالتزام بالصدق سواء كان بمبادئ النزاهة و الحب والعدل والمساواة بين البشر والتزام بالأخلاق الحميدة فجميع هذه الصفات حميدة و نزيهة التي كان يتصف بها رسولنا محمد عليه الصلاة والسلام والافتداء به ، اما العدد(٢- ١٢) (الباب الاول يتحدث عن الموت و مدى اهتمام القراء بمواهب و اعتقاد امواتهم اذ يعتقدون ان هناك حياة اخرى بعد الموت واغلبهم عد الموت لغزاً مهجوراً بحثوا عن التفسير و هناك عدة افكار يصورون ان انتقال الشخص من حياة الى عالم اخر عالم الجنة وكذلك زين لكثير من التفسيرات في مختلف الحضارات من هنا يهدف الى اوصول فكره الى الاطفال ان الناس جميعاً سواسية الانسان خلق من تراب ويعود اليه سواء كان مختلفين بأشكالهم وعقائدهم او آرائهم ، والعدد (٢-١٤) تضمن ستريكيم آياتنا في الافاق وفي انفسكم يبين عظمه الله على الارض وفي الماء ، (ترافقه صورة لبحر هائج البحر هائج) يوضح فيه عدة آيات قرآنية للعقوبة الالهوية اذا ما كان الانسان ناكراً سيئاً .

٥- : قصائد واغاني و أشعار :- تعد القصائد عنصر ترفيه للأطفال تحمل في طياتها العديد من المعاني والكلمات ذات الشفافية والنزاهة هدفها الاساسي ترسيخ مفردات الشفافية لدى القارئ، اذ تناول العدد (٣) قصيدة "أزهار" باللون الازرق والاحمر والوردي والاخضر والبرتقالي ترافقه صورة لطفله مبتسمة كأنها تنشد القصيدة وتتغنى بالعراق بكلمات (عراق المستقبل) وتحمل في يدها الزهور وترتدي علم العراق وهذا يدل على الانتماء للوطن وحب له اغاني ، اما عدد (٣-١١) اغنية للأطفال" لوازم الاسعافات الأولية" ترافقه صورة طبيب ولوازم صيدلية صغيرة للإسعافات الأولية المنزلية تتمثل بالمحارر والضمادات والأشرطة الطبية والمسامية ضمادات لاصقة غير مسربة للماء وكل من هذه كلها صورة ترافقها، تضمن العدد(١١) عنوانا واحه الشعر حديث بين اثنين يدعوا بعضهما للعمل المشترك والآخر على المحبة والمساواة والعدل على الرغم من الاختلاف بينهما والتصافح والقضاء على الفساد بدون صورة ، اما العدد(١٢) يبدأ بقصيدة للشاعر العراقي محمد الجواهري يتغنى بالعراق وتراثه وشواطئه ومائه ونخيل وسعفه و بدجلة والفرات من اهم مبادئ النزاهة هي في الارث الحضاري في التراث الحضاري للبلاد تعد القصائد والأشعار من اهم المضامين التي تصب في جوهر الاطفال وتخطب مشاعرهم ووجدانهم .

٦- : **الخطب** : تمتاز الخطب بالفصاحة و البساطة والسهولة في الكلمات لغرض فهمها من قبل الاطفال وترسيخ مضمونها في اذهانهم ، اذ يحتوي العدد (٢-٣) على خطبة السيد المفتش العام في وزاره التربية الاستاذ مهدي ابو المعالي تتضمن التغني بأمجاد الوطن و استحقاقه للدفاع عنه رافق الخطبة صور لشهداء الوطن ومدى وفائهم لبلدهم ، فضلا عن مواهب القاء الخطب دليل المعرفة والخبرة في كتابة الخطب وبلاغة الخطيب .

٧- : **قصة** : تعد القصة العنصر الرئيسي في مجلة الاطفال هم يتلهفون الى غلق ثغرة الفضول واشباع حاجاتهم عن طريق سرد القصص بصورة سهلة وبسيطة يفهمها الاطفال وغالبا ما تكون مرافقة للصورة لترسيخها في اذهانهم ، يبدأ العدد(٦-٤) بسلسلة قصصية "سر اختفاء الزهور " وتحمل افكار النزاهة وحب العمل المشترك ، و يمثل العدد (٦-٥) تكملة السلسلة القصصية اذ توضح فيه طيرين يزرعون زهره بيضاء وتزدهر الازهار وبعد ذلك تقطف وتختفي ويتم سؤال الحارس الذي ينكر معرفته من يقطف الازهار فاجمعوا على حراسة الغابة من قبل الحيوانات نفسها بعدها اخبرتهم الحمامة ان الحارس وطيرين اخرين هم من يخفون الفاسد الحقيقي ، ويتضمن العدد(٦-٧) تكملت السلسلة القصصية سر اختفاء الزهور " وتم كشف الطير قاطف الزهور و كيف تم اغوائه من قبل الحيوانات بإعطائه حبوب مقابل العبث في الزهور وترافقه صور لثلاث عصافير في الحديقة ذات الوان زهرية وبنية وخضراء جميلة تسر الناظرين لها كون ان الاطفال ينجذبون للألوان المبهجة وتم الامسك بحارس الحديقة فهو يقطف الازهار ويقدمها لطيور اخرى (٥-٨) تكمله السلسلة القصصية اذ تم تقديم العصفور الحارس الى محكمة في الغابة ليطبق عليها الحكم في محكمة النزاهة تتمثل في محاكمة المقصرين في الحديقة وتم الحكم عليه في زرع الازهار ومغادرة الغابة تعطي عبرة عن الالتزام بالنزاهة والابتعاد عن اشكال الفساد، اما عدد(٢-٦) تبدا بالطمع والانسان وهي قصة لرجل يعيش وحده في كوخ صغير وبطبعه بخيل لا يحب احد ان يشاركه احد و دائما يستبدل الافضل بالسوء وبينما كان جالسا تحت شجرة جاءت اليه محققة الاماني فقالت له تريد بطة تبيض لك كل يوم ببيضه ذهبيه لكن في مقابل كل بيضة تتحول اطرافك الى اطراف حمار و من جراء جشعة على الطلب وحصل فعلا على البيض الذهبي المقابل تحولت اطرافه الى اطراف حمار و حينها شعر بالسوء وبدا بالبكاء و ادرك ان الطمع والجشع لا يعيدا شكله ولا اطرافه الى سابق عهدها ترافقه صور للرجل وهو تحت الشجرة مع محققة الاماني وصورة لأطرافه وهي متحولة لأطراف

الحمار هنا يصور المضمون للأطفال القناعة وعدم الطمع والالتزام بالمبادئ السامية ونبذ كل انواع الفساد ، و تضمن العدد (٧-٧) قصة البذرة اذ كان هناك حاكم صيني امر باختيار عدد من الفلاحين ، تمثل العدد(٦-٨) ليصبح هو الحاكم بعد فارسل في طلب الفلاحين وطلب منهم زراعة البذرة المنقوعة حتى تثمر ليرى مدى صدقهم وبعد مدة جاء الفلاحين للحاكم ومعهم ثمار البذرة الا فلاح واحد جاء واخبر الحاكم ان البذرة لم تثمر حينها ادرك الحاكم ان هذا الفلاح صادق وامين والباقيين قد استبدلوا البذرة المنقوعة التي لا تثمر بأخرى وبالتالي اصبح الفلاح الصادق هو حاكم من بعد الحاكم الصيني وهنا يعلم الطفل اهمية الصدق كونه مفتاح النجاة ، و تناول العدد(٧-٨) قصة "الاطار المتقوب" مفادها كان هناك رجل ثقب اطار سيارته و ساعدهُ الولد من المارة لكنه رفض اخذ نقود منه اي بدون مقابل على الرغم من الحاجة الولد الماسة للنقود ، القصة تحمل في معناها المساعدة الإنسانية وحب الخير من مبادئ الاخلاقية النزيهة وليس الضرورة المساعدة مقابل المال ، اما عدد(٧-٩) تبدأ بقصة " دراكولا" اسم رجل يعمل في وظيفه تعرف على تاجر غني يعمل في مواد غير صالحه للاستعمال علمه كيف يصبح ثريا بالاحتيال والغش والرشوة واستغل الرجل نفوذه بالوظيفة بأخذ الرشاوي والطرق غير المشروعة ومن جراء هذا عمله تحول الرجل الى دراكولا اي شخص يأكل حشرات عفنا و يخطف الناس فاصبح موعظة للناس ترافق القصة صور للرجل الموظف قبل ان يتحول الى دراكولا و صورة بعد تحوله الى دراكولا وهو يمتلك انياب ومظهره غير لائق بشعره الاشعث تكمن فكرة القصة ان المعنى هو الابتعاد عن الرشوة والنصب والطرق غير المشروعة لأنها اعمال شنيعة يحاسب عليها قانونا ودينيا ، اما عدد(١٠) (تنطوي على قصة بعنوان " انا وابي" يوضح مدى اهمية الاب الصالح في توجيه ورعاية ابنائه و حبهم له والهدايا التي يقدمها لهم و هي من بنیان الرئيسة للأسرة والمجتمع ترافق القصة صورة للطفل مع ابيه و طفل يدعو الى الله ويرفع يده ويدعي من الله حفظ والده ، اما عدد(١٥) قصة "الفلاح وسراق الاثار" و محاولة الفلاح جابر مطارده اللصوص وابلغ الشرطة عنهم و بهذا العمل اثنت الشرطة عليه لموقفه وشجاعته و ترافقه صورة الشخص بجانب الشرطة والصورة الثانية هو موقف الضابط و كيف يقطع الطريق على السارقين الى العدالة ليأخذوا عقابهم وهذا يرسخ مفاهيم الصدق والنزاهة ومتابعه اللصوص وتقديمهم للعدالة القانونية ، و تناول العدد(٧-١٣) قصة الثعلب و حيوانات الغابة تروى قصة الحيوانات الثعلب والعصافير وكيفية العيش معاً الا ان هناك حيوانات اشكتك لملك الغابة فالنعامة بكت لكسر جناحيها بعد ان هاجمها حيوان و البطة سُرقت اغراضها والعصافير تم مهاجمة

صغارها و تدمير اعشاشها وكل حيوان ترافقه صورة له ، والعدد (٧-١٤) تكمله السلسلة القصصية أعلاه و اجتمعت الحيوانات للذهاب الى الاسد في ان احد للشكوى ان هناك ما يبعث بأشياءهم ليلا فاستغرب الاسد و طلب منهم حراسة الغابة و في احدى الليالي سمع الاسد صوت حيوان يستنجد فرى الثعلب يمسك بأرجل القطة وامسك بالثعلب وطلب منه مغادرة الغابة بعد ان يبني اعشاش العصفير التي خربها ويعتذر من القردة والنعامه والقطة لأنه اذاهم و، ترافقه صورة لجميع الحيوانات صورة للثعلب وهو يمسك الارنب صورة لجميع الحيوانات وهي تشتكي للأسد من هذه ان الجميع لابد ان يعيشوا كأسرة واحدة وهو العمل الجماعي ونبذ المخربين ومعاقبة الفساد والمفسدين ، واحتوى العدد(٥-١٥) قصة بعنوان (الندم المر) يحتوي على مضمون ان الام غضبت وخرجت من البيت بدون ان توضح السبب لأولادها ترافقها صورة للام و هي راحلة والصورة الثانية للاب وهو بجانب اولاده داخل المنزل، وتناول العدد(٥-١٦) سلسلة حكاية الندم المر و سال الطفل الكبير ابويه بعد أن ذهب اخوته الى السرير سأله عن سبب رحيل امه فقال الاب انها على حق ترافقه صور للأولاد ،اما عدد(٥-١٧) تكمله للسلسلة القصصية الندم المر سمع الابن الكبير والده هو يتحدث بعصبية عبر الهاتف عن رفضه قبول الرشوة واستغلال منصبه بالعمل واغلق الهاتف وأخبر ولده ان امه نيهتني بشجاعتها فالذهب يعوض وردد الاب استغفر الله و أوضح لنا عقوبة الاخرة اقوى من الدنيا ترافقه صورة للاب وهو يصلي ويستغفر الله وهذا ما يرسخ و يعزز في اذهان الطفل عدم قبول الرشاوي ونبذ جميع اشكالها من اجل مجتمع خالي من الفساد ، و أوضح العدد (٧-١٥) قصة فيها دب الباندا مع طفل وسط دائرة صغيرة يرتدي ملابس طبيب يحدثه عن الحيوانات الثديية ذات الجراب اي الكيس الذي تضع فيه صغارها و تعيش على الاشجار مثل حيوان الكوالا الباندا توضح حبة للنبات ومدى تعرض للانقراض بسبب كثرة صيده ترافقه صور لكوالا مع ابنه في داخل الكيس الذي في بطن امه ترافقه صورة لشجرة عليها الدب وفي في هذه قصة الحيوانات الجميلة عن حيوان الكوالا عادة يميلون الاطفال الى معرفة كل ما يدور حولهم ويسد فضولهم ، اما العدد(٧-١٨) تناول موضوع مهم جدا و هو (نتيجة الامتحان) تتمثل في قصة بين معاونة المديرية في المدرسة و والدة الطالب جاسم ترجو منها اعطائها النتيجة والمعاونة ترفض لأنها ليس المخولة بهذا العمل اذ قدمت ام الجاسم هدية لمعاونة المديرية وبدورها رفضتها كونها انسانة صالحة رفضت الهدية ونبذت الفساد، وتضمن العدد(٧-١٩) تكمله سلسلة القصصية تطلب منها المعاونة الانتظار وتبلغها الى حين اعلان النتائج وفي يوم النتائج كرمت المديرية المعاونة وقالت انها اجتازت

اكبر امتحان وهو رفض الرشوة من ام جاسم فتم توبيخها فهنا يوضح الالتزام بمبادئ النزاهة و الشفافية ويتم تكريم الانسان النزيه ومعاقبة المفسدين، و تم تأكيد القصة بهذا الحديث النبوي الشريف " لعن الله الراشي والمرتشى والرائش " وان الله يعاقب على مثل هذا الفعل الشنيع.

٨- : الصدق :- التزمت مجلة (الجيل الآن) بمفاهيم الصدق باعتباره مفتاح النجاة بالحياة اذ تمثل العدد(٧-٤) عنوانا لمبادئ الصدق وفيها رسوم من شجرة واحده تنفرع منها عددا من الكتابات تختص بالأخلاق ولها عدة فروع كل فرع فيه كلمة تدل على (الصدق ، والشجاعة ، و الواجب، و الوفاء، و الالتزام ، و اثبات عدم الخوف ، و الصراحة المعنوية ، والاحترام ، والحق ، والشرف ، والصواب ، والمساواة، والاهتمام ، والاعجاب، والثقة ، والاستقامة ، والحنان والعطف ، و الصبر) وملونة بالوان الاحمر والاخضر و البني والازرق و فيها كلمة اسفل الشجرة "احبائي الاطفال كيف ان الصدق يعمل منك شخصا محبوب بين الناس و يزيد ثقة الناس و كيف تغرس روح المحبة والتعاون" ، اذا كان للمجلة دورا كبيرا في ترسيخ مبادئ النزاهة و الشفافية و الابتعاد عن الفساد ، اما عدد (٧-٥) تبدا بكلمات (الصدق مفتاح النجاح) مفادها ان هناك طالبة مجتهدة حصلت على نتيجة الامتحان لمادة الرياضيات وكانت قليلة جدا فأخبرتها احدى الطالبات ان لا تخبر اهله بالنتيجة خوفا من العقاب الا انها رفضت ذلك بشدة لان تربيتها ان تكون صادقة و صريحة مع اهله و عند عودتها الى البيت اخبرت والدها في ذلك وطلب منها تعديل الدرجة الامتحان في الاختبار القادم هنا دليل على الموعدة للأطفال وعدم الكذب والاستقامة في رحلتهم ، اما عدد (٧) بعنوان " تسالي " كلمات عقود حل الالغاز للأطفال تتضمن جمعها جميع كلمات الصدق (الضمير ، و الخير) و تضمن العدد فقرة رتب الكلمات المبعثرة وقد ركزت على كلمات النزاهة (أصدقاء ، و المال ، والعدالة) وهذا ما يثبت مدى الصدق والنزاهة ومتابعه اللصوص وتقديمهم للعدالة القانونية لبناء الوطن هذه جميعها مصطلحات خفيفة الذكر الا انها تحمل في معانيها مفردات موزونة لتعزيزها في اذهان الاطفال .

٩- استبيان :- يقصد بالاستبيان معرفة بيان و رأي الاطفال ومدى استيعاب أفكارهم وآرائهم ، احتوى العدد (٥) على فقرة ماذا تفعل اذا كنت في منصب ، اذ قدم شخص هدية لك ماذا تفعل و اوضحوا قبول الهدية عن طريق السؤال التالي اذا قررت قبول الهدية ماذا تكون عواقبها يرايك سيكون هذا الشخص امام القانون ، اما عدد(٦) يقوم بسؤال خاص بالمحاصرة وهو امر غير مرغوب فيه ويتمثل السؤال

في طلبه منك احد اقاربك تعينه في دائرة حكومية هل تعتقد ان هذا مخالفة صريحة السلوك نعم امك لا يعتمد على مؤهلات هنا يرسخ مبادئ النزاهة وعدم ادخال المحسوبية ضمن الخدمة العامة.

١٠- **واحة العلوم:** يتناول هذا المحور زيادة معارف ومعلومات الاطفال العلمية ، ويتناول العدد(١-١٥) اول مؤسس لمكتبة عربية خاصة هو ابن المنجم وكان اسمه (علي ابن يحيى) يمتاز بانه كان دميم الخلق الا ان دمامته لم تمنعهم من حضورهم النقاشات مع الخلفاء آنذاك وكيف ضحى جاهداً لتأسيس هذه المكتبة واقامه ضيافة للراغبين بالتعلم والمطالعة وترافقه صورة الكاتب من خلال وصف هذه الشخصية للأطفال ليكون شخصية للاقتداء به و يوضح كيف كان التعليم مهم منذ قديم الزمان ، وتضمن العدد(٨) الموضوع "انواع التلوث" يوضح لنا كيفية الحفاظ على البيئة من التلوث بالغازات تلوث الماء تلوث الأتربة والنفايات التلوث السمعي بالضوضاء التلوث البصري واثبتت الدراسة من اسباب التلوث قلة التوعية والتثقيف لخدمه البيئة ، وتضمن العدد(١٦) معلومات عن آلة الحاسبة ومدى لهفة الاطفال للتعرف على كيفية العمل عليها لتنمية مهاراتهم وقدراتهم ترافقه صورة صغيرة للحاسبة الإلكترونية، وتناول العدد(٢-١٦) (تعرف على حاسبتك الشخصية) اي شرح وتوضيح اجزاء الحاسبة الالكترونية لتنمية مقدرات الاطفال العلمية ترافقه صورة لحاسب الكتروني صغير مع الشرح عن اجزاء الحاسبة لتثويق الاطفال على المجال الكتروني ، اما العدد(٢-٤)) يحتوي تبدا بموضوع القراءة اذ توضح مدى اهميتها للاتصال بين المجتمعات لكشف المعرفة والتعليم والتعارف بين الشعوب وهي تقدر تقرب بين الاجيال مهما بعدت وعلى الرغم من ظهور وسائل الاتصال الاخرى اي ان القارئ يختار الوقت الذاكرة فاتورة ويقول خير جليس في الزمان هو الكتاب فضلا عن توضيح ان القراءة تحمينا وتعلمنا كيف نبني وطننا وكيف تزرع زهور الحقائق والاعتناء بالصغار وجعله خال من الامراض و يحث الاطفال على قراءة الكتب والمطالعة لتوسيع مداركه وافكاره وتعلمه كيف يبني وطنه وتكوين شخصيته ، وتضمن العدد(٢-١٨) موضوع مرض الايدز ومدى مخاطرة على الانسان و المجتمع فهي تعد توعيه صحيه يتم توضيحها عند الاطفال لتجنب الفساد في المجتمع ومدى مخاطرة على المجتمع وهذه التوعية لتجنب اسباب حدوث مشاكل وامراض في المستقبل ليكون مجتمع خالي من الامراض وصحيا ترافقه صورة لوالده تحضن ابنتها وفي نفس الصورة والد يحضن ابنه المريض ، وتناول العدد(٤-١٨) موضوع القاره المفقودة اطلنتس و هي قارة يظن البعض انها مغمورة في المحيط الاطلسي

هي وشعبها وهناك اقوال كثيرة على ذلك هذه المضامين تساعد الاطفال على توسيع معارفهم ومعلوماتهم وتسد ثغرة الفضول الذي تنتابهم.

١١- حكايات :- تعد عنصر رئيسي لجذب اهتمام الاطفال تضمن العدد(٧-١٢) "حكايات جدنا" الجد يروي حكاية عن احد محافظات العراق الجميلة وهي ديالى وما يتمتع بها من مناظر جبلية وسدود ديالى و بحيرة حميرين ينبع من جبال زاكروس ايرانية ويصب في ديالى جنوبي بغداد ترافق صورة للجدول وهو جالس على كنبه تراثية للعراق اما عدد(١٢ ٣) اطفال متلهفين لسماع الحكاية و يرتدون ملابس بالوان زاهية تجذب الاطفال ، وتضمن العدد(٦-١٣) حكايات جدنا قصة حكايات جدنا صورة الولد للبننت والولد وجدهم يروي لهم الحكاية عن محافظه المثنى وابتهاى قديم انها محافظة زراعية وصناعية محلية تشتهر بالتطريز المتوارث ولها صور لبحيرة ساوه ومدخل تراثي لمدينة السماوة ، واحتوى العدد(٣-١٤) حكاية (نون الكسولة) يروي الكاتب قصة النحلة النائمة الكسولة التي ترفض العمل المشترك مع مجموعتها اما باقي النحل امتاز بعملها الدؤوب والعمل المشترك اذ يجمعون الطعام بنشاط و حيوية الا نحلة واحدة ترفض العمل معهم وتبقى نائمة طوال الوقت فلما استيقظت ارادت الطعام ورفض الجميع ساعدها واعطائها الطعام "قصة النحلة" هي سلسلة قصصية عندما ذهبت الى نحلة اخرى لأخذ العسل والجميع رفض اعطائها تتساءل تداخل نفسها لماذا لا يساعدها فذهبت الى مخزن العسل و اكلت وشبعت ونامت فاكهه جميع النحل فوجدوا ان العسل نقص كثيرا النحلة الكسولة اكلت منه كثيرا ، (٣-١٩) سلسلة الحكاية النحلة الكسولة اذ صرخ الجميع بصوت الواحد قومي ايتها الكسولة لماذا اكلتي الكثير من العسل فاننت لم تجمعي او تتعبي فيه فاننت كسولة و عليك الابتعاد عن الخلية لأنك كاذبة وسارقة ولا تهتمي بالعمل الجماعي فلا بد من معاقبتك وقالوا ان هذه السرقة ولا بد ان تأخذ عقابها فالعبرة من هذه الحكاية هي ان النحلة الكسولة لم تساعدهم في جمع العسل ورفضت العمل الجماعي واهتمت بمصلحتها على الجميع والعبرة الثانية عندما احتاجت طعام ذهبت من دون استئذان واكلت العسل بكميات كبيرة وهذا يعتبر سرقة العبرة منه بالعمل الجماعي ينجح الجماعة ومصلحة الكل على الخاص ،(٥-١٨) ،(حكايات جدنا) يتغنى الجد في محافظه نينوى في العراق ووفره زراعتها ومساحتها التي تبلغ(٣٢٣٠٨) كم مربع وظروفها المناخية الجميلة ومحاصيلها هنا يرسخ حب الوطن في نفوس الاطفال من خلال التغني بمناطق بلاده ترافقها صورة للجد وبيده كتاب واطفال يستمعون له ويبتسمون له ، وتضمن العدد(٧-٢٠) سلسلة حكاية(لست بحاجة الى شيء) سلسلة حكاية التاجر مفادها استنجد الشحاذ بالتاجر و طلب

منه مال فأعطاه و قال له احملني على فرسك ايها التاجر فحمله ولما دخلا القرية قال الشحاذ هذا فرسي ولا انزل عنه و نادى الشحاذ للناس ليبلغهم ان هذا الرجل (التاجر) يدعي ان الفرس فرسه ويحاول انزالي من على ظهره واكمل العدد(٧-٢٢) السلسلة اعلاه لا تصدقوه فقد اشفقت عليه و حملته معي وذهبا الرجلان الى القاضي ليحكم بينهما فاخذ القاضي التاجر الى الاسطبل فرى ان الحصان يركع امام الرجل و تارة اخرى اخذ الشحاذ للإسطبل واذا بالفرس يرفس ويرفض الشحاذ فادرك القاضي ان الفرس ملك التاجر ، ومثل العدد (٧-٢٣) فأخرج التاجر واخذ فرسه و امر بجلد الشحاذ(٥٠) جلدة عقوبة لكذب والسرقة ترافق الحكاية خمسة صور الاولى التاجر والشحاذ ينتظران دخولهم عند القاضي والصورة الثانية القاضي مع التاجر والصورة الثالثة القاضي مع الشحاذ والصورة رقم اربعة القاضي والتاجر في الاسطبل مع الفرس والصورة الخامسة والأخيرة القاضي مع الشحاذ مع الفرس هذه الصورة تؤكد الصور الحكاية مع تمتع اذهان الاطفال بالحكايات .

١٢- هل تعلم:- (٣-١٧) فقرة مهمة للأطفال تزيد من معلوماتهم العلمية فهي تزيد من معرفتهم على الحيوانات ترافقه صورة لحيوانات مختلفة للحمل و الزرافة و التمساح والدولفين والديك الرومي وخصائص كل حيوان الحمل وعدم ومدى نسيانه و الدولفين وذكائه و ديك الرومي بغبائه ، ويذكر معلومات عن اللغة العربية التي تحتل المرتبة الخامسة في العالم من حيث عدد المتحدثين فيها ومدى جمال للصور ، ويتحدث العدد (٦-١٧) عن موضوع (الانترنت) الذي يوضح ما هو الانترنت ومدى اهميته في نقل المعلومات والاتصالات ومواكبه التطورات التي تحصل ومدى تعطيل نظام وهناك اعداء الانترنت المتطفلين المخربين الذين يدخلون على انظمة الكمبيوتر واستخدموها باستخدامات سلبية من دون تصريح وبدون خسائر مادية الان هناك الاشخاص المتطفلين همهم حب الاطلاع ولكن بدون تصريح سابق ترافقه صورة كمبيوتر وهو متصل بالانترنت و يتم استخدامه بشكل ايجابي ويستفيد منه في التزود بالمعلومات ، و تناول العدد(٨-١٢) موضوع (اختياري الاول) تتحدث عن فتاة ذكية لها ثقة بنفسها فذهبت للكمبيوتر الرئيسي الخلاق وهو يتحدث معها عن حكايات خيالية للأطفال وخذ يحاكيها بصوت انا عمري سنتان و لدي خبرة (٣٠٠٠) سنة من العلم والانجازات سالتة عن معنى الصداقة والنزاهة فاخبرها انها تفاهم وحب ومحبة وسالتة عن الفساد اجابه ان الانسان لا يمكن ان يستسلم للضعف والمؤثرات السلبية في الحياة و لا يستسلم لمغريات الحياة مهما تنوعت فضمير البشري الحي هو يحكم تصرفات الانسان وتوجهه في الحياة يرافقه صورة للطفلة و امامها الكمبيوتر بشكله المربع لكن بهيئة والدها اما عدد(٣-١٨) تضمن اولاً:

معلومات المجموعة الشمسية وهي سبعة (بلوتو ، و نبتون ، و اورانس ، و زحل ، و المشتري، و المريخ ، و الارض ، و الزهرة ، و عطارد) وترافق كل كوكب صورة تمثله له عيون ومبتسمة وتنظر عليهم و ثانياً: عدد صورة للأسنان عددها للأطفال (٢٨) سنا وللإنسان البالغ (٣٢) سنا وكيفية الحفاظ عليها من التسوس وعدم سقوطها ترافقه صورة لفتاة ويدها على فكها الم الاسنان، تعضنا هذه المعلومات للحفاظ على صحتنا من اجل مجتمع خال من الامراض .

١٣- لون معي :- يتضمن العدد(٥- ١٤) صفحة (لون معي) صورة لقطة مبتسمة امامها وعليها هدايا فيها ورود جميلة ويدها قلم كل هذا له تأثير على نفسية الاطفال فالقلم للكتابة و ابراز مهارات الطفل اما الورد فهي للهدوء و السكينة، اما عدد(٦- ٢٠) احتوى على صورة لقصر و بجانبه امرأة ترتدي تاج وقلادة في عنقها كأنها الملكة تحمل في يدها ورودا و هناك غيوم واشجار. يدل المضمون على الهدوء والسكينة والسلام وعمل لخدمة المجتمع .

١٤- نصائح سرور : تهدف الى تثقيف الاطفال للالتزام بالآداب والاخلاق الحميدة يبدأ العدد(٦- ١٩) بنصائح اهمها فوائد الطعام ومدى اهميتها للإنسان لكن بالتوازن وعدم الاكثار منه ترافقه صورة لفتاة تأكل الطعام بكمية مناسبة والنصيحة الثانية المظهر و الاهتمام بالنظافة وتقليم الاظافر و اهمية الرياضة واللعب ضرورية للحفاظ على السلامة البدنية للإنسان، و النصيحة الثالثة السير على الرصيف كيف تحافظ على سلامة الشخص يرافقه صورة لفتاة ترتدي فستان احمر منقط بأصفر ومعها كلب تمثل الالوان المبهجة لجذب الاطفال ترافقه صورة لطفله مبتسمة فرحه ، واحتوى العدد(٦- ١٨) (نصائح سرور) تتحدث عن الصحة ويصفها بانها مصدر سعادة الدنيا و يبرز مدى اهمية الضوء في المطالعة وتحضير الواجبات و تحافظ على صحة عيوننا ترافقه صورة لطفلة تقرا على ضوء ، وتصف ان النوم المبكر مهم للجسد فالجسد القوي معزز بالصحة والسلامة من اجل مجتمع خالي من الأهات والامراض ترافقه صورة لطفله واقفه مبتسمة بكامل صحتها، اما عدد(٧- ١٧) نصائح وارشادات اولا عبور الشارع من الاماكن المخصصة للعبور ترافقه صورة الاطفال مع والدتهم يعبرون الشارع من الاماكن المخصصة، و ثانيا ينصح بعدم رمي الاوساخ في الشارع اذ ان هناك اماكن مخصصة للأوساخ ترافقه صورة لفتاة تعاقب ولد لأنه رمى اوساخ بالشارع وتنصح برميها في الاماكن المخصصة للحفاظ على نظافة الشارع والمجتمع ، و صورة لفتاة تلقي التحية على رجل للحفاظ على السلام والهدوء والمحبة في المجتمع هذه الصورة هي مرفقة بالالوان الاصفر

والازرق والاحمر والابيض والبنفسجي وهي الوان تدل على الهدوء والسكينة والسلام داخل المجتمع .

الاستنتاجات والتوصيات:-

اولاً:- الاستنتاجات :

١- تبين ان أغلب موضوعات مجلة (الجيل الآن) امتازت بمراعاتها لأذواق فئة الاطفال المنوعة من اجل ان لا يصيبهم الملل .

٢- تنوعت أبواب المجلة من ناحيتي الشكل والمضمون لجذب فئة الاطفال اذ تمثلت بالقيم الدينية الاسلامية والارث الحضاري و مبادئ النزاهة والشفافية ومناهضة الفساد بأشكاله واخرى .

٣- امتازت مجلة (الجيل الآن) بالصدق والنزاهة و الحيادية في نشر المواضيع خاصة بفئة الاطفال .

٤- اتضح ان المجلة اتبعت خطة مدروسة ومخططة مسبقا من ناحية نشرها للمواضيع المختلفة من ناحيتي الشكل والمضمون .

٥- استنتج ان مجلة (الجيل الآن) تقوم بدورها في بناء شخصية الطفل العراقي بشكل سليم ونزيه مبني على مبادئ تعزيز مفردات المواطنة والوطنية وحب الوطن.

٦- استندت المجلة على القيم الاسلامية والدينية لترسيخ مبادئ الانسانية المساواة والتسامح والتعايش السلمي بين المواطنين.

٧- اتضح ان المجلة نعزز من مبادئ التكاتف الاسري سواء كان داخل البيت الواحد او داخل الوطن الواحد .

٨- ركزت المجلة على مبادئ النزاهة والشفافية عن طريق الاناشيد و كتابة القصص والحكايات والصور التي ترافقه .

ثانياً:- التوصيات :-

توصلت الدراسة الى عدة توصيات اهمها:-

١- توصي الباحثة بالتركيز على الجانب الشكلي من ناحية استخدام العناصر التيبوغرافية وتوظيفها بشكل اوسع لأنها تخاطب اذهان ومشاعر الاطفال .

٢- التوازن ما بين الابواب المنشورة في المجلة.

٣- الانتظام في اصدار الاعداد لأنها مطلب رئيس في كسب ثقة فئة الاطفال .

٤- التركيز على الاسلوب البسيط السهل الذي يحاكي اذهان فئة الاطفال .

٥- التركيز على الصور والرسوم الكارتونية الملونة كونها قريبة من مدارك الطفل واستيعابه .

الخاتمة :-

تتناول مجلة الجيل مواضيع بناءة لشخصية فئة الاطفال كونها تركز بالأساس على تعزيز العمل المشترك وارساء مبادئ العدل والمساواة و المواطنة والوطنية من جهة ونبذ الفساد والمفسدين من جهة اخرى لأنشاء جيل قوي سليم خال من جميع مظاهر الفساد ، فضلا عن الاعتماد على الجانب الشكلي للمضامين لغرض ابرازها للأطفال وجعلها قريبة من اذهانهم ونفوسهم و تم الاهتمام بالمضمون لجذب انتباه الاطفال عن طريق تنوعه في مختلف الجوانب الاسلامية والحضارية والتسلية والحكايات والقصص المنوعة اذ رسمت المجلة صورة سهلة وواضحة لمكافحة الفساد والمفسدين امام فئة الاطفال . ط

المصادر:-

- ١- حسين، سمير محمد، تحليل المضمون .. تعريفاته .. مفاهيمه .. محدداته، عالم الكتب، القاهرة ١٩٨٣.
- ٢- حنان ، تيتي ، دور وسائل الاعلام في تفعيل قيم المواطنة لدى الراي العام -حالة الثورات وقيم الانتماء لدى الشعوب العربية ، جامعة محمد خيضر ، الجزائر، ٢٠١٣.
- ٣- زهوري، بهاء الدين ، ثقافة الطفل في الوطن العربي ، مجلة الباحث ، لبنان ، ١٩٩٤.
- ٤- عبد الرزاق ، جعفر ، صحافة الاطفال ..أنواعها ..طبيعتها ..توجيهها ، منشورات طلائع ، سوريا ، دمشق ، ١٩٨٠ .
- ٥- عويس، مسعد ، الدور التربوي للأعلام في نشر ثقافة المشاركة ، ورقة بحثية مقدمة في مؤتمر اخلاقيات الاعلام والاعلان ٢٨-٢٩/٣/٢٠٠٩ ، جامعة النهضة والمجلس العربي للتربية الاخلاقية ، مصر ، ٢٠٠٩ .
- ٦- عليوة ، السيدة ، اعلام ثقافة حقوق الانسان - مدخل للتربية الاخلاقية ، ورقة بحثية مقدمة في مؤتمر اخلاقيات الاعلام والاعلان ٢٨-٢٩/٣/٢٠٠٩ ، جامعة النهضة والمجلس العربي للتربية الاخلاقية ، مصر ، ٢٠٠٩ .
- ٧- العنزي ، عبد الله حميد ، دور وسائل الاعلام المحلية الكويتية في تعزيز الثقافة السياسية لدى الشباب الكويتي ، رسالة ماجستير غير منشوره ، جامعة الشرق الاوسط ، الكويت ، ٢٠١٤ .
- ٨- طميله ، الهام فخري ، العوامل المؤثرة على التنشئة الاستهلاكية للطفل ، الاردن ، ٢٠١٢.
- ٩- السالم ، سالم بن محمد ،المجلات العلمية المحكمة في الجامعات السعودية ، المملكة العربية السعودية ، ٢٠١٥.
- ١٠- حجاب ، محمد منير ، الاسس العلمية لكتابة الرسائل الجامعية ، ط٤،سلسلة دراسات وبحوث اعلامية(٦) ، دار الفجر للنشر والتوزيع ،القاهرة ، ٢٠٠٧.
- ١١- مصطفى، دينا ، العلاج بالفن وتنمية المهارات الاجتماعية لدى الاطفال ذوي الاضطرابات التوحد أ المجلة التربوية ، المجلد (٤) ، العدد(٤) ، ٢٠١٥ .
- ١٢- المقدادي ، موفق ، القصة في ادب الاطفال في الاردن ، ٢٠٠٠، عمان .
- ١٣- النجعي ، علي محمد ، التلفزيون والطفل ، المملكة العربية السعودية ، ١٩٩١ .
- ١٤- نوايسة ، نايف واخرون ،قصص الاطفال، منشورات جمعية المزار الحبوبية الخيرية ، المزار الجنوبي ، ١٩٨٠.
- ١٥- نجيب ، أحمد ، ادب الاطفال - علم وفن ، دار الفكر العربي ، مصر، ١٩٩١، ص٣٠-٣١.
- ١٦- شحاته ، حسن ، ادب الطفل العربي ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- ١٧- الشهاب ، يوسف واخرون ، الاعلام الرسمي في الكويت ، وزارة الاعلام والبحوث والترجمة ،الكويت، ١٩٩٩ .
- ١٨- فخري، الهام، العوامل المؤثرة على التنشئة الاستهلاكية للطفل، ٢٠١٢.

- ١٩- يوسف ، منى واخرون ، العنف الاسري ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١١م.
ثانياً:- الكتب المترجمة:-
٢٠- فان افرا جوريث ، التلفزيون ونمو الطفل ترجمة عز الدين جميل . عطية ، المجلس الاعلى
للتقافة ، القاهرة ، ٢٠٠٥.

الهوامش

- (١) سمير محمد حسين ، تحليل المضمون .. تعريفاته .. مفاهيمه .. محدداته ، عالم الكتب ، القاهرة
١٩٨٣ ، ص٣.
(٢) الخبراء المحكمين هم:
١. أ. د. رياض خمات جلو ، كلية الفنون الجميلة ، قسم السمعية والمرئية .
٢. م. د. ظمياء حسين غضيب ، كلية الاعلام ، قسم الصحافة .
٣. م. م. قاسم محمد مفتن ، كلية الاعلام ، قسم الصحافة الاذاعية والتلفزيونية .
(٢) محمد منير حجاب ، الاسس العلمية لكتابة الرسائل الجامعية ، ط٤، سلسلة دراسات وبحوث
اعلامية(٦) ، دار الفجر للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠٧، ص٣٥.
(٣) بهاء الدين زهوري، ثقافة الطفل في الوطن العربي، مجلة الباحث، لبنان، ١٩٩٤، ص١١١.
(٤) جعفر عبد الرزاق ، صحافة الاطفال... أنواعها... طبيعتها... توجيهها ، منشورات طلائع ، سوريا ،
دمشق ، ١٩٨٠، ص٦٢.
(٥) المصدر نفسه، ص٢٥-٢٧.
(٦) فان افرا جوريث ، التلفزيون ونمو الطفل ترجمة عز الدين جميل . عطية ، المجلس الاعلى للتقافة
، القاهرة ، ٢٠٠٥.
(٧) الهام فخري طميعة ، م ، س ، ذ ص١٤٣-١٤٥ .
(٨) دينا مصطفى ، العلاج بالفن وتنمية المهارات الاجتماعية لدى الاطفال ذوي الاضطرابات التوحد أ
المجلة التربوية ، المجلد (٤) ، العدد (٤) ، ٢٠١٥ ، ص٣.
(٩) مسعد عويس ، الدور التربوي للاعلام في نشر ثقافة المشاركة ، ورقة بحثية مقدمة في مؤتمر
اخلاقيات الاعلام والاعلان ٢٨-٢٩/٣/٢٠٠٩ ، جامعة النهضة والمجلس العربي للتربية الاخلاقية ،
مصر ، ٢٠٠٩ .
(١٠) السيدة عليوة ، اعلام ثقافة حقوق الانسان - مدخل للتربية الاخلاقية ، ورقة بحثية مقدمة في
مؤتمر اخلاقيات الاعلام والاعلان ٢٨-٢٩/٣/٢٠٠٩ ، جامعة النهضة والمجلس العربي للتربية
الاخلاقية ، مصر ، ٢٠٠٩ .
(١١) علي محمد النجعي ، التلفزيون والطفل ، المملكة العربية السعودية ، ١٩٩١ ، ص٢٢٢٢-٢٢٢١
(١٢) عبد الله حميد العنزلي ، دور وسائل الاعلام المحلية الكويتية في تعزيز الثقافة السياسية لدى الشباب
الكويتي ، رسالة ماجستير غير منشوره ، جامعة الشرق الاوسط ، الكويت ، ٢٠١٤، ص٢٢ .
(١٣) تيتي حنان ، دور وسائل الاعلام في تفعيل قيم المواطنة لدى الراي العام -حالة الثورات وقيم
الانتماء لدى الشعوب العربية ، جامعة محمد خيضر ، الجزائر، ٢٠١٣، ص٣٤ .

- (١٤) الهام فخري طميلة ، العوامل المؤثرة على التنشئة الاستهلاكية للطفل ، الاردن ، ٢٠١٢ ، ص٢٤٨
- (١٥) منى يوسف واخرون ، العنف الاسري ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١١ ، ص ٢١ .
- (١٦) سالم بن محمد السالم، المجالات العلمية المحكمة في الجامعات السعودية، المملكة العربية السعودية، ٢٠١٥ ، ص٢٣-٢٥.
- (١٧) نايف نوايسة واخرون ،قصص الاطفال، منشورات جمعية المزار الحبوبى الخيرية ، المزار الجنوبي، ١٩٨٠، ص ١١ .
- (١٨) حسن شحاته ، ادب الطفل العربي ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٩١، ص١٠٩ .
- (١٩) الهام فخري طميلة ، م، س، ذ، ص١٣٤ .
- (٢٠) يوسف الشهاب واخرون ، الاعلام الرسمي في الكويت ، وزارة الاعلام والبحوث والترجمة ، الكويت ، ١٩٩٩، ص٤٥-٤٦.
- (٢١) موفق المقدادي ، القصة في ادب الاطفال في الاردن ، ٢٠٠٠، عمان ، ص٣٦.
- (٢٢) حسن شحاته ، م، س، ذ، ص٥٩-٦٢ .
- (٢٣) أحمد نجيب ، ادب الاطفال – علم وفن ، دار الفكر العربي ، مصر، ١٩٩١، ص٣٠-٣١.