



# أثر التعلم الجمعي في تنمية التكوين الفني لطلبة التربية الفنية

الدكتور

صفاء محمد نامق

الدكتور

حسن جارا لله جماع



*The impact of collective learning in the  
development of technical training for  
students Art education*

*Dr. Safa Mohammed Namq*

*Dr. Hassan Jarallah Jamagh*



## ملخص البحث

تناول الفصل الأول مشكلة البحث التي كانت تناول التعلم الجامعي وأثر في تنمية التكوين الفني لطلبة قسم التربية الفنية كذلك أهمية البحث وهدف البحث وتحديد المصطلحات تناول الفصل الثاني الإطار النظري الذي كان يضم التعلم الجامعي المبحث الثاني تناول التكوين الفني الفصل الثالث تناول إجراءات البحث إما الرابع كان نتائج البحث والاستنتاجات والمقترحات.

### *Research Summary*

*Chapter I dealt with the problem of research which dealt with collective learning and the impact on the development of the technical composition of the students of the Department of Art Education as well as the importance of research and the purpose of research and the definition of terminology Chapter II dealt with the theoretical framework that included the collective learning Section II dealing with technical training Chapter III dealing with the research procedures either the fourth was the results Research' conclusions and proposals.*

## الفصل الأول

### مشكلة البحث:

تعد التربية والتعليم من أهم مظاهر التقدم الحضاري بنوعه الثقافي والاجتماعي ومن أكثرها تأثيراً من تنمية الأفراد والمجتمع، وللربية دور كبير في معالجة ركن مهم في تكوينهم، لكي يستجيبوا للمؤثرات الخارجية استجابة صحيحة، لذلك تعد التربية وسيلة من وسائل الارتقاء بسلوك الأفراد وتسهم في ترقى الوجدان والتكامل الاجتماعي وتنمية المهارات وتكملة النمو الإنساني، ولضمان تحقيق هذا الهدف تسعى طرائق التدريس لرفع الكفاءة المعرفية والعاطفية والاجتماعية بين الطلبة<sup>(١)</sup>.

لذلك يعد التعليم الجمعي أبرز النشاطات التي تساهم في جعل المتعلم محورا لعملية التدريس والتعلم، ولقد بدا البحث في الجهود التربوية بين الطرائق التعاونية والتنافسية في التدريس، منذ عام (١٩٠٠). وفي هذا المجال يشير شاران sharan إلى إن جذور التعلم التعاوني تعود إلى ديوي Dewey عام (١٩٠٢)، ألا إن التعلم التعاوني المنظم بدا عام (١٩٤٩) على يد دويتش Deutch، الذي نادى باستعماله كأسلوب بديل للتعليم التقليدي<sup>(٢)</sup>.

اذ يعد الفن ضرورة من ضرورات الحياة بل هو رسالة سامية ومظهر من مظاهر التحضر والرقي، وعلية فان مشكلة الباحث يمكن تؤسس على وفق التساؤل التالي ما اثر التعلم الجمعي في تنمية التكوين الفني لدى طلبة التربية الفنية .

### أهمية البحث:

تتجلى أهمية البحث في عدة نقاط وهي:

- ١- يسלט الضوء على أهمية التربية الفنية كونها إحدى أدوات التربية الحديثة .
- ٢- يحيط المتعلم بقيم فنية وجمالية والارتقاء بتذوق عبر تمييز الاعمال الفنية المختلفة .
- ٣- يفيد البحث الحالي الطلبة الدارسين في اختصاص التربية والفنون التشكيلية وطرائق التدريس .

## أهداف البحث:

### يهدف البحث الحالي إلى:

- التعرف على اثر التعلم الجمعي في تنمية التكوين الفني لدى طلبة قسم التربية الفنية.

### فرضيات البحث:

١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين درجات طلاب في المجموعتين (ت-ض) في الاختبار المعرفي بعدياً .

٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين درجات الإناث في مجموعة (ت - ض) في الاختبار المعرفي بعدياً .

### حدود البحث:

١- الحدود الموضوعية: اثر التعلم في تنمية التكوين الفن

٢- الحدود المكانية: قسم التربية الفنية - المرحلة الثالثة في كلية التربية الأساسية .

٣- الحدود الزمانية: للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩

### تحديد المصطلحات:

#### أولاً-الأثر:

١- عرفة فاخر ١٩٨٨: بأنه حادث أو ظاهره تتلو أخرى في علاقة سببية<sup>(٣)</sup>

٢- عرفة شحاتة ٢٠٠٣: بأنه تغير مرغوب به تحدث في المتعلم نتيجة عملية التعلم<sup>(٤)</sup>

٣- عرفة الباحث إجرائياً: بأنه حادثة أو حدث متتابع في شيء ما .

#### ثانياً - التعلم الجمعي:

١- عرفة شبر ٢٠٠٥: هو العلاقات الايجابية التي تظهر حين يتم خلق رابط ايجابي بين الطلبة إثناء محاولة تحقيق هدف جماعي<sup>(٥)</sup>

٢- عرفة الخفاف ٢٠١٣: بأنه طريقة تدريسه يعمل فيها المتعلمون في مجموعات بهدف تطوير الخبرة التعليمية لكل عضو فيها إلى أقصى حد ممكن<sup>(٦)</sup>

٣- عرفة الباحث اجرائياً: إن التعلم الجمعي يتمحور حول الطالب الذي يعمل ضمن مجموعة لانجاز مهمات فنية وأكاديمية لتحقيق أهداف مشتركة .

### ثالثا - التكوين الضني:

- ١- عرفة هربرت ١٩٨٦: بأنة وحدة العلاقات الشكلية بين الأشياء التي تدركها حواسنا<sup>(٧)</sup>
- ٢- عرفة مالنز ١٩٩٣: عبارة عن عملية ترتيب وتنظيم العناصر التصويرية بهدف خلق وحدة مفاهيمية متكاملة<sup>(٨)</sup>
- ٣- عرفة الباحث إجرائيا: عملية تنظيم مجموعة من العناصر والأسس المكونة له مثل الخط واللون والشكل والنقطة .

## الفصل الثاني

### المبحث الأول: التعلم الجمعي

التعلم الجمعي يعمل على معالجة كثير من المشاكل التعليمية ويمتلك الفاعلية بان تكون الخيار البديل في مجالات متعددة مثل تجمع القدرات وإنشاء البرامج التي تخص الموهبين ضمن الطلبة وتوصف هذه الطريقة بأنها ضرورة لازمة تعمل على إنشاء مجتمع متعاون، فضلا عن ذلك فهي إستراتيجية تهدف إلى تحسين العلاقة الاجتماعية بين الطلبة.

### مبادئ التعلم الجمعي:

من المسلمات التي أفرزتها نتائج البحوث إن التعلم الجمعي ليس عمل ارتجاليا بل أنه عمل يحتاج إلى التخطيط والتنفيذ والتنظيم والتقييم ليحقق أهدافه.

ولكي يكون التعلم الجمعي حقيقيا فإنه يجب إن يتضمن المبادئ الآتية:

- ١- الاعتماد المتبادل الايجابي: وهو مبدأ يتوفر عندما يدرك المتعلمين بأنهم مرتبطون مع اقرانهم في المجموعة بحيث لا يمكن لهم إن ينجحوا ما لم ينجح اقرانهم في المجموعة وبالعكس فعليهم إن ينسقوا جهودهم مع جهود اقرانهم في مجموعاتهم ليكملوا مهمة عهدت إليهم. وعندما يفهم الاعتماد المتبادل الايجابي جيدا فإنه يؤكد الاتي:

أ- إن يكون لكل فرد في المجموعة إسهام فريد يقدمه إلى الجهد المشترك بسبب دورة ومسؤوليات المهمة التي تسند إليه.<sup>(٩)</sup>

ب- إن جهود كل فرد في المجموعة مطلوبة ولا يستغني عنها لنجاح المجموعة .

- ٢- التفاعل المباشر المشجع: يتطلب التعلم الجمعي تفاعلا مباشرا بين المتعلمين، يعززون من خلاله تعليم بعضهم البعض ونجاحهم. إي أنه يوفر تغذية راجعة مهمة لأداء كل عضو في المجموعة.
- ٣- المساءلة الفردية والمسؤولية الجماعية: إن المساءلة الفردية تقوم أداء كل متعلم فرد، وغزو النتائج إلى مجموعة والفرد.
- ٤- المهارات الخاصة بالعلاقات بين الأشخاص في المجموعات الصغيرة والتي تشكل الرابط الأساس بين المتعلمين: ولكي يكون التعلم فعالا يجب إن يمتلك متعلمين المجموعات التعاونية ولو جزاء من هذه المهارات والتي منها الثقة المتبادلة، والتواصل، والايجابية في العامل وتقبل بعضهم البعض الآخر .
- ٥- المعالجة الجماعية: وهي لإغراض التوضيح وتحسين فعالية الأعضاء وذلك لتحقيق أهداف المجموعة، عن طريق فرز الأعمال المساعدة من غيرها وان تتخذ القرارات حول إي سلوك ينبغي استمراره، وأي سلوك ينبغي تغييره. (١٠)

### المبحث الثاني: التكوين الفني

التكوين الفني هو تحول يتم من خلال التنظيم والإعادة كمتراكم معرفي إبداعي، وكشف النظم المؤسسة للعلاقات البنائية في الإنتاج الفني، من ثم يتم التحول إلى الشكل إبداعي ومتحول جمالي ليتعين ويتم ظهر داخل وسائط مادية ناقلة للشكل المركب المبدع، وان الشيء الجميل يرتبط ارتباطا ضروريا بشعور باعث على اللذة وأنه بوصفة شيئا جميلا ليس موضوعا للمنفعة، وأنه يثير اللذة في نفوس الناس جميعا. (١١)

### عناصر التكوين الفني:

تعتبر العناصر البنائية أولى المفردات المادية التي تترجم فكرة التكوين الفني وتطلق عليها أيضا الوحدات البنائية والتي تمثل المواد المستخدمة لانجاز التكوين الموحد. (١٢)

- ١- النقطة: تشكل النقطة جزءا هاما في العمل الفني التصميمي وهي أول واصغر العناصر وهي بذلك تعد ابسط العناصر وهي كمفردة أساسية يتكون منها الكثير من العناصر الأخرى .

- ٢- **الخط:** هو سلسلة من النقاط المتصلة المتعاقبة التي تشكل مساراً أو اتجاهها حركة معينة تمتد طويلاً لكنة لا يمتلك عرضاً أو عمقاً إن التغيير في الحركة والاتجاه بالنسبة للخط يكون لنا إشكالا واتجاهات من الخطوط داخل الفضاء المرئي ويملك قدرات تعبيرية هائلة وطاقات كامنة ترتبط ارتباطاً مباشراً بشكله.<sup>(١٣)</sup>
- ٣- **الشكل:** إما الشكل فهو يودي دوراً مهماً وأساسياً في التكوين الفني فهو العمل الفني - فالشكل ينشأ عن التابع مجموعة متجاوزة ومتلاحقة من الخطوط تؤدي إلى تكوين ساحة متجانسة.<sup>(١٤)</sup>
- ٤- **الملمس:** هي تلك الصفة التي تمتاز بها سطوح الأجسام وهي في الطبيعة ذات تنوع هائل وفقاً لخصائص كل مادة من المواد هو تعبير يدل على الخصائص السطحية للمواد.<sup>(١٥)</sup>
- ٥- **اللون:** تعد ظاهرة اللون إحدى أهم الظواهر الحياتية التي يعيشها الإنسان فاليئة والطبيعة حافلة بالألوان على اختلاف الفصول والأيام والأماكن ولأهميتها فقد عدت لغة استخدمها الإنسان في حياته المختلفة وأغراضه المتعددة.<sup>(١٦)</sup>
- ٦- **الاتجاه والحركة:** يمثل الاتجاه الخاصية الأولى للحركة التي تكون إما مستمرة في مسار معين أو متغيرة وله أهمية في السيطرة على المسالك البصرية التي تنقل اتجاه معين.<sup>(١٧)</sup>

### الفصل الثالث

#### أولاً- مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث من طلبة المرحلة الثالثة في قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩ الذين يدرسون في قسم التربية الفنية والبالغ عددهم (١٤٠) طالبا وطالبة حيث بلغ عدد الطلبة الذكور (٧٥) طالب بتكوين نسبة (٥٥٪) مع نسبة المجتمع في حين بلغ عدد الطالبات الإناث (٦٥) طالبة يشكلن نسبة (٤٥٪) مع المجتمع الكلي وكما موضح في الجدول (١)

جدول رقم (١) مجتمع البحث

النسبة المئوية	المجموع	مجتمع البحث
٥٥%	٧٥	الذكور
٤٥%	٦٥	الإناث
١٠٠	١٤٠	المجموع

ثانياً- العينة الاستطلاعية:

بلغ عددها (٣٢) طالبا وطالبة موزعين إلى (١٦) طالبا و(١٦) طالبة لغرض التقييم والصدق .

ثالثاً - عينة التجربة:

شملت عينة البحث (٦٨) طالبا وطالبة وتم اختبارهم بصورة عشوائية، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة، تتكون كل مجموعة من (٣٤) طالبا وطالبة، والجدول أدنا يوضح توزيع الطلبة عينة البحث .

جدول رقم (٢)

المجموع	عدد الطالبات	عدد الطلاب		المجموعة
٣٤	١٧	١٧	ت	ب- عينة التجربة
٣٤	١٧	١٧	ض	
٦٨	٣٤	٣٤		المجموع

رابعا: ضبط المتغيرات:

بالنظر لكون البحث يهدف إلى التعرف على اثر التعلم الجمعي في تنمية التكوين الفني لدى الطلبة الأمر الذي يوضح بان التعلم الجمعي هو المتغير المستقل، إما المتغير التابع، فيتمثل بالتكوين الفني لطلبة المرحلة الثالثة، ويقاس عبر اختبار معد من قبل الباحث الغرض ولتحقق التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة، فقد تم ضبط المتغيرات الدخيلة وكما يلي:

١- الجنس: تكونت كل مجموعة من عينة البحث (ت- ض) من (١٧) طالبا و(١٧) طالبة، وبذلك يكون متغير الجنس بين مجموعتي البحث متساوي .



### خامسا: الخبرة السابقة:

للتحقق من التكافؤ بين طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الخبرة السابقة للاختبار المعرفي، استخدم الباحث الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، حيث بلغ المتوسط الحسابي (١٥،٥) للمجموعة التجريبية وتباين (١،٤٤)، وبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (١٥،٥٥) وتباين (١،٠٩) وكما موضح في الجدول (٣)

#### جدول (٣)

يبين نتائج الاختبار التائي للفرضية (أ) في المتغير المتطلبات والخبرة السابقة

مستوى دلالة الإحصائية	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	المتوسط الحسابي	عدد الطلاب	المجموعة
	الجد وليه	المحسوبة					
غير دالة إحصائية عند مستوى (٠،٠٥)	٢،٠٢١	٠،١٣	٣٤	١،٤٤	١٥،٥	١٧	ت
			٣٤	١،٠٩	١٥،٥٥	١٧	ض

### الفصل الرابع

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصل اليها الباحث، وعلى النحو الآتي:

١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠،٠٥) بين درجات طلاب في المجموعتين (ت- ض) في الاختبار المعرفي بعدياً.

ولغرض التحقق من صحة الفرضية السابقة، تم تطبيق الاختبار التائي (t-test) للكشف

عن دلالة الفرق، وكانت النتائج كما موضحة في الجدول (٤):

#### جدول (٤)

يبين نتائج الاختبار التائي للفرضية (أ) في الاختبار المعرفي بعدياً

مستوى دلالة الإحصائية	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	المتوسط الحسابي	عدد الطلاب	المجموعة
	الجد وليه	المحسوبة					
غير دالة إحصائية عند مستوى (٠،٠٥)	٢،٠٢١	٤،٧	٣٤	١،٤٤	١٥،٥	١٧	ت
			٣٤	١،٠٩	١٥،٥٥	١٧	ض

يتضح من الجدول أعلاه، إن القيمة التائية أكبر من القيمة الجدولية، وهي دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (٠,٠٥)، لذا ترفض الفرضية الصفرية (أ) ونقبل الفرضية البديلة.

٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين درجات الإناث في مجموعة (ت - ض) في الاختبار المعرفي بعديا .  
 للتحقيق من صحة الفرضية أعلاه، استخدم الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لاستخرج متوسطي درجات المجموعتين في اختبار المعرفي بعديا، وكما مبين في الجدول (٥)

### جدول رقم (٥)

يبين نتائج الاختبار التائي للفرضية (ب) في الاختبار المعرفي بعديا

مستوى دلالة الإحصائية	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	المتوسط الحسابي	عدد الطلاب	المجموعة
	الجدوليه	المحسوبة					
غير دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥)	٢,٠٢١	٥,١	٣٤	٠,٩٢	١٥,١١	١٧	ت
			٣٤	١,٠٧	١٥,٣٨	١٧	ض

يتضح من الجدول أعلاه إن القيمة التائية أكبر من القيمة الجدولية، وهي دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥)، لذا ترفض الفرضية الصفرية (ب) ونقبل بالفرضية البديلة .

### عرض نتائج البحث:

#### بعد تحليل نتائج البحث اتضح ما يأتي:

- ١- تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة التي درست في ظل التعلم الجمعي . وهذا يعني إلى:
- ٢- تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في اختبار التكوين الفني البعدي وهذا يعزي إلى:
- أ- طبيعة المعلمين المتميزة بخصائص اجتماعية أهمها تعزيز الصلة بالأصدقاء والتأثر بالجماعة وتقليدهم، وبالتالي رفض القيم الانفرادية .

ب- التكوين الفني، عملية تعلم اجتماعي لاعتماده على الثقافة الفنية المكتسبة عبر الاتصال بين الأفراد والتفاعل فيما بينهم، وبالتالي التميز بين ماهو مقبول وغير مقبول (اجتماعيا)

٣- كشفت نتائج البحث، اثر التعلم الجمعي في تنمية التكوين الفني لدى المتعلمين، واضح وملموس وبدلالة إحصائية، ولكنة اثر نسبي مقارنة بالنتائج التي حققها التعلم الجمعي.

#### الاستنتاجات:

- في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث الحالي، استنتج الباحث ما يأتي:
- ١- إن التكوين الفني التشكيلي المتضمن ( عناصر وأسس التكوين في فن الرسم ) يمكن تدريسه بنجاح في المرحلة الثالثة قسم التربية الفنية، وفقا لتصميم علمي منظم ومدروس.
  - ٢- إن التعلم الجمعي يصلح لتنمية القدرات العامة، كالإدراك الفني، لأنه يعتمد على إستراتيجية جمعي الأفراد عند التعلم مما يجعل الخبرة المكتبية مكتملة .
  - ٣- اثبت التعلم الجمعي فاعليته مقارنة بالتعلم الذاتي، عبر إحداث تغير ايجابي في التكوين الفني التشكيلي لدى طلبة المرحلة الثالثة وقد تعزى ظاهرة الأمية الثقافية الفنية إلى سوء استعمال التعلم الجمعي ، بصورة علمية صحيحة .
  - ٤- يمكن تنمية التكوين الفني على اختلاف مجالاته في الفنون، ضمن دروس التربية الفنية، وعلى مستويات المراحل الدراسية كافة من خلال التعلم الجمعي .

#### التوصيات :

- في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث الحالي، توصى الباحث ماياتي:
- ١- تعميم استعمال التعلم الجمعي في تنمية القدرات الفنية، بما فيها الإدراك الفني في المرحلة الثالثة قسم التربية الفنية، لثبوت فاعليته وجدواه وفائدته في البحث الحالي مقارنة بالتعلم الذاتي .
  - ٢- إمكانية استعمال اختبار التكوين الفني لانتقاء الطلبة المتقدمين الى معاهد الفنون الجميلة ضمن اختصاص الفنون التشكيلية (رسم).

### المقترحات:

استكمالا للبحث الحالي، يقترح الباحث ما يأتي:

- ١- إجراء دراسة لتعرف اثر التعلم الجمعي على نتائج الطلبة في فن الرسم .
- ٢- تجريب أساليبأخرى للتعلم الجمعي في تنمية الإدراك الفني ضمن مجالات فنية أخرى كالمسرح . الموسيقى ،والفنون السمعية والمرئية والتصميم مقارنة بالتعلم الجمعي في مراحل دراسية مختلفة واكلا الجنسين .

## المصادر

- ١- حسين ليلي شويل، فعالية مثيرات وسائل التعليمية في تنمية القدرات الفنية ٢٠١١، ص ٣٥.
- ٢- الكتاني ماجد، طرائق التدريس التربوية الفنية، ص ١٩٨، ٢٠١٢.
- ٣- فاخر عاقل . معجم العلوم النفسية . ط١، دار الرائد العربي، بيروت، ص ٢٦، ١٩٨٨.
- ٤- شحاتة، إستراتيجية التعلم الجمعي، القاهرة، ص ٣٢، ٢٠٠٣.
- ٥- شبر خليل ابراهيم، اساسيات التدريس، ط١ عمان الاردن، ٢٠٠٥، ص ٣٢.
- ٦- الخفاف، ايمان عباس، التعلم التعاوني ط١، دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠١٣ و ص ١٩ .
- ٧- ريد، هربرت، الموجز في تاريخ الرسم الحديث، ت لمعان البكري دار الشؤون الثقافية، ص ٣٧ \_ ١٩٨٦.
- ٨- مالنز، فردريك: الرسم كيف نتذوقه ؟ عناصر التكوين، دار الشؤون الثقافية بغداد، ص ٢٦، ١٩٩٣.
- ٩- الكنانى ماجد .طرائق التدريس التربوية الفنية، بغداد، ص ١٩٨، ٢٠١٢.
- ١٠- \_\_\_\_\_ . طرائق التدريس التربوية الفنية، ص ١٩٨، ٢٠١٢.
- ١١- كوجك، كوثر حسي، مقدمة في علم التعليم، عالم الكتب القاهرة، ص ٣٣٩، ١٩٨٣.
- ١٢- العاني، هند محمد القيم الجمالية في تصميم أقمشة وأزياء الأطفال، أطروحة الدكتوراه بغداد، ص ٢٧، ٢٠٠٢.
- ١٣- عمر رجاء، إعداد الوسائل التعليمية والتقنيات التربوية، الأردن عمان، ص ٣٦، ١٩٩٧.
- ١٤- إسماعيل شوقي، الفن والتصميم، كلية التربية، جامعة حلوان، ص ١٦٤، ١٩٩٩ .
- ١٥- الخطيب، احمد عبد الله، الإدراك العقلي في الفنون التشكيلية، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ص ٥٨، ١٩٩٨.
- ١٦- عبد الحميد، شاكر، التفضيل الجمالي دراسة سيكولوجية في التذوق الفني، عالم المعرفة، الكويت ص ٢٨، ٢٠٠١ .
- ١٧- عطية عبود .جولة في عالم الفن المؤسسة العربية للدراسات والنشر. بيروت، ص ٨٩، ١٩٨٥ .

## ملحق (١)

### اختبار تحصيلي معرفي في التكوين الفني

عزيزي الطالب

عزيزتي الطالبة

إن الهدف من هذا الاختبار هو قياس تحصيلك في التكوين الفني والذي يتكون من (٨) أسئلة، يرجى الاطلاع على التعليمات المتعلقة بكيفية الإجابة على أسئلة الاختبار وكما يأتي:

١- اقرأ السؤال جيدا .

٢- تكون الإجابة على ورقة الاختبار مباشرة .

٣- الإجابة على جميع الأسئلة المحددة في الاختبار وعدم ترك أي سؤال بدون إجابة.

د.حسن جارا الله جماغ

س ١- الأحمر الأزرق الأصفر هي ألوان، \_\_\_\_\_ وعند مزجها مع بعضها ينتج ألوان مشتقة هي \_\_\_\_\_، \_\_\_\_\_، \_\_\_\_\_.

س ٢. اللون الأسود والأبيض هي ألوان، \_\_\_\_\_

س ٣. الأحمر والأصفر والبرتقالي هي ألوان، \_\_\_\_\_.

س ٤- الأزرق والأخضر هي ألوان \_\_\_\_\_.

س ٥. أنواع التكوين الفني هي. ١- \_\_\_\_\_، ٢- \_\_\_\_\_،

٣- \_\_\_\_\_، ٤- \_\_\_\_\_، ٥- \_\_\_\_\_، ٦- \_\_\_\_\_.

س٦- بين الفرق في قوة الجذب للحجم في الأشكال الآتية:



س٧. الترابط والانسجام بالمساحات هو:

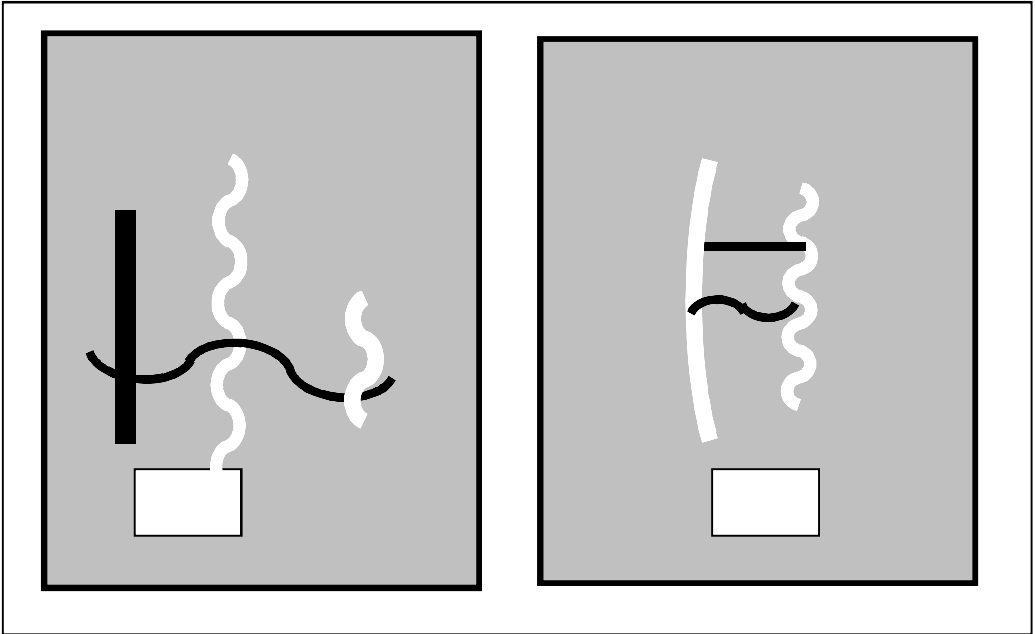
\* تعدد المساحات واختلافها داخل إطار اللوحة.

\* تشابه المساحات داخل إطار اللوحة.

\* تناقص حجم ومساحات الأشكال داخل إطار اللوحة.

س٨. اختار اللوحة التي يظهر فيها تأثير الآتي:

أ- تعرج الخطوط      ب- الخط المستقيم      ج- تناسب في الطول والعرض



ملحق (٢)

أسماء السادة الخبراء

ت	اسم الخبير	اللقب العلمي	العنوان
١	ماجد نافع الكناني	أستاذ	كلية الفنون الجميلة
٢	باسم الغبان	أستاذ	كلية التربية الأساسية
٣	محمد جاسم العبيدي	أستاذ	كلية التربية الأساسية
٤	رغد زكي	أستاذ	كلية التربية الأساسية
٥	جاسم محمد	أستاذ مساعد	كلية الفنون الجميلة
٦	فراس علي	أستاذ مساعد	كلية التربية الأساسية
٧	صلاح نوري	أستاذ مساعد	كلية الفنون الجميلة
٨	علاء العبودي	أستاذ مساعد	كلية التربية الأساسية