كفاية الأطفال لعبد الله عبد الرحيم دراسة وتحقيق

أ.د. اسراء عريبي فدعم
الجامعة العراقية / كلية التربية للبنات
أ.م.د سميرة خطاف عبد الكريم
جامعة الفلوجة / كلية التربية

Kifāyat al-Atfāl by Abdullah bin Abdul Rahim: A Critical Editing and Analytical Study

Prof. Dr. Israa Oreibi Fedam
ISRAA.A.FIDAM@MOHESSR.GOV.IQ
Al-Iraqia University / College of Education for Girls
Assoc. Prof. Dr. Samira Khattaf Abdul Karim
University of Fallujah / College of Education
Mailing Address

المستخلص باللغة العربية

التراث العربي زاخر وغني بالمصنفات العلمية والمخطوطات التي تتناول كل العلوم في كل مجالات الحياة ومازالت جهود علماء التحقيق مستمرة في نفض غبار الزمن عن الكثير من المصنفات ولايماننا بأهمية اخراج تحقيق النصوص ودراستها وقع خيارنا على تحقيق مخطوطة فريدة في النحو موسومة بكفاية الأطفال ومن الصعوبات التي واجهتنا في تحقيق هذه المخطوطة أنها نسخة فريدة ومؤلفها مغمور لم نستطع العثور على سيرته في التراجم ولكن لأهمية المخطوطة علميا توكلنا على الله وحققناها مع الدراسة لها فتطلبت طبيعة البحث أن يكون على مبحثين الأول تناولنا فيه دراسة المخطوطة أما المبحث الثاني فقد حوى على النص المحقق ثم الخاتمة وثبت المصادر .

الكلمات المفتاحية : كفاية الأطفال في النحو، مخطوطة فريدة.

المستخلص باللغة الإنكليزية

Arab heritage is rich and abundant with scientific works and manuscripts covering all sciences across various aspects of life. The efforts of textual critics and scholars remain ongoing in dusting off the grime of time from many of these works. Driven by our belief in the significance of editing and studying texts, we chose to edit a unique manuscript in grammar titled *Kifayat al-Atfal* (The Sufficiency of Children). Among the difficulties we encountered in editing this manuscript was that it is a unique sole witness (unica), and its author is obscure, whose biography we could not trace in biographical dictionaries. However, given the manuscript's scientific importance, we relied on Allah and undertook its editing along with an analytical study. The nature of the research required dividing it into two sections: the first explores the study of the manuscript, while the second contains the edited text, followed by the conclusion and the bibliography."

Keywords: Children's Proficiency in Grammar, unique manuscript.

.

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة:

اللغة العربية شمس اللغات ومدادها وقد حرص علماؤها ومحبيها على دراستها وتقعيد أصولها وجمع مادتها للحفاظ عليها فكانت قواعد العربية النحوية بانساقها اللغوية سدا مانعا بوجه التغيير وقد تنوع الدرس النحوي بين التعقيد والتيسير فكتب النحاة وقعدوا بأسلوب مستغلق يصعب على الدارس تناوله وأسهبوا واطنبوا في شروحهم حتى تاه المتعلم بين سطورها وغمض عليه قواعدها لذا ظهر علماء

نادوا بضرورة الاختصار والتيسير والايجاز وكانت مخطوطة كفاية الأطفال من المصنفات التي قدمت مختصرا سهل التناول للمتعلم ويسير الفهم للمؤلف عبد الله بن عبد الرحيم وقد تطلبت طبيعة البحث أن يكون على مبحثين تناولنا في الأول الدراسة وفي الثاني تحقيق النص ثم ختمنا بالنتائج وثبت المصادر.

المبحث الأول: حياة المؤلف

أولاً: – اسمه: عبدالله بن عبد الرحيم وهو من المغمورين ولم نستطع الحصور على ترجمة لحياته أو معرفة سيرته ، فقد أفصح عن اسمه في بداية المخطوط بقوله : " وبعد فيقول أضعف الضعفاء ، وتراب أقدام العلماء المحتاج الى رحمة ربه الكريم عبدالله ابن عبد الرحيم لما رأيت أطفال المدارس راغبين على تحصيل الفنون وجاهدين في حفظ المتون وطالبين الى ترك اصطلاحات المكنون سيما مكاتب العسكرية قد تكحلت إنسان عينها بأثمد قواعد النحوية و تنورت أبصارها بجلاء عبارات العربية" وغالب الظن أنه من معلمين الكتاتيب في عصره وآيتنا في هذا أنه أسفر عن غايته من تأليف كتابه كفاية الأطفال للتعليم والتيسير.

ثانيًا:– ولادته ووفاته : نستطيع القول أن عبد الله بن عبد الرحيم من أصحاب القرن الثامن عشر وذلك بدليل ماجاء في خاتمة المخطوطة (حمد الله الملك العليم العلام

وشكرا لخالق الشهور والاعوام وصلوة وسلاما على نبيه خير الأنام وعلى الله وأصحابه الى يوم القيام اللهم انصر خليفة الاسلام واحفظه يارب من جميع الأكدار والالام وأيده بتأييدك على الدوام مع وزرائه وولاته العظام وزين حزبه بعلماء الكرام فتم الحمد كرارا على الاتمام والكمال وعلى تهذيب كفاية الأطفال في سنة ١٢٠٠ هـ) ويوافق هذا التاريخ ١٧٨٦ ميلادي أي أن المخطوطة قد مر عليه مايزيد عن ٢٤٠ عاما ؛ لذا يمكن القول أن المؤلف قد عاش في القرن الثامن عشر الميلادي أما وفاته فلم نعثر شيئا عنها رغم البحث والتقصي .

عصر المؤلف :

يعود هذا النص إلى أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين (أواخر العصر العثماني / عصر في عصر النهضة الحديثة(،وبشكل أدق في عشرينيات القرن الرابع عشر الهجري (الموافق مطلع القرن ويمكن الاستدلال على هذا من القرائن التي وردت في النص نفسه فقد استعمل مصطلحات مثل "المكاتب العسكرية" و"أطفال المدارس ومدارس عسكرية و المدارس الرشدية والعسكرية التي أنشئت في عهد السلطان عبد الحميد الثاني وتحديثات القرن التاسع عشر ومطلع العشرين ، اتبع المؤلف فكرا تنظيميا في طرح المادة النحويا وذا الفكر كان وليدا في "عصر المدرسة النظامية".

المبحث الثاني : دراسة المخطوط

أولًا : وصف المخطوط :تتكون المخطوطة من ٣٥ لوح وجه وظهر ، كتبت بخط واضح على سطر طوله ١٠ سنتيمتر كل سطر يحتوي على ١٠ كلمات تقريبا كتبت بتحقيق الهمزة ابتدأ المؤلف بقوله " الحمد لله المتكلم بغير حرف ، والشكر للموجود الدائم بدون ظرف، وهو الذي اسمه ابتداء الأشياء وأخباره اقتداء الأنبياء ، وأفعاله رضاء الأولياء وصفاته إهتداء الأنقياء وهو الفاعل في ما اختاره من العموم والاستثناء والموصوف بالأحدية والمميز عن من سواه بالصمدانية والصلوة والسلام على من تجلت قواعد الكلام باعراب فصاحته وتحلت قوائم الاسلام بمباني بلاغته وعلى اله وأصحابه .

ثانيًا : الغاية من تألف المخطوط :مخطوط كفاية الأطفال في النحو للمؤلف المغمور عبد الله عبد الرحيم مخطوطة بنسخة فريدة من المكتبة الوطنية الفلسطينية للمخطوطات.

عنيت المخطوط بتيسر الدرس النحوي وتلخيصه ليقرب تناوله من افهام المتعلمين، وقد صرح المؤلف بغايته في أول مصنفه فقال : (لما رأيت أطفال المدارس راغبين على تحصيل الفنون وجاهدين في حفظ المتون وطالبين الى ترك اصطلاحات المكنون سيّما، مكاتب العسكرية قد تكحلت انسان عينها بأثمد قواعد النحوية و تنورت أبصارها بجلاء عبارات العربية ، ولقد صرفت افكارها نحو نسب الزمان لكيلا تعوقها دقايق البيان عن ما يطلب من الصبيان فلذا بذلوا كثير من أهل الفضائل جهدهم وصرفوا أرباب الفواضل جدهم على تلخيص ما في المتون والشروح وتنصيص ما يقيم مقام الروح التقدروا على استيلاء ما يفيدها وتنجوا عن ابتلاء ما يؤخر ويعيد ها لانما كان في أياديها من الرسائل لم تصلوا به الى الوسائل أما لأطنا بها الممل في المسائل واما لا يجازها المخل في الدلائل ، فاردت أن أجمع رسالة تحتوي من القواعد ما يكفيهم وتوضح من الفوائد ما يعنيهم من مجموعة العوائد عن كتب المعتبرة وتقارير المعبرة عند أصحاب البررة ، فتركت منها ما لا يسع في أ ذهان الاطفال وأهملت عن ما لا يتمكن في اذعانها الا بالصعوبة والملال فاستعنت بالله الملك المتعال على حسن اتمامها وسميتها بكفاية الاطفال فرتبتها على طريق الاختصار وهذبتها واحدا وستين در س للانحصار والتوفيق من الله العزيز الغفار .

بناءً على النص المقدم، يتبع المؤلف منهجاً تعليمياً (تربوياً) استقرائياً يميل إلى الاختصار والتبسيط، ويمكن تفصيل معالم هذا المنهج من خلال النقاط الآتية:

١- المنهج الاستقرائي: بدأ المؤلف بملاحظة الواقع التعليمي لطلاب المدارس العسكرية، حيث استقرأ حاجتهم وشغفهم لتعلم قواعد اللغة العربية، وفي المقابل رصد النقص في المناهج السائدة التي كانت إما طويلة ومملة أو قصيرة ومخلة.

٢- التيسير ومراعاة الفروق العمرية : اعتمد المؤلف على مبدأ التسهيل بما يناسب عقول الأطفال، ويتضح ذلك من خلال استبعاد المسائل المعقدة التي لا تتسع لها أذهان الأطفال.

٣- إهمال القضايا الصعبة التي تسبب لهم الملل أو الصعوبة في الاستيعاب منهج التوسط والاعتدال.

٤- انتقد المؤلف المناهج السابقة لعلتين، وتجنبهما في منهجه الجديد الحشو الزائد والاطناب.

تجنب الإيجاز المخل وعدم تقصير العبارات بشكل يؤثر على فهم الأدلة والقواعد

منهج التلخيص ٣ - الاختصار والتهذيب

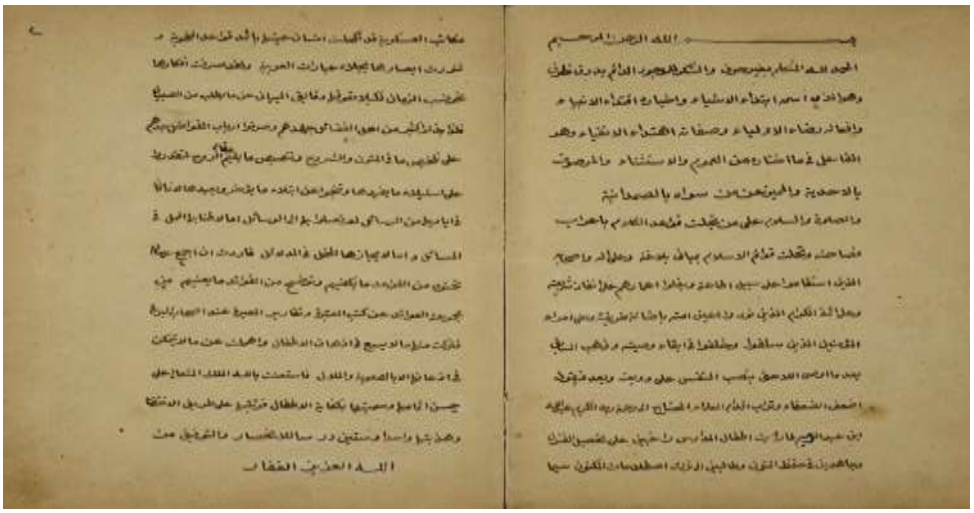
٥- اعتمد على جمع خلاصة القواعد والفوائد من "الكتب المعتبرة" وتقارير العلماء، ثم صياغتها بأسلوب مهذب وموجز يكفي حاجة الطالب دون زيادة أي اعتمد على المصادر الموثوقة العلمية.

ثالثًا منهج المؤلف في كفاية الأطفال: اتبع المؤلف طريقة تنظيمية صارمة ومحددة لتسهيل الحفظ والاستيعاب، إذ قام بـ تقسيم الرسالة على واحد وستين (٦١) درساً بشكل محصور ومنظم لتسهيل التدرج في التلقي . ونجد أن المؤلف قدّم رؤية تجديدية تقترب من التعليم الحديث، وتتضح في الجوانب التالية من حيث حجم المادة العلمية التوسط والاعتدال خلالفا للمتونة الطويلة والحواشي المسهبة المليئة بالخلافات الاعرابية وكذلك ليس كالموجزات النحوية المختصرة المخلة بالافهام فنجد المصنف عبدالله ابن عبد الرحيم اتخذ طريقاً وسطاً؛ حيث حذف الإيجاز المخل والإطناب الممل، واكتفى بما يحتاجه الطالب فقط ليفهم القاعدة دون حشو من حيث مراعاة الفئة العمرية .

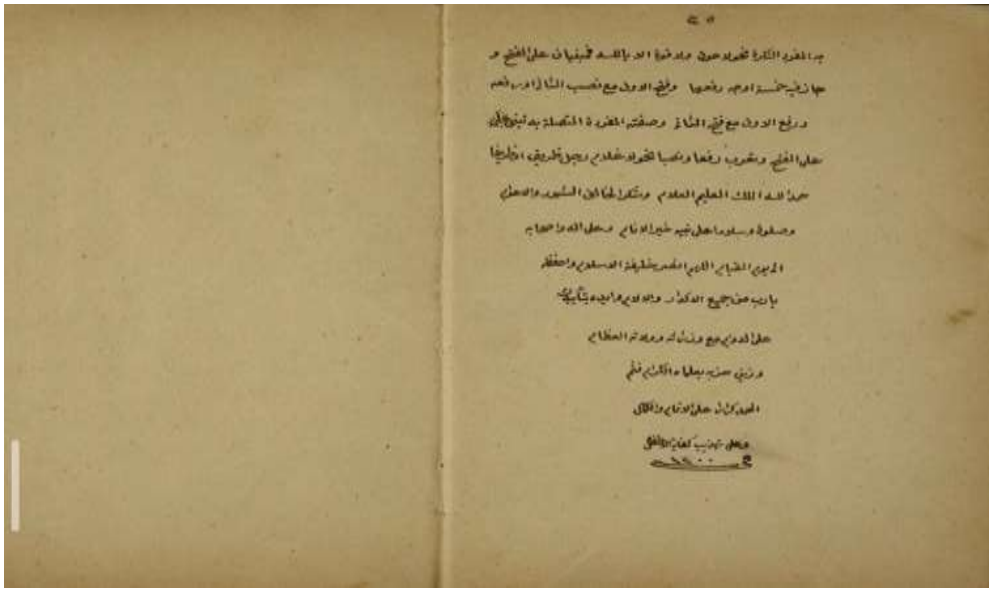
كانت تُصنف لكل طلاب العلم كمنهج موحد، دون المناهج التراثية السائدة مراعاة دقيقة لعمر الطالب؛ فكان الطفل يحفظ ما يحفظه الشاب الكبير من مسائل معقدة اما صاحب كفاية الأطفال فقد ركّز تحديداً على "أطفال المدارس" و"المكاتب

العسكرية"، فأسس لـ التعليم الموجه فحذف عمداً من كتابه كل ما لا تتسع له أذهان الأطفال أو يسبب لهم الملال والصعوبة وقسم كتابه على دروس يسهل تناولها وحفظها . كانت تعتمد غالباً على تبني مذهب نحوي واحد (بصري أو كوفي) اعتمد على المنهج الانتقائي والجمع التكاملي، حيث استخلص القواعد والفوائد من المصادر والمتون النحوية الرصينة.

نسخة من المخطوط /اللوحة الأولى



اللوحة الأخيرة من المخطوط



المبحث الثاني النص المحقق :

تحقيق النص:

بسم الله الرحمن الرحيم ،الحمد لله المتكلم بغير حرف ، والشكر للموجود الدائم بدون ظرف، وهو الذي اسمه ابتداء الأشياء وأخباره اقتداء الأنبياء ، وأفعاله رضاء الأولياء وصفاته إهتداء الأنقياء، وهو الفاعل في ما اختاره من العموم والاستثناء والموصوف بالأحدية والمميز عن من سواه بالصمدانية والصلوة والسلام على من تجلت قواعد الكلام باعراب فصاحته وتحلت قوائم الاسلام بمباني بلاغته وعلى اله وأصحابه ، الذين استقاموا على سبيل اطاعته وبذلوا أعمارهم على إنفاذ شريعته ، و على أئمة الكرام الذين نوروا أعين أمته بإضائة طريقته وعلى أمراء المؤمنين الذين سلفوا وخلفوا في إبقاء وصيته وذهب السابق بعد ماأوصى اللاحق ، بنصب النفس على وديعته وبعد فيقول أضعف الضعفاء ، وتراب أقدام العلماء المحتاج الى رحمة ربه الكريم عبدالله ابن عبد الرحيم لما رأيت أطفال المدارس راغبين على تحصيل الفنون وجاهدين في حفظ المتون وطالبين الى ترك اصطلاحات المكنون سيما و1 مكاتب العسكرية قد تكحلت انسان عينها بأثمد قواعد النحوية و تنورت أبصارها بجلاء عبارات العربية ، ولقد صرفت افكارها نحو نسب الزمان لكيلا تعوقها دقايق البيان عن ما يطلب من الصبيان فلذا بذلوا كثير من أهل الفضائل جهدهم وصرفوا أرباب الفواضل جدهم

على تلخيص ما في المتون والشروح وتنصيص ما يقيم مقام الروح التقدروا على استيلاء ما يفيدها وتنجوا عن ابتلاء ما يؤخر ويعيدها لان ما كان في أياديها من الرسائل لم تصلوا به الى الوسائل أما لأطنا بها الممل في المسائل واما لا يجازها المخل في الدلائل ، فاردت أن أجمع رسالة .

تحتوي من القواعد ما يكفيهم وتوضح من الفوائد ما يعنيهم من مجموعة العوائد عن كتب المعتبرة وتقارير المعبرة عند أصحاب البررة ، فتركت منها ما لا يسع في أ ذهان الاطفال وأهملت عن ما لا يتمكن في اذعانها الا بالصعوبة والملال فاستعنت

بالله الملك المتعال على حسن اتمامها وسميتها بكفاية الاطفال فرتبتها على طريق الاختصـار وهذبتها واحدا وسـتين در س للانحصـار والتوفيق من الله العزيز الغفار .... ظ ١

الدرس الأول :الكلمة لفظ موضوع مفرد(ثلثة) اسم وهو ما فيه معنى غير مقترن بالازمنة ومن خواصـــه الاســـتناد اليه ودخول حرف الجر والتعريف والتنوين ، وبعضـــه عامل وبعض غير عامل ، وفعل وهوما فيه معنى مقترن بالزمان ومن خواصه دخول قد وسوف ولم ولما وكله عامل وحرف وهو ما فيه معنى بانضمامه الى غيره وبعضه عامل وبعض غير عامل [١].

الدرس الثاني: العامل ما به يحصل المعنى المقتضى للإعراب ، وهو قسمان : لفظى ، وهو ما يتلفظ به ومعنوى، وهو ما لا يتلفظ به، بل يعرف معنى ، واللفظي قسمان : سماعي ، وهو ما جرى على السماع، وقياسي وهو ما استعمل بضـابطة كلية ، فالسـماعي (ثلاثة) أقسـام : عامل في اسـم واحد و عامل في (اسما) اسم أين وعامل في الفعل المضارع [٢].

الدرس الثالث: والعامل في اســـم واحد حروف تجره ،وهي عشـــرون : الباء للالصاق، نحو : أمسكت السيف بيدي، ومن للابتداء، و الى للانتهاء ، نحو : أطلب العلم من المهد إلى اللحد ، و (عن) للبعد ، و(على) للاستعلاء ، و (اللام) للتخصيص نحو : أعرض عن اللهو واستقم على العمل ، واجهد للدارين..ظ ..٢ وفى للظرفية والكاف للتشبيه ، وحتى للغاية ، نحو : لا تكن في الدار كالجدار ، وحصل العلم حتى الموت ، ورب للتقليل وواو القسم وتائه ، نحو رب رجل كريم لقيته . ووالله نموت وتالله نحيا [٣].

الدرس الرابع: وحاشا للاستثناء ومذ ومند للابتداء في الماضـي نحو هلك الظالم ، حاشا العادل ، وما رأيتك مذ يوم الجمعة وما تركت الفرائض منذ يوم البلوغ ، وخلا

وعد ا للاستثناء نحو هلك البخيل عدا الجواد ، ولولا الامتناع شيء لوجود غيره اذا اتصل بها ضمير، و (كي) للتعليل اذا دخل على ما الاستفهامية و (لعل) للترجي ، نحو لولاك لهجرت، وكيمه عصاك النفس، ولعل الله ينجيني .

الدرس الخامس:ولا بد من فعل اوما اشبهه لتتعلق به هذه الحروف سوى الزوائد منها ورب وحاشا وخلا وبعدا ولعل فانها لا تتعلق بشيئ فان كان المتعلق عاما محذوفا فالجار والمجرور ظرف مستقر نحو زبد فى الدار فان لم يعم اولم يحذف فظرف لغو ، نحو : ذ هبت بعمرو.

الدرس السادس: والعامل ... و ٢ في اسمين، قسمان، قسم ينصب الاسم ويرفع الخبر، وهو ثمانية أحرف الا في الاستثناء المنقطع ، نحو جائني القوم الأفرسا ولا لنفي الجنس نحو لا غلام أحد جالس عندنا وستة منها حروف مشبهة بالفعل وهي إن وأن للتحقيق، نحو : إن الاطاعة واجبواعتقد أن الله غفور وكأن للتشبيه ولكن للاستدراك ، نحو : كان النفس عدو، ما اطلب الثروة ولكن النفس طالبة ، و(ليت)للتمنى ، و(لعل) للترجي نحوليت الصباوة عائدة ، ولعل العلم ينفعنا ، ولا يتقدم معمول هذه الستة عليها [٤].

الدرس السابع: ولها الصدر غير أن المفتوحة فإنها لا تقع فيه وتلحقها ما الكافة ، فيجون الإلغاء والإعمال وحينئذ جاز دخولها على الأفعال، نحو إنما زيد قائم ، وإنما قام زيد، فإن المكسورة بجملتها كلام تام مفيد، والمفتوحة مع هـ جملتها في حكم المفرد فلذا تكسر في مواضع الجمل ،وتفتح في مواضع المفردات .

الدرس الثامن: وتخفف المكسورة فيلزمها اللام ويجوز الإلغاء والإعمال ودخولها على الافعال الناسخة نحو..ظ٣إن زيد لفائم وإن كا ن زيد لكريما، وكذا المفتوحة فتعمل في ضمير شأن مقدر ويلزمها مع الفعل المتصرف غير الشرط والدعاء ، السين اوسوف اوقد او حرف النفي ، نحو : أن الحمد لله و علمت أن زيد قائم، وبلغني أن زيد سيضرب ، أو سوف ، أو قد أوما يذهب، وتخفف كأنّ فتلفى على

الأفصح ، وكذا لكن ، ويجوز معها الواو مطلقا نحو كان عيناه نجمان وجائني زيد ولكن ذهب عمرو واخوك قائم ولكن أبوك قاعد[5] .

الدرس التاسع :وقسم يرفع الاسم وينصب الخبر، وهو حرفان (ما ولا) المشبهتان بليس ، نحو ما زيد جاهلا ولا عمرو عالما واذا تقدم اسمهما على خبر هما وانفصل بينها وبين اسمهما او خبرهما بإن أو انتقض النفى بالاقتبطلان عن العمل نحو ما جاهل زيد ولا عالم عمرو، وما إن زيد منطلق وما بكر الا منطلق ولا خالد الا عالم ولا خالد ان منطلق ولا يتقدم معمولهما عليهما [٦] .

الدرس العاشر: والعامل في الفعل المضارع، نوعان :ناصب وجازم ، فالناصب أربعةأحرف و..٤ ان ولن وكي وا ذن نحو أحب أ ن أ فعل الخير، ولن أرتكب الشر واحصل العلم كي انتفع به، وإذن أظنك تذهب و شرط أذن أن يكون فعله مستقبلا غير معتمد على القول نحو إذن أظنك عالما لمن حدثك ويجوز اضار أن خاصة فينتصب المضارع به نحو زرني فاكرمك، والجازم (خمسة عشر) كلمة. أربعة منها تجزم فعلا واحدا ، وهي لم ولما ولام الأمر ولاء النهي ، نحو لم أحسد ،ولما أبخل ليصدق ولا يكذب [٧].

الدرس الحادي عشر :و(أحد عشر) منها تجزم فعلين أحدهما شرط والآخر جزاء وهي نحو أن [٨] تكرمني يكرمك الله ، وحيثما وأين وأنى للمكان ، نحو : حيثما تجهد تجد مطلوبك وأين تكن اخبرني حالك وأنى تقعد أ قعد ، واذما واذاما ومتى الزمان نحو إذ ما تبشرني اكرمك وإذما تتركني اتركك ومنى تطلبني أطلبك ومهما وما ومن وأي ، نحو : مهما تقرأ أقرأ وما تكتب أكتب ومن يأمرني بالخير أطعه وأي نصيحة تسمع تنفع ، ويجوز اضمار أن خاصة فينجزم المضارع به نحو أحسن علينا نشكرك.

الدرس الثاني عشر: والعامل القياسي.. ظ ٥ تسعة ، الأول الفعل وعمله الرفع والنصب، فان أفاد برفعه فقط فتام والا فناقص، وان تعدى بنفسه فمتعدي والا فلازم ، ومرفوع الفعل المتعدى فاعله ، و منصوبه مفعوله ومرفوع الناقص اسمه و منصو

به خبره نحو ضرب زيد عمروا وكان زيد عالما ، والفعل اللازم لا ينصب المفعول به بدون الواسطة فمنه أفعال المدح والذم، وهي نعم للمدح وشرط فاعله أن يكون معرفا بلام الجنس أو مضافا الى المعرف بها أو هو مضمرا مميزا بنكرة، وبعده المخصوص بالمدح وهو مبتدأ وما قبله خبره نحو نعم الرجل زيد أوخبرمبتدأ محذوف بتقدير هو ، نحو نعم الرجل زيد ، ونعم رجلا زيد ونعم غلاما الرجل زيدان .

الدرس الثالث عشر:وقد يحذف المخصوص بقرينة ، نحو :نعم النصير ، وقد يتقدم، نحو: الزيدون نعم الرجال وحبذا[9] لا ينفك عن ذا وهو للمدح ، كنعم ، وفاعله ذا ، وحكم مخصوصه كحكم مخصوص نعم ، نحو حبذا زيد وحبذا رجلا زيد وبئس وساء للذم ، وأمرهما كأمر نعم ، نحو بئس الرجل سلول وساء ..و .. الأمثال مثلهم، والفعل المتعدي ما يتعدى المفعول واحد محو ضربت زيدا والى مفعولين ثانيها غير الاول نحو اعطيت زيدادها ويجون حذفها الحذف احدهما بقرية وبدونها [١٠].

الدرس الرابع عشر: ومنه أفعال القلوب ، وهي تدخل على المبتدأ والخبر فتنصبهما ، لأنهما مفعولان لها وثانيهما عين الاولى ، نحو راً يت زيدا كريما ، وهي علمت ورأيت وظننت وحسبت ووجدت وخلت وزعمت، ولا يجوز حذف مفعوليها أ و أحدهما بدون قرينة وكثر حذفهما معا ، وقل حذف أحدهما بها ومن خصائصها جواز الالغاء ، اذا توسطت نحو زيد علمت منطلق أوتأخرت ، نحو : زيد منطلق علمت .

الدرس الخامس عشر:ومنها التعليق بالاستفهام أو النفي أو اللام ، فتلغى لفظا بالوجوب لا معنى ، نحو علمت أزيد عندك أم بكر وظننت ما زيد في الدار ، ورأيت لزيد منطلق ومنها الانفصال منهما بإن نحو : وجدت أن زيد ومنها مقيم ومنها جواز أن يكون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين بمعنى واحد نحو : ظننتني مسافرا ، وحمل عليها صير وترك و جعل و..ظ ٧ واتخذ فيما ذكر غير

الخصـائص والى(ثلثة)مفاعيل أولها كمفعول أعطيت والاخيران كمفعولي باب علمت نحو أعلم زيد عمروا بكرا فاضلا.

الدرس الســادس عشــر: والناقص ما لا يتم الكلام بمرفوع بل احتاج الى خبر منصـوب ، ويدخل على المبتدأ والخبر فيجعلها اسـما وخبرا ، وهو قسـمان ،الأول : ما لا يدل على معنى القرب ، وهو كان وصـار ومازال وما دام وليس وغيرها ، من ما يحتاج إلى الخبر المنصـوب ، نحو كان زيد منطلقا، وما زال زيد عاصـيا وصــار بكر فقيرا ، وما دام خالد صــائما واليس زيدا غنيا ، ويجوز تقديم اخبارها عليها وعلى اسمها .

الدرس السـابع عشر :والثاني ما يدل على معنى القرب وخبره الفعل المضـارع بإن غالبا نحو عسى زيد أن يخرج وقد يحذف أن كعسى زيد يخرج وقد تكون تامة مع أن نحو عسـى أن يخرج زيد ، و كاد كعسـى نحو كاد زيد يخرج ، وخبره بلا أن غالبا، وقد يكون مع أن ككاد زيد أن يخرج ، وكرب مثل :كا د و هلهل وطفق وأخذ وانشــأ واقبل وهب وجعل وعلق واخبارها المضــارع بلا (أن) نحو أخذ زيد يصنع .. وكذا البواقي .[١١]

الدرس الثامن عشر: والثانى اسم الفاعل ، فهو يعمل عمل فعله المعلوم ، وشرط عمله في الرفع المظهر أن لا يكون مصغرا وموصوفا ، وفي النصب أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال فإن كان باللام استوى جميع الأزمنة نحو : مررت بالضارب أبوه زيد ا أمس أو ألآن أو غدا وإن كان مجردا عنها فالاعتماد على المبتدأ أو الموصوف أو ذي الحال أوحرف الاستفهام أو النفي نحو جائني زيد ضارب أخوه بكرا وجاء رجل ضارب أبوه عمروا ، وجاء خالد را كبا غلا مه فرسا وا ضارب الزيدان ، وما قائم الزيدان ، وكذا ما اشتق منه للمبالغة كضراب وضروب ومضراب وتثنيتها وجمعها كاسم الفاعل من غير معنى الحال والاستقبال نحو جائني زيد الضراب أبوه ، أو زيدان الضرابان أبوهما أو زيدون الضربون أبوهم عمروا [١٢].

الدرس التاسع عشر :والثالث اسم المفعول فهو يعمل يعمل عمل فعله المجهول بشروط المعتبرة في اسم الفاعل ،نحو زيد مكرم أبوه ، وجائني خالد مركوب فرسه ، والرابع الصفة المشبهة، فهي تعمل عمل فعلها بدون اعتبار الزمان ، ومن جهة الاعتماد أمرها كأمر اسم الفاعل .. ظ..٩ نحو زيد حسن فكره أو صعب أموره او جائني رجل كريم عمه أو زيد شكور أبوه ، والخامس اسم التفضيل ، فهو لا يرفع الفاعل المظهر الا ان يكون بمعنى الفعل ولا ينصب المفعول مطلقا ويعمل في غيرهما واستعماله اما بمن فيلزم تنكيره ، نحو زيد أفضل من عمرو أو بالإضافة أو اللام فيلزم تعريفه نحو زيد أفضل القوم وزيد الأفضل.

الدرس العشرون :والسادس المصدر، فهو يعمل عمل فعله وشرطه أن لا يكون مفعولا مطلقا ، نحو أعجبني انعام زيد بكرا ، ويجوز حذف فاعله، ولا يضمر فيه ، ولا يتقدم معموله عليه ، ويضاف الى فاعله نحو :أعجبني ضرب الجلاد القاتل ، والى مفعوله نحور اكرهت ضرب يوم السفر والسابع الاسم المضاف فهو يعمل الجر وشرطه التجريد عن التنوين ونائبه ،وأن لا يكون مساويا للمضاف إليه كالانسان والناطق ولا أخص منه كالحيوان والجسم .

الدرس الواحد والعشرون: المضاف على قسمين معنوية ولفظية ، فالمعنوية أن يكون غير صفة مضافة الى معمولها نحو غلام زيد ، وشرطها التجريد عن التعريف ، فان كان المضاف إليه جنسا شاملا للمضاف وغيره، فهى بمعنى من نحو خاتم فضة والا فبمعنى اللام نحو دار زيد، فان أضيف الى المعرفة فتقيد التعريف والى النكرة التخصيص نحو غلام رجل واللفظية ، أن يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها نحو ضارب زيد والضاربا زيد والضاربون زيد فتفيد التخفيف .

الدرس الثاني والعشرون والثامن:الاسم المبهم العام فينصب اسما نكرة على التميز وهو ما يمتنع الضافته الى شيئ آخر بأحد أشياء الخمسة بنفسه و(ذلك[13]) في ضمير مبهم نحو (ربه رجل) وفي اسم الاشارة نحو:(ماذا اراد بهذا مثلا)و

بالتنوين نحو رطل خلا و دراهم فضة واحد عشر رجلا ، و مميز (ثلاثة[14]) عشرة مجرورمجموع نحو (ثلاثة)[١٥] رجال وتسعة كتب الافي ثلثمائة الى تسع مائة ومميز أحد عشرإلى تسع وتسعين منصوب مفرد نحو اثنا عشر غنما وتسعين ناقة ومميز مائة والف وتثنيتهما وجمعه مفرد مجرور نحو مائة دينار ومأتا درهم والف فريس وآلاف صاع والفي قنطار ،وبنون التثنية نحو رطلان زيتا وصنوان سمنا وفي هذين القسمين يجوز الاضافة نحو رطلا زيت ومنوا سمن، وبنون شبه الجمع نحو ثلاثون شهرا وتسعون يوما وبالاضافة نحو ملؤه لبنا ، ومعموله لا يتقدم عليه [١٦]

الدرس الثالث والعشرون :والتاسع معنى الفعل وهو اسم يفهم منه معنى الفعل، فمنه أسماء الافعال وهي ما كان بمعنى الأمر او الماضي فيعمل عمل ما يسمى به ولا يجوز تقدم معموله عليه نحو هات كتابا أي أعطه وحيهل الثريد أي أئته وعليك زيدا أي الزمه ودونك عمروا أي خذه وهيهات المطلوب أي بعد ومنه الظرف المستقر وهو يعمل عمل الفعل بالشروط المعتبرة في اسم الفاعل نحو زيد في المسجد أبوه فان لم يرفع ظاهر ففاعله يستتر في متعلقه وينتقل منه ومنه الاسم المنسوب فيعمل عمل اسم المفعول بشروطه نحو التجأت برجل عربي أبوه والعامل المعنوي اثنان رافع المبتدأ والخبر كزيد قائم ورافع الفعل المضارع كينصر ويكرم [١٧].

الدرس الرابع والعشرون: المعمول وهو ما دخل عليه العامل وبتأثيره وجد الاعراب في آخره لفظا او تقديرا أو محلا وهو قسمان معمول بالاصالة وهوما أثر فيه العامل بدون تبعية كضرب زيد عمروا وان زيدا قائم ومعمول بالتبعية وهو كل ثان معرب با عراب سابقه من جهة واحدة نحو جائي زيد عالم والمعمول بالاصالة اربعة مرفوع ومنصوب ومجرور ومجزوم فالمرفوع تسعة .

الدرس الخامس والعشرون: الأول الفاعل وهوما اسند اليه الفعل التام المعلوم او شبهه وهو على ضربين مظهر نحو ضرب زيد وا قائم الزيدا ، ومضمر نحو :زيد ضرب و ضربت بحركات التاء واذا اسند الى المظهر مثنى كان او مجموعا يجب

افراده وغيبته نحو جاء الزيدان والزيدون وان كان مؤنثا حقيقيا غير منفصل يجب تأنيثه نحو جاءت فاطمة او هند وكذا اذا اسند الى ضميرها نحو : هند ضربت وزينب ذهبت وفي غيرهما يجوز تذكيره وتأنيثه نحو طلعت أو طلع الشمس.

الدرس السادس والعشرون: وعلامة التأنيث التاء الموقوفة عليها هاء كعائشة وطلحة أو ألف كحبلى وسعدى وصحراء وبطحاء وكل جمع مؤنث بالتأويل غير جمع المذكر السالم وإن كان الفاعل جمع المذكر المكسر العاقل يجب أن يكون عامله مفردا مؤنثا أوجمعا مذكرا نحو جاءت الرجال والرجال جاؤا وفي غيرهما يجب ان يكون مفردا اوجمعا مونثا نحو المؤمنات ذهبت او ذهبن واذا اسند العامل الى الجمع المذكر السالم يجب تذكيره نحو غلب المسلمون واذا اسند الى ضميره يجب ان يكون جمعا مذكرا نحو المؤمنون غلبوا .

الدرس السابع والعشرون: والثاني نائب الفاعل وهوما اسند اليه الفعل التام المجهول نحو ضرب زيد واجيبت دعوته وحكمه حكم الفاعل وقيل لا فرق بينهما الا معنى والثالث المبتدأ وهو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية المسند اليه وهو نو عان اسم أو مافي تأويله اوصفة واقعة بعد الاستفهام او النفي نحو زيد قائم وأ قائم الزيدان وما قائم الزيدان وحقه التقديم وشرطه المعرفة وقد يتأخر نحو في الدار زيد ويجوز تنكيره اذا تخصص نحو و لعبد صالح خير من طالح ويجوز حذف بقرية نحو زيد في جواب من القائم [١٨]

الدرس الثامن والعشرين :والرابع الخبر وهو المجرد عن العوامل اللفظية المسند به وهو نوعان مفرد كقائم في زيد قائم وجملة وهي قسمان اسمية وهي ما تركيب من اسمين نحو زيد أبوه قائم وفعلية وهي ما تركب من فعل واسم نحو زيد قام أبوه ولا بد من عائد يربطها به وحقه ان يكون نكرة وقد يكون معرفة وقد يحذف بقرينة ويجوز تقديمه وتعدده وإن تضمن المبتدأ معنى الشرط فيدخل الفاء على الخبر وذلك واقع بعد(اما)نحو أما زيد فمنطلق او اسما موصول بفعل او ظرف نحو

الذي يأتيني او في الدار فله دينار او نكرة موصوفة بهما نحو رجل يأتني أو كل رجل في الدار فله درهم[19]

الدرس التاسع والعشرون:والخامس اسم باب كان وهو المسند اليه بعد دخوله نحو كان زيد عالما وحكمه حكم الفاعل والسادس خبر باب ان وهو المسند بعد دخوله نحو إن زيدا ذاهب وحكمه حكم خبر المبتدأ الا في التقدم غير الظرف لان فيه يجوز التقديم نحو ان في الدار زيد والسابع خبر لا لنفى الجنس نحو لا غلام رجل جالس عندنا وحكمه كحكم الخبر والثامن اسم ما ولا المشبهتين بليس وهما المسندان اليهما بعد دخولها نحو ما الكبر لا ئقا للعاقل ولا الغيبة والتاسع الفعل المضارع الخالي عن النواصب والجوازم نحو يضرب ويقاتل [٢٠].

الدرس الثلاثون :والمنصوب ثلاثة عشر، الأول المفعول المطلق وهو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه نحو ضربت ضربا وضربة وضربة وجلست قعودا، وقد يتقدم نحو : سعيا سعيت ويحذف عند قرينة نحو :حمداوشكرا والثاني المفعول به وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل نحو :اطعت الامير ونصرت الفقير وقد يحذف نحو : اطعت ونصرت ويجوز تقديمه وحذف عامله بقرينة نحو زيدا في جواب من اضرب وكتب زيد [٢١].

الدرس الواحد والثلاثون:والثالث المفعول فيه وهو اسم ما فعل فيه فعل مذكور من زمان اومكان نحو صليت في المسجد وصمت في رمضان وينصب بتقدير في وذلك في ظروف الزمان مطلقا ،نحو صليت دهرا وصمت شهرا وفي المكان مبهما وهو الجهات الست نحو : جلست امام المدرس ومشيت خلفه وحمل عليه عند ولدى ودون و ما بعد دخل ونزل وسكن لكثرة الاستعمال نحو جلست عندك وظهرت لديه وما سئلت دونه ودخل الدار ونزل الخان وسكن البلد ويجوز تقديمه نحو ليلا صليت وحذفه و حذف عامله بقرينة محو صمت ويوم السبت [٢٢] في جواب متى وصلت

الدرس الثاني والثلاثون :والرابع المفعول له وهو اســم ما كان علة للفعل نحو ضربته تأديبا ويحذف فعله بقرينة نحو تأديبا في جواب الما ضربت ويجوز تقديمه نحو لتحصيل العلم جئت

والخامس المفعول معه وهو المذكور بعد الواو المصــاحبة معمول فعل لفظا نحو كفاك وزيدا دينار او معنى نحو مالك وزيدا ولا يحذف ولا يتعدد ، والسادس الحال وهي ما يبين هيئة الفاعل او المفعول به نحو ضـربت زيدا ماشـيا ،وحقها التنكير وحق صــاحبها التعريف فان تقدمت جاز تنكير صــاحبها نحو ذهب راكبا رجل وتكون جملة خبرية فيلزمها الرابط وهو الضـميرا والواوقد يجتمعان نحو جائني زيد يركب او ويركب ويجوز تعددها نحو خرج زيد ماشــيا باكيا وحذفها نحو : رابحا غا نما لمن قال اقصد التجارة . [٢٣]

الدرس الثالث والثلاثون : والســابع التمييز وهوما يرفع الابهام عن ذات مذكور تام مفرد نحو عندي رطل خلا او عن نسـبة مقدرة في جملة نحو طاب زيد نفسـا ، والثامن المســتثنى وخرج عن متعدد بالا واخواتها وهو قســمان متصــل ومنقطع فالمتصــل هو المخرج ولو تقديرا ، نحو : ما جاءني أحد إلا زيدا ، والمنقطع هو المذكور (بالا) في معنى لكن ،نحو : جاءني القوم إلا فرســا ، وينصــب بعد إلا غير صــفة في كلام موجب ، وكذا إذا تقدم على المســتثنى منه / نحو جاءني الا زيدا القوم ، وينصـب على الأكثر بعد خلا وعدا وما خلا وما عدا ، وليس ولايكون ، ويخفض بعد غير وسوا وسواء [٢٤].

الدرس الرابع والثلاثون :ويختار البدل في غير موجب إن ذكر المستثنى وإلا فيعرب على حســـب العوامل ، نحو ماجاءني القوم إلا زيدا وزيد ونحو ماجاء إلا زيد ومارأيت إلا زيدا وما مررت إلا بزيد ، وغير صــــفة حمل على إلا كما حملت إلا عليه في الصـفة عند تعذر الاسـتثناء كما في لا اله إلا الله والمسـتثنى مفرغ ماترك منه المستثنى منه [٢٥]

الدرس الخامس والثلاثون :والتاسع خبر باب كان وهو المسند بعد دخوله وحكمه حكم خبر المبتدأ ، نحو كان زيد قائما ويحذف بقرينة نحو: تجزي بعملك إن خيرا فخير وإن شرا فشر ، ويجوز في مثله أربعة أوجه . والعاشر اسم باب إن ،وهو المسند اليه بعد دخوله ، وحكم حكم المبتدأ من غير الحذف ، نحو : إن زيدا كريم ، والحادي عشر ،اسم لا لنفي الجنس اذا كان مضافا ، نحو: لا غلام رجل عندنا أو مشابها به نحو: لا خيرا منك . ويحذف بوجود الخبر نحو لا عليك أي لا بأس ، والثاني عشر ، خبرما ولا المشبهتين بلبيس وهما المسند اليه بعد دخولهما وحكمهما حكم خبر المبتدأ ،نحو ما البخل نافعا ولا الجود ضائعا ، والثالث عشر المضارع الداخل عليه احدى النواصب نحو لن يضرب . [٢٦]

الدرس السادس والثلاثون:والمجرور اثنان مجرور بحرف الجر ، نحو : نلت مرادي بالعلم ومجرور بالاضافة نحوغلام زيد وخاتم فضة ولا يتقدم معموله عليه ولا يفصل بشيئ بينهما وقد يحذف المضاف ويعرب المضاف اليه با عرابه نحو :فاسأل القرية أي أهلها ويحذف المضاف اليه ولا يتغير المضاف ان عطف عليه ما اضيف الى مثله اوكررنحو :بين ذراعي و جبهة الاسد و يا تيم تيم عدي والافينون المضاف إليه عوضا عن ان لم يكن المضاف غاية كيومئذ وحينئذ و ان كان غاية ومنويا فيها المضاف اليه فيبنى على الضم نحو لله الامر من قبل ومن بعد . [٢٧]

الدرس السابع والثلاثون:والمجزوم واحد وهو المضارع الذى دخله إحدى الجوازم ، فان كان من كلم المجازات ، تجزم فعلين مسميين شرطا و جزاء ، وقد يكونان ماضيين لفظا ، جزم فيهما نحو إن اكرمت العالم أكرمك الله، وأن كانا مضارعين ، أو الاول مضارعا بلا فاء فيجزم المضارع نحو إن تكرمني اخدمك وأن تعذبني اعرضت عنك ، وان كان الاول ماضيا ، فالرفع والجزم في المضارع جائز نحو إن اكرمتني أكرمك رفعا وجزما .[٢٨]

الدرس الثامن والثلاثون:وإن كان الثاني ماضيا متصرفا بلا قد أو مضارعا منفيا ، بلم او لما فلا فاء فيه نحو أن تضرب ضربت وان تكرم لم اكرم او لما اكرم وان

كان مضـــارعا مثبتا بلاســين أو ســوف اومنفيا بلا فالرفع مع الفاء والجزم بدونها نحو إن جئتني اكرمك او فاكرمك اولا او فلا اكرمك وان كان غير ما ذكر أ وجملة اسـمية الانشـائية فالفاء لازم نحو إن اطعت النفس والهوا فلسـت بصـالح ومن اقبل النصيحة فهو رابح وإن اكرموني فهم كريم ، وان ضربت فأنت مضروب وان سئلتك فهل تعطيني وان ضربك خالد فاضربه او فلا تضربه [٢٩].

الدرس التاسع والثلاثون:والمعمول بالتبعية فخمسة ولا يجوز تقديم أحد منها على متبوعها الاول النعت وهو تابع يدل على معنى في متبوعه نحو جاءني زيد عالم ويجوز تعدده وتوصف النكرة بالجملة الخبرية ويلزم فيها العائد نحو جاء رجل يركب فرسه ، وذهب رجل ضرب أخوه ويجوز حذفه عند قرينة ويوصف بحاله فيوافقة في التعريف والتنكير والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث نحو ذهب زيد العالم وخرجت امرأة جميلة وجاء أوجاءت رجال فاضلون ، وذهبن نساء عفيفات ، ورأيت رجلين كريمين وجاءت امراتان كريمتان وبحال متعلقة فيرافقه في التعريف والتنكير نحو جاءني الرجل العاقل أبوه أو رجل فاضل غلامه [٣٠].

الدرس الاربعون :والثاني التأكيد وهو تابع يقرن أمر المتبوع في النسبة والشمول نحو جاء زيد زيد او زيد نفســه وهو على ضــربين لفظي وهو تكرير اللفظ الاول حقيقة [٣١] أوحكما ومعنوي وهو بالفاظ معدودة وهي النفس والعين فتعمان وكلا وكلتا لتأكيد المثنى والبواقي وهي الكل وأجمع وأكتع وابتع وأبصــع للجموع فأما الكل فباختلاف الضــميركاشــتريت العبد كله والامة كلهاوجاء القوم كلهم وما عداها فباختلاف الصــيغ كاشــتريت الفرس الجمع ، والجارية جمعاء وكذا اخواته فيؤكد بها ذو أجزاء يصــح افتراقها حســا اوحكما ولا يؤكد النكرة بغير لفظها واذا اكد المضــمر المرفوع المتصـل أكدا ولا بمنفصـل نحو ضـربت أنت نفسك وضـربت انا نفسـي او عيني .[٣٢]

الدرس الواحد والاربعون :والثالث العطف بالحروف وهو تابع مقصـود بالنسـبة فيقع بينهما أحد حروف العشرة نحو كتب زيد وعمرو فالواو والفاء وثم وحتى للجمع بينهما

في الحكم فالواو المطلق الجمع بلا ترتيب والفاء للتعقيب وثم للترتيب والتراخي نحو سقيت الزرع فنبت ثم حصدت وحتى فيها الغاية والانتهاء يجب ان يكون المعطوف بها جزأ من المعطوف عليه أفضل او دون نحو مات الناس حتى الانبياء وقدم الامير حتى المشاة الفقيرواو واما لاحد الشيئين او الاشياء مبهما والفرق بينهما ذكر اما قبل المعطوف عليه ليعلم نحو جاء اما زيد وا ما عمرو وجائني زيد او خالد [٣٣].

الدرس الثاني والاربعون:وأم مثل اما ، واو ولكنهما لطلب التعيين وهي نوعان متصلة ومنقطعة فالمتصلة لا تقع الا فى الاستفهام مع الهمزة نحو أزيد عندك أم عمرو والمنقطعة بمعنى الهمزة وبل نحو أ رأيت خالدا أم رأيت بكرا وأزيد عندك أم عندك عمرو ولا لنفي ما ثبت للمعطوف عليه ومختص بالاسم ولا يجيئ الا بعد الاثبات نحو كتب زيد لا عمرو أي ما كتب زيد ، وبل للأعراض عن المعطوف عليه مثبتا اومنفيا ، نحو جاء زيد بل عمرو ، وما قعد بكر بل خالد ويحتمل معنيين ، ولكن لرفع وهم تولد عن كلام سابق فلذا تقع بين كلامين متغايرين معنى وهي في الجمل كبل وفي المفردات نقيضة لا ، فتجيء بعد النفي خاصة نحو ما أكرم زيد لكن عمرو وماجاء بكر لكن خالد وماعندك زيد لكن عمرو .

الدرس الثالث والاربعون واذا عطف على المضمر المرفوع المتصل يجب تأكيده اولا بمنفصل نحو ضربت انا وزيد وان وقع الفصل بينهما يجوز تركه نحو ضربت اليوم وزيد واذا عطف على الضمير المجرور أعيد الخافظ نحو مررت بك وبزيد ويجوز عطف شيئين بحرف واحد على معمولي عامل نحو ضرب زيد عمروا وبكر خالدا وحكم المعطوف كحكم المعطوف عليه [٣٤].

الدرس الرابع والاربعون: والرابع البدل وهو تابع مقصود بالنسبة الى المتبوع فانواعه اربعة الاول بدل الكل من الكل ان كان مدلولهما واحدا نحو جاءني زيد اخوك والثاني بدل الجزء من الكل ان كان الثاني جزء الاول نحوضربت زيدا رأسه والثالث بدل الاشتمال ان كان بينهما ملابسة نحو سلب زيد ثوبه والرابع بدل الغلط وهو ان يكون ذكر المبدل من غلطا نحو مررت برجل بحمار ولا تبدل الظاهر من المضمر

غير الغائب نحو ضـــربته زيدا وتبدل النكرة من المعرفة ان كانت موصـــوفة نحو بالناصــية ناصــية كاذبة زالخامس عطف البيان وهو تابع يوضــح متبوعة نحو جاء زيد ابو عبد الله .[٣٥]

الدرس الخامس والاربعون:الاعراب أثر جاء من العامل اختلف به اخر المعرب وهو ما تحله الحركات اللفظية وذلك في المفرد والجمع المكســـر المنصـــرفان والجمع المكســـر : ما تغير بناء مفردة ككتاب وكتب ورجل ورجال نحو : جاءني زيد وكتب ورأيت زيدا وكتبا ومررت بزيد و رجلين واما ببعض الحركات اللفظية وذلك في غير المنصـــرف بالضـــمة رفعا والفتحة نصـــبا وجرا نحو جاءني احمد و رأيت احمدا و مررت باحمد وفي جمع المؤنث الســـالم وهو ما حذفت تاء مفرده ولحقت اخره الف وتاء فبالضمة رفعا والكسرة نصبا وجرا نحو جاءتني مسلمات ورأيت مسلمات ومررت بمسلمات [٣٦].

الدرس الســـادس والاربعون :وغير المنصـــرف ما منع الجر والتنوين عنه لوجود العلتين من علل التســـع فيه أ و واحدة تقوم مقامهما أحدها المعرفة وهي مادل على شيئ بعينه كا لمضمرات واسماء الاشارة والموصولات والمعرف باللام او بالنداء او المضـاف الى احدها اضـافتة معنوية وشرط تأثيرها في منع الصـرف العالمية والعلم ما وضـع لشـيئ بعينه لا يتناول غيره بوضـع واحد ولا يضـره الغلبة والنقل والارتجال وثانيها التأنيث وهو نوعان لفظي كما سـبق ومعنوي وهو ما خلا عن علامة التأنيت واسـتعمل سـما عا وشـرط اللفظي في غير ما هو باالالف العلمية كعائشـة وفاطمة وشـرط المعنوي كذلك مع الزيادة على ثلاثة أحرف كزينب أو متحرك الوسـط كسـقرا وعجمة كماه وجود علما [٣٧]

الدرس السـابع والاربعون: وثالثها الوصـف وهوما دل على ذات باعتبار وصـف هو المقصـود من ذكره كا بيض وشرطه ان يكون وصـفا في الاصـل كا حمر واسود ولم يضـــره والغلبة ورابعها وزن الفعل وشـــرطه اختصـــاص الوزن بالفعل الا منقولا من العجمي كبقم او من الفعل للعلم كشـــمر أو في أوله زيادة غير قابل لتاء التأنيث

كأحمد وخامسها العدل وهو خروجه عن صيغته الاصلية الى اخرى تحقيقا كثلث ومثلث او تقديرا كعمرو وزفر و شرطه العلمية [٣٨]

الدرس الثامن و الاربعون : وسادسها الجمع وهي ما تقوم مقام علتين [٣٩]بشرط أن لا يجمع جمع التكسير ثانيا كمساجد ومصابيح وسابعها التركيب غير الاضافي والاسنادي والتضميني وشرطه العالمية كسيبويه وتأبط شرا وبعلبك وثامنها العجمة وهي ما وضعت عجميا وشرطة العلمية أو زائدا على ثلاثة احرف او متحرك الوسط كشتر و ابراهيم وتاسعها الألف والنون الزائدتان المشابهتان بالفي التأنيث وان كانا في صفة فشرطها عدم مؤنثها على فعلانه كعطشان و بزوال أحد سببيه أوللضرورة و للتناسب او عرف أواضيف ينصرف ما لا ينصرف [٤٠].

الدرس التاسع والاربعون: أو بتمام الحروف اللفظية و ذلك في الاسماء السنة المكبرة المضافة الى غير ياء المتكلم فبالواو رفعا والالف نصبا والياء جدرا نحو جائني اخوه ورأيت اخاه ومررت باخيه وكذا البواقي وذو او ببعض الحروف اللفظية وذ لك في كلا مضافا الى مضمر و في التنثنية وهي ما لحق اخر مفرده الف اوباء مفتوح ما قبلها

ونون فبالالف رفعا والياء نصبا وجرا نحو جائني كلاهما واثنان ورأيت كليها واثنين ومررت بكليها واثنين وفي الجمع المذكر السالم وهو ما لا يتغير بناء مفرده و لحق اخره واوا ،وا و مضموم ما قبلها اوياء مكسورما قبلها ونون فبالواو رفعا والياء نصا وجرا وكذا أولو مضافا وعشرون واخواته نحو جاءني مسلمون واولو وعشرون ورأيت مسلمين واولى وعشرين ومررت بمسلمين و اولى وعشرين .

الدرس الخمسون:او ببعض الحروف والحذف فالمحذوف اما المحركة واما الحرف الاول في فعل المضارع الصحيح الذي لم يتصل باخره ضمير فرفعه بالضمة ونصبه بالفتحة وجزمه بحذف الحركة نحو يضرب ولن يضر ب ولم يضرب والثاني في المضارع الناقص الذي لم يتصل باخره ضمير فرفعه تقديري ونصبه بالفتحة وجزمه بحذف الآخر نحو يغزو ولن يغزو ولم يغز وفي المضارع الذي اتصل باخره ضمير

مرفوع غير نون النسوة فرفعه بالنون ونصبه وجزمه بحذفها نحو يضربان ولن يضربا ولم يضربا [٤١].

الدرس الواحد والخمســـون:أو بتمام الحركات ا التقديرية وذلك في مفرد آخره الف كعصا وفتى ، نحو جاءني صائي عصا وفتى أواضيف الى ياء المتكلم غلامي [٤٢] ورأيت عصـــا وفتى وأبي وغلامي و مررت بعضـــا وفتى وأبي وغلامي او ببعض الحركات التقديرية وذلك في جمع المذكر الســالم الذي اضــيف الى ياء المتكلم وفي مضــارع المعتل لامه فرفعه تقديري فقط نحو يخشــى و برمي ويغزو و مســلمي وفي اســم اخره ياء مكســور ما قبلها فرفعه وجره تقديري كالقاضــي ، نحو :جاءني القاضي ورأيت القاضي ومررت بالقاضي [٤٣].

الدرس الثاني والخمســـون :والاعراب المحلى ما لا يظهر في اللفظ ولا يقدر في أخره بل يعرب بما يقتضيه المحل وذلك في موضعين ، الأول : فيما اشتغل باعراب غير محكي ، نحو : زيد في الدار ومررت بزيد والثاني المبنى وهو ما ســـكون آخره وحركته ، لا بعامل وهو على نوعين اصلي وعارضي فالاصلي اربعة الماضي والامر بالمصيغة والجملة والحرف ،والعارض ماناسبه معنى او استعمالا أوصيغة فالعارضــي أيضــا نوعان ، لانهم وهو ما لا ينفك عن البناء وغير لا نهم وهوما ينفك عند تارة [٤٤]

الدرس والخمسون:يعرب أخرى فمن المبني اللازم المضمرات وهي ما وضع المتكلم او مخاطب او غائب سبق ذكره والمضمر قسمان متصل و منفصل و انواع خسنه مرفوع و منصــوب متصــل ومنفصــل ومجرور و متصــل فقط لانه اما بالاضــافة او بالحرف والفصـــل بينهما ممتنع لانها كشـــيئ واحد فلا يكون الامتصـــلا والمرفوع المتصل نوعان بارز ومستتر فالمستتر ضربان لازم الاستتار وهو ما لا يسند الفعل الا اليه وجائز الاستتار وهو ما يسند الفعل اليه تارة و الى المظهر اخرى فالمستتر لزوما ففي اربعة مواضـــع وهي : افعل للمتكلم وحده ، ونفعل له معه غيره وتفعل

للمفرد المذكر المخاطب مضـــارعه وافعل اوما بمعناه كنزال وصـــن ومه امرا حاضرا للمذكر المخاطبة .[٤٥].

الدرس الرابع والخمســون:والمســتتر جوازا ففي ما عدا الافعال المذكورة كضــرب ويضـرب وفي عدا وخلا و أمثالهما وفي شـبه الفعل كاسـم الفاعل والمفعول وصـفة المشــبهة والمدفوع المنفصــل ففي الغائب هو الا هن وفي المخاطب انت الى انتن وفي المتكلم انا ونحن والمرفوع المتصـل البارز ففي تثاني الافعال مطلقا الالف وفي الجمع المذكر الواو وفي الجمع المؤنث النون وفي المخاطب في الماضـــي التاء وللمتكلم فيه انا ونا .[٤٦]

الدرس الخامس والخمســون :والمنصــوب لا يتصــل الا بالافعال او بما شــابهه كالحروف المشـبهة فللغائب الهاء كضـربه وانه الى هن والمخاطب الكاف كضـربك وانك الى كن وللمتكلم وحده الياء كضـربني وانني وللمتكلم معه غيره نا كضـربنا واننا والمنصـوب المنفصـل فللغائب اياه الى اياهن و للمخاطب اياك الى اياكن وللمتكلم وحده اياي وللمتكلم معه غيره ايانا والمجرور المتصـل لا يتصـل الا بالاسـم وحرف الجر فللغائب الهاه نحواخوه وضــاربه ومضــروبه و به وفيه والمخاطب الكاف نحو ضــاربك واخوك وعليك وللمتكلم وحده الياء نحو ضــاربي ومضــروبي و بي ولي وللمتكلم معه غيره نا نحو ضاربنا ولنا [٤٧].

الدرس السادس والخمسون : ومنه اسماء الاشارة وهي ما وضع لمشار اليه حسا او عقلا ، خارجا او ذهنا ، وأنواعه خمســة ، فذا للمفرد المذكر وذان وذين لمثناه وتا وتي وته وذي وذه المفردة وتان وتين لمثناها ولجمعها اولاء وتلحق اوائلها حرف التنبيه نحو هذا وهاتا ويا واخرها كان الخطاب نحو ذاك وتاك وهذاك وهاتاك فذا وذان و تا وتان تخفيفا و أولاء للقريب وذاك وذانك وناك وتانك تخفيفا وأولئك للمتوسـط وذلك وذانك وتانك تشـديدا وتلك واولا لك للبعيد فهنا قريبا وههنا متوسـطا وهناك وهنالك بعيدا للمكان وكذا ثمة .[٤٨]

الدرس السابع والخمسون: ومنه الموصولات والموصول ما لا يتم فهمه بدون صلة فلا بد منها ان تكون جملة خبرية فيها عائد فللمفرد المذكر الذي ، ولمثناه اللذان والذين ، والجمعه الذين وللمفردة التي ولمثناها اللتان واللتين ولجمعها اللاتي واللواتي واللائي واللاء واللاى واللات وما و من فما يعم ومن مختص بذوى العقول وايّ للمذكر واية للمؤنث اذا حذف صدر صلتها والالف واللام بمعنى الذي اوالتي وصلتها اسم فاعل او مفعول ومنه اسماء الافعال وهي ما كان بمعنى الامر أو الماضي نحوهلم ورويد و حيهل و نزال وصه وهيهات ودونك وعليك [٤٩].

الدرس الثامن والخمسون :ومنه الاصوات وهي ما حكي به او صوت به للبهائم كغاق ونخ ومنه بعض الظروف كاذ للماضي وان دخلت على غيره واذا للاستقبال ولو دخلت على غيره و متى للزمان استفهاما وشرطا و أيان استفهاما فقط و اين وانى للمكان استفهاما وكيف للسؤال عن الحال استفهاما فجرى مجرى الظرف ومذ ومنذ لأول المدة في الماضي وامس وقط لزمان الماضى وعوض للاستقبال وحيث المكان ولدى و لدن ولد بمعنى عند والحرف الذي في معنى الاسم كالكاف وعلى عن .[٥٠]

الدرس التاسع والخمسون: ومن المركبات وهي اسم مركب من كلمتين بدون نسبة الاضافية والاسنادية كخمسة عشر الى تسعة عشر الا اثني عشر لان جزء الاول منه معرب ، وصباح مساء وجاري بيت بيت ، وسيبويه وبعلبك ومعدي كرب فان كان الثاني منها صوتا او تضمن حرفا بنيا ، والا فيبني الاول و يعرب الثاني غير منصرف ،ومنه بعض الكتابات وهي ذكر مجمل وارادة مفصل نحو استفهامية وخبرية وكذا للعدد مميز كم الاستفهامية منصوب مفرد نحوكم رجلا عندك ومميز الخبرية مجرور نحو كم عبد اشتريت ومميز كذا منصوب وقد يكون مجرورا نحواشتريت الفرس بكذا دنيارا ودينار وكيت وذيت للحديث [٥١].

الدرس الستون :والمبنى الغير اللازم ما قطع عن الإضافة والمضاف اليه منويا فيه كقبل وبعد ،وكذا الجهات السنة ولا غير وليس غير وحسب والان ومنه المنادى وهو

المطلوب اقباله اذا كان معرفة وليس بمضاف ولا مشابه به ولا يتصل باوله لام ولم يلحزق باخره الف الاستغاثة فانه مبنى على الرفع وحرف النداء يا وايا وهيا واي والهمزة و وا للمندوب وهو المتفجع عليه ومنه اسم لا لنفي الجنس ان كان مفردا نكرة متصلة غير مكررة نحو لا غلام رجل جالس عندنا ومنه الفعل الذي اتصل به نون النسوة أوالتأكيد كيضربن واضربن .[٥٢]

الدرس الواحد والستون : فمن المبنى بالجواز الظروف المضافة الى الجملة و اذ وكذا مثل وغير مع ان وان ومنه اسم لا المكررة المتصل به المفرد النكرة نحو لا حول ولا قوة الا بالله فمبنيان على الفتح و جاز فيه خمسة اوجه رفعهما وفتح الاول مع نصب الثاني او رفعه و رفع الاول مع فتح الثاني وصفته المفردة المتصلة به تبنى على الفتح وتعرب رفعا ونصبا نحو لا غلام رجل ظريف و ظريفا. [٥٣]

حمد الله الملك العليم العلام وشكرا لخالق الشهور والاعوام وصلوة وسلاما على نبيه خير الانام وعلى الله واصحابه الى يوم القيام اللهم انصر خليفة الاسلام واحفظه يارب من جميع الاكدار والالام وايده بتأييدك على الدوام مع وزرائه وولاته العظام وزين حزبه بعلماء الكرام فتم الحمد كرارا على الاتمام والكمال وعلى تهذيب كفاية الأطفال في سنة ١٢٠٠ هـ .

الخاتمة

الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركة في نهاية هذه الرحلة الماتعة بين أوراق مخطوطة لتحفة الأطفال للمؤلف عبدالله ابن عبد الرحيم نخلص الى أهم النتائج :

١- ان ماتركه الباحثون والعلماء من تراث علمي سكن بطون الكتب لابد أن يعاد تحقيقه واخراجه ودراسته لان هذا التراث العلمي هو الأساس لبناء علمي مستقبلي .

٢- المصنف عبدالله عبد الرحيم من معاصري القرن الثامن عشر وتبينا ذلك من خلال تذييل تاريخ الانتهاء من المخطوطة.

٣- يواجه المحقق صعوبات كبيرة في تحقيق المخطوطات الفريدة ذات النسخة الواحدة ولاسيما اذا كان صاحب المخطوطة مجهول وهذا كله لايعني ترك تحقيق المخطوطة .

٤- المخطوطات ذات النسخة الواحدة ولاسيما اذا كان مؤلفها مجهولا لاينصح ابدا أن تسجل كرسالة او أطروحة للتحصيل الاكاديمي

٥- الاختصار الشديد للمؤلف أخل كثيرا بالموضوعات وصارت أحيانا بعضها غامض.

٦- غالب المواضع النحوية كانت على الرأي البصري .

٧- الأسلوب كان واضحا تعليميا .

الهوامش:

١- ينظر شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب ١ / ١٠ -٢٥

٢- ينظر شرح إعراب العوامل للشيخ زيني زاده١ /١-١٩

٣- ينظر شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ٢ /٤٥

٤- ينظر الكتاب ٢/٣٠٧-٣٢٠

٥- ينظر حاشية الصبان على شرح الاشموني ٤٢٠ ٦٠

٦- ينظر حاشية الشيخ ياسين العليمي على شرح الفاكهي موجب الطلاب في شرح قواعد الإعراب ١ /١٤٥- ١٥٨

٧- ينظر الأصول في النحو لابن السراج ١٨٥ ١٥٠

٨- في المخطوطة وهي أن نحو -زيادة أن .وهو وهم وقع فيه الناسخ في النسخة و وحبذا والصواب ماثبتناه.

٩- ينظر المقتضب ٢ /٦-٤٦.

١٠ - ينظر المقتضب ٣/٦٥-٨٤ و حاشية الخضري على شرح ابن عقيل ١ /١٢٥-١٣٨.

١١ - شرح التصريح بمضمون التوضيح» للشيخ خالد الأزهري ٢ /٦٥/٨٨ شرح التصريح بمضمون التوضيح» للشيخ خالد الأزهري.

١٢ - في النص وذلك.

١٣- ثلثة .

١٤- ثلاث.

١٥- ينظر الكتاب ٢ / ١٤٥-١٧٥ والخصائص ٤٢٢٠-٤٣٥

١٦- ينظر الكتاب ١٢٠-١٥٠ و اللمع في النحو ٦٦-٧٨

١٧- ينظر شرح قطر الندى وبل الصدى ١ /١٦٠ -١٨٠ و مُجيب الندى إلى شرح قطر الندى" – للفاكهي١٢٠ -١٤٠

١٨- ينظر شرح تحفة الملوك في النحو 48-42 و المرفوعات من الأسماء في المتون النحوية ٨٨-٩١

١٩- ينظر نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار ١٣٢ -١٥٧ و حاشية زيني زاده على شرح الإظهار" (المسماة: الفوائد الشافية(١٨٥-٢٢٠

٢٠- ينظر الفوائد الشافية على شرح الإظهار" (حاشية زيني زاده(٢٢٢-٢٤٠

٢١- نظر حاشية الصبان على شرح الأشموني ١ / ٢٤٨-٢٥٥ حاشية الخضري ١ /٤٨٠-٤٨٨

٢٢- لمراجعة علل النصـــب في المعية ونيابة المعنى اللفظي عن الفعل الظاهر، ينظر في كتب ابن جني :الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، ج٢، ص٢٨٠ (باب في سعة الكلام ومواضع نصـب الأسـماء بتقدير العوامل)، وفي كتب ابن سـيده :المخصـص، دار إحياء التراث العربي – بيروت، ج١٤، ص١٤٥ (باب المنصوبات – أحكام المفعول له والمفعول معه)

٢٣- ينظر حد التمييز بوصـــفه اســماً نكرة فضـــلة رافعاً للإبهام عن ذات مفردة مقدرة بالمقادير والمقاييس (نحو: عندي رِطْلٌ خَلّاً)، أو رافعاً للإبهام عن نســبة محولة عن الفاعل أو المفعول في الجملة (نحو: طابَ زيدٌ نَفْســاً)، في :المقتضـــب لأبي العباس المبرد، تحقيق: محمد عبد الخالق عضـيمة، ج٣، ص٣٥ (باب التمييز)، وينظر كذلك :**كتاب سـيبويه**، تحقيق: عبد السـلام هارون، ج١، ص٢٤٠ (باب ما ينتصب لأنه تفسير لما قبله.

٢٤- مراجعة توجيه علل النصب والبدلية في الاستثناء المفرغ والمنفي، ينظر في كتب ابن جني : الخصـائص، تحقيق: محمد علي النجار، ج٢/ ص٢٩٥ (باب في تفريغ العوامل وأحكام إلا)، وفي كتب ابن ســـيده :المخصـــص، دار إحياء التراث العربي – بيروت، ج١٤، ص١٦٠ (باب المنصوبات – أحكام الاستثناء بالبدل والتفريغ.

٢٥-ينظر الكتاب ١ / ٥٧- ٦٥ و٢ / ١٣١-١٤١ و شـــرح شـــذور الذهب في معرفة كلام العرب ٢١٥- ٢٣٥ و حاشية ياسين العليمي على شرح التصريح على التوضيح ٢٨٨/١

٢٦- نظر الفوائد الشافية على شرح الإظهار ٢١١-٢٢٢

٢٧-ينظر الكتاب ٣ / ٥٥ -٨٥

٢٨- ينظر أحكام امتناع اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان فعلاً ماضـياً متصـرفاً خالياً من (قد)، أو مضارعاً منفياً بـ (لم) أو (لما)، وجواز الوجهين (الرفع مع الفاء والجزم بدونها) إذا كان المضارع

مثبتاً أو منفياً بـ (لا): في أقدم المراجع النحوية :كتاب سيبويه، ج٣، ص٦٥ (باب الجزاء وما يقع في جوابه من الأفعال). وينظر تفصيل أحكام أدوات الشرط وعوامل الجزم :المقتضب للمبرد، ج٢، ص٤٥ – ٥٨

٢٩-ينظر سيويه ٢ / ٢٣-٥٥

٣٠-في الاصل حقيقتا والصواب مااثبتناه

٣-ينظر حاشية الصبان ٣ / ٧٥-٩٢

٣٢-كتاب سيبويه، ج١، ص٤٢٠، والمقتضب للمبرد، ج١، ص٣٥، والأصول لابن السراج، ج١، ص٣١٠. و: شرح الرضي على الكافية، ج٢، ص٣٤٠،

٣٣-ينظر تفصيل أحكام العطف على الضمير المرفوع المتصل ووجوب الفصل بضمير منفصل عند عدم وجود فاصل (نحو: ضربتُ أنا وزيدٌ)، وجواز ترك الفصل بالمنفصل إن وقع فاصل آخر بالظرف أو غيره (نحو: ضربتُ اليومَ وزيدٌ) في أقدم المراجع النحوية :كتاب سيبويه، ج١، ص٣٩٠ (باب العطف على المرفوع المتصل). وينظر تأصيل المسألة في كتب ابن جني : الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، ج٢، ص٣٨٠ (باب في الفصيح التركيبي والعطف على الضمير)، وفي المحتسب في تبيين وجوه شواهد القراءات لابن جني أيضاً، ج١، ص٢٢٥.

٣٤- ينظر تعريف البدل وأنواعه الأربعة (الكل، والجزء، والاشتمال، والغلط أو البداء) في أقدم مصادر النحو :كتاب سيبويه، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي – القاهرة، ج١، ص١٥٠ (باب إجراء الاسم على الاسم). وينظر تفصيل أحكامه وشواهده في :المقتضب لأبي العباس المبرد، تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة، ج٣، ص٢٦٢ (باب البدل)

٣٥-ينظر حد الإعراب بوصفه أثراً ظاهراً أو مقدراً يجلبُه العامل في آخر الكلمة، وأحكام رفع المفرد وجمع التكسير بالضمة ونصبهما بالفتحة وجرهما بالكسرة في :المقتضب لأبي العباس المبرد، تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة، ج١، ص٣ وما بعدها (باب معرفة اللفظ بالمعرب والمبني)، وينظر كذلك :كتاب سيبويه، تحقيق: عبد السلام هارون، ج١، ص١٣ (باب مجاري أواخر الكلم من العربية.(

٢٦-ينظر حد الاسم غير المنصرف بوصفه ما لا يدخله الجر ولا التنوين لشبهه بالكلِم المبنِيّة، وانحصار علله في تسع علل، في أقدم مراجع النحو :كتاب سيبويه، تحقيق: عبد السلام هارون،

مكتبة الخانجي – القاهرة، ج٣، ص٢١٠ (باب ما ينصرف وما لا ينصرف). وينظر تفصيل هذه العلل وشروطها في :المقتضب لأبي العباس المبرد، تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة، ج٣، ص٣١٥ (باب ما لا ينصرف.

٣٧–لمراجعة شروط علة "وزن الفعل" وانضمامها للعلمية أو الوصفية، وتوجيه وزن ما فيه زيادة في أوله غير قابلة لتاء التأنيث (كأحمد)، وضابط الوزن المختص بالفعل أو الغالب فيه، وما نُقل من العجمي (كبَقَّم – وهو اسم شجر صبغ)، أو نُقل من الفعل إلى العلمية (كشَمَّر – اسم فرس أو رجل): ينظر :شرح الرضي على كافية ابن الحاجب، تحقيق: يوسف حسن عمر، ج١، ص١٢٠ – ١٣٢ (فصل وزن الفعل). وينظر :حاشية الخضري على شرح ابن عقيل، دار الفكر، ج٢، ص١١٥

٣٨–ينظر شروط علة "العجمة" وانضمامها للعلمية في اللسان الأعجمي، وضابط كون الاسم زائداً على ثلاثة أحرف (كإبراهيم)، أو ثلاثياً متحرك الوسط (كشَتَر – اسم قصر أو بلد)، وعلة صرف الثلاثي ساكن الوسط (كنوح ولوط): ينظر :**شرح التصريح على التوضيح** للشيخ خالد الأزهري، ومعه **حاشية يس العليمي**، دار الكتب العلمية، ج٢، ص٢٢٥ – ٢٣٠.

٣٩–وينظر أصل المسألة في :**المقتضب** لأبي العباس المبرد، تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة، ج٣، ص٣١٦.

٤٠– ينظر المقتضب ٢ /٥–٢٥

٤١– (... غلط تكرار ابي وغلاء الصحيح غلامي) الصحيح ماثبتناه في النص.

٤٢– ينظر الكتاب ٣ /٣١٥–٣٣٤

٤٤– نظر الأصول في النحو ١ / ٣٨–٤٥

٤٥– ينظر المقتضب ٣ / ١٨٢ –٢٠٠

٤٦– ينظر الكتاب ٢ / ٥٠–٥٨ وحاشية الصبان ١ /١١٠–١٢٥

٤٧– ينظر الكتاب ٢ / ٣٥٠–٣٦٥ والمقتضب /١٨٨–٢٠٣

٤٨– ينظر الأصول في النحو ١ /١٨٥ –١٩٨

٤٩– ينظر همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ١/٢٤٠–٢٨٥

٥٠– ينظر شرح الرضي على الكافية ٣ /٢٢٠–٢٣٢

٥١- ينظر شرح شذور الذهب ٤٠-٥٤

٥٢- ينظر شرح ابن عقيل ٣ / ٣٣ -٣٧

٥٣- ينظر الكتاب ٢/٢٣٤ -٣ / ١٠٥-١١٨ والمقتضب ١٦٠ -١٨٠.

ثبت المصادر:

١. الأزهري (خالد بن عبد الله الأزهري) – *شرح التصريح بمضمون التوضيح*، دار الكتب العلمية –بيروت–لبنان، الطبعة: الأولى ١٤٢١هـ- ٢٠٠٠م.

٢. ج٢، ص٦٥-٨٨.

٣. الخضري (محمد الخضري الشافعي) – *حاشية الخضري على شرح ابن عقيل*، دار الفكر، تشتمل على: ج١، ص١٢٥-١٣٨، وص٤٨٠-٤٨٨؛ وج٢، ص١١٥.

٤. الرازي (محمد بن أبي بكر الرازي) – *شرح تحفة الملوك في النحو*، ص٤٢-٤٨.

٥. الرضي الاستراباذي (رضي الدين محمد بن الحسن) – *شرح الرضي على الكافية*، ج٣، ص٢٢٠-٢٣٢.

٦. البركوي / مصطفى أطه لي- *نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار*، ص١٣٢-١٥٧.

٧. السيوطي (المتوفى: ٩١١هـ)، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين ،همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، المحقق: عبد الحميد هنداوي، الناشر: المكتبة التوفيقية – مصر.

٨. **الصبان** (محمد بن علي الصبان) – *حاشية الصبان على شرح الأشموني* (١٢٠٦هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية بيروت–لبنان، الطبعة: الأولى ١٤١٧ هـ -١٩٩٧م: ج١، ص٢٤٨-٢٥٥، وص٦٠، وص٤٢٠.

٩. **العليمي** (ياسين بن زين الدين العليمي) – *حاشية الشيخ ياسين العليمي على شرح التصريح على التوضيح*، ج١، ص٢٨٨.

١٠. **العليمي** (ياسين بن زين الدين العليمي) – *موجب الطلاب في شرح قواعد الإعراب* (حاشية على شرح الفاكهي)، ج١، ص١٤٥-١٥٨.

١١. **الفاكهي** (عبد الله بن أحمد الفاكهي) – *مجيب الندى إلى شرح قطر الندى*، ص١٢٠-١٤٠.

١٢. **المبرد** (أبو العباس محمد بن يزيد المبرد) – *المقتضب*، تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة، ٢٨٥هـ)، عالم الكتب. – بيروت ج٢، ص٤٥-٥٨ وج٣، ص٦٥-٨٤.

١٣. **ابن السراج** (أبو بكر محمد بن السري بن السراج) – *الأصول في النحو*، المحقق: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، لبنان – بيروت.

١٤. **ابن جني** (أبو الفتح عثمان بن جني) – *الخصائص*، تحقيق: محمد علي النجار، ج٢، ص٢٨٠ .

١٥. **ابن سيده** (أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده) – *المخصص*، دار إحياء التراث العربي – بيروت، ج١٤، ص١٤٥ .

١٦. **ابن عقيل** (بهاء الدين عبد الله بن عقيل) – *شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك*، يشتمل على: ج٢، ص٤٥؛ وج٣، ص٣٣–٣٧.

١٧. **ابن هشام الأنصاري** (جمال الدين عبد الله بن يوسف) – *شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب*، ٤٠–٥٤، و٢١٥–٢٣٥ .

١٨. **ابن هشام الأنصاري** (جمال الدين عبد الله بن يوسف) – *شرح قطر الندى وبل الصدى*، ج١، ص١٦٠–١٨٠.

١٩. **زيني زاده** (حسين بن أحمد زيني زاده) – *حاشية زيني زاده على شرح الإظهار* (المسماة: الفوائد الشافية): ١٨٥–٢٢٠، و٢١١–٢٢٢، و٢٢٢–٢٤٠.

٢٠. **زيني زاده** (حسين بن أحمد زيني زاده) – *شرح إعراب العوامل*، ج١، ص١–١٩.

٢١. **سيبويه** (أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر(١٨٠هـ)، المحقق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٨ هـ – ١٩٨٨ م.

٢٢. : ج٢، ص٣٠٧–٣٢٠؛ وج٣، ص٥٥–٨٥ .

٢٣. **السيوطي** (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي) – *همع الهوامع في شرح جمع الجوامع*، ج١، ص٢٤٠–٢٨٥.

إليك ترجمة قائمة المصادر والمراجع إلى اللغة الإنجليزية بالتنسيق الأكاديمي المعتمد، حيث تم دمج الأجزاء والصفحات التابعة لنفس المصدر (مثل دمج البند ٢ مع ١، والبند ٢٢ مع ٢١) لضمان سلاسة التوثيق:

1. Al-Azhari (Khalid bin Abdullah al-Azhari) - *Sharh al-Tasrih bi-Madmun al-Tawdih*, Dar al-Kotob al-Ilmiyah - Beirut - Lebanon, 1st Edition, 1421 AH - 2000 AD: Vol. 2, pp. 65–88.
2. Al-Khudari (Muhammad al-Khudari al-Shafi'i) - *Hashiyat al-Khudari 'ala Sharh Ibn 'Aqil*, Dar al-Fikr: Vol. 1, pp. 125–138, pp. 480–488; Vol. 2, p. 115.
3. Al-Razi (Muhammad bin Abi Bakr al-Razi) - *Sharh Tuhfat al-Muluk fi al-Nahw*, pp. 42–48.
4. Al-Radi al-Astarabadhi (Radi al-Din Muhammad bin al-Hasan) - *Sharh al-Radi 'ala al-Kafiyah*, Vol. 3, pp. 220–232.
5. Al-Birgivi / Anonymous Commentator - *Nata'ij al-Afkar fi Sharh Izhar al-Asrar*, pp. 132–157.
6. Al-Suyuti (d. 911 AH), Abd al-Rahman bin Abi Bakr, Jalal al-Din - *Ham' al-Hawami' fi Sharh Jam' al-Jawami'*, Edited by: Abd al-Hamid Hindawi, Al-Maktabah al-Tawfiqiyah – Egypt.
7. Al-Sabban (Muhammad bin Ali al-Sabban) - *Hashiyat al-Sabban 'ala Sharh al-Ashmuni (1206 AH)*, Dar al-Kotob al-Ilmiyah, Beirut - Lebanon, 1st Edition, 1417 AH - 1997 AD: Vol. 1, pp. 248–255, p. 60, p. 420.
8. Al-Alimi (Yasin bin Zayn al-Din al-Alimi) - *Hashiyat al-Shaykh Yasin al-Alimi 'ala Sharh al-Tasrih 'ala al-Tawdih*, Vol. 1, p. 288.
9. Al-Alimi (Yasin bin Zayn al-Din al-Alimi) - *Mujib al-Tullab fi Sharh Qawa'id al-I'rab (Hashiyah 'ala Sharh al-Fakihi)*, Vol. 1, pp. 145–158.
10. Al-Fakihi (Abdullah bin Ahmad al-Fakihi) - *Mujib al-Nada ila Sharh Qatr al-Nada*, pp. 120–140.
11. Al-Mubarrad (Abu al-Abbas Muhammad bin Yazid al-Mubarrad) - *Al-Muqtadab (285 AH)*, Edited by: Muhammad Abdul Khaliq Udhaimah, Alam al-Kotob – Beirut: Vol. 2, pp. 45–58; Vol. 3, pp. 65–84.
12. Ibn al-Sarraj (Abu Bakr Muhammad bin al-Sari bin al-Sarraj) - *Al-Usool fi al-Nahw*, Edited by: Abd al-Hussein al-Fatli, Muassasat al-Risalah, Lebanon – Beirut.
13. Ibn Jinni (Abu al-Fath Uthman bin Jinni) - *Al-Khasa'is*, Edited by: Muhammad Ali al-Najjar, Vol. 2, p. 280.
14. Ibn Sidah (Abu al-Hasan Ali bin Ismail bin Sidah) - *Al-Mukhassas*, Dar Ihya al-Turath al-Arabi - Beirut, Vol. 14, p. 145.
15. Ibn 'Aqil (Baha al-Din Abdullah bin 'Aqil) - *Sharh Ibn 'Aqil 'ala Alfiyyat Ibn Malik*: Vol. 2, p. 45; Vol. 3, pp. 33–37.
16. Ibn Hisham al-Ansari (Jamal al-Din Abdullah bin Yusuf) - *Sharh Shudur al-Dahab fi Ma'rifat Kalam al-Arab*, pp. 40–54, pp. 215–235.

17. Ibn Hisham al-Ansari (Jamal al-Din **Abdullah bin Yusuf)** - *Sharh Qatr al-Nada wa-Ball al-Sada*, Vol. 1, pp. 160–180.
18. **Zayni Zadah (Hussein bin Ahmad Zayni Zadah)** - *Hashiyat Zayni Zadah 'ala Sharh al-Izhar (Named: Al-Fawa'id al-Shafiyah)*, pp. 185–220, pp. 211–222, pp. 222–240.
19. **Zayni Zadah (Hussein bin Ahmad Zayni Zadah)** - *Sharh I'rab al-Awamil*, Vol. 1, pp. 1–19.
20. **Sibawayh (Abu Bishr Amr bin Uthman bin Qanbar, d. 180 AH)** - Edited by: Abd al-Salam Muhammad Haroun, Maktabat al-Khanji, Cairo, 3rd Edition, 1408 AH - 1988 AD: Vol. 2, pp. 307–320; Vol. 3, pp. 55–85.
21. **Al-Suyuti (Jalal al-Din Abd al-Rahman bin Abi Bakr al-Suyuti)** - *Ham' al-Hawami' fi Sharh Jam' al-Jawami'*, Vol. 1, pp. 240–285.