



مدى استعمال التعلم المدمج في تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة
الإعدادية من وجهة نظر المدرسين

م. رغد سعد سعود

ragadsaad7@gmail.com

مديرية تربية ديالى



**The Extent of Using Blended Learning in Teaching Art Education in the
Intermediate Stage from the Perspective of Teachers**

Raghad Saad Saud

ragadsaad7@gmail.com

Diyala Education Directorate



المستخلص

هدفت الدراسة الحالية الى التعرف الى مدى استعمال التعلم المدمج في تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المدرسين ، اذ اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي الذي يتلائم مع طبيعة دراسة البحث وهدفه وتكونت عينة البحث من (٢٠) مدرس ومدرسة تم اختيارهم من (١٥) مدرسة بطريقة عشوائية ، وكانت أداة البحث استمارة استبيان موجهة الى مدرسي المرحلة الإعدادية للتعرف على مدى استعمال التعلم المدمج في تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة الإعدادية أذ توصلت الباحثة الى مجموعة من النتائج أن استخدام الوسائط المتعددة بدلاً من الوسائط التقليدية لدى طلبة المرحلة الإعدادية في تدريس مادة التربية الفنية. وفي ضوء النتائج التي توصلت لها الباحثة بعدد من التوصيات استكمالاً للبحث وتطويراً له ، اهمها عقد دورات تدريبية للمدرسين والمدربات لاطلاعهم على اهمية التعلم المدمج وطبيعة استعماله في التدريس. الكلمة المفتاحية : التعلم المدمج.

Abstract

The current study aimed to identify the extent to which blended learning is used in teaching art education in the preparatory stage from the teachers' point of view. School in a random manner, and the research tool was a questionnaire form addressed to middle school teachers to identify the extent of the use of blended learning in teaching art education in the preparatory stage, as the researcher reached a set of results that the use of multimedia instead of traditional media among middle school students in teaching Art education subject

In light of the results that the researcher reached with a number of recommendations to complement the research for research and development, the most important of which is holding training courses for male and female teachers to inform them of the importance of blended learning and the nature of using blended learning.

keyword: blended learning

بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل الأول

مشكلة البحث:

تدور أسئلة البحث حول مواضيع مهمة في المرحلة الإعدادية تتعلق بالحياة الفنية للطلبة، والتي تعتبر المواد الأساسية لإنتاج الأعمال الفنية، حيث تزود الطلبة وتعلمهم كيفية عرض أعمالهم الفنية خارجياً ، ولسبيل نجاح الحصة الدراسية لمادة التربية الفنية للمرحلة الإعدادية والتي تمثلت بوجود عديد من المشكلات في الطرق الاعتيادية التي تحد من فاعلية الطلبة ونشاطاتهم الفنية ، لذا ان الطرق والاستراتيجيات القديمة لم تعد تتماشى مع المناهج الحديثة المتغيرة في تدريس التربية الفنية لذلك على المعنيين ايجاد حلول جديدة تتناسب مع طبيعة المادة وخصوصا مع انتشار المعلومات والفنون في عصرنا الحاضر ، لذا علينا استخدام الاستراتيجيات والطرق الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية نظرا لكون الدرس يعتمد كليا على مدرسين والوسائل المتوفرة لديه ومسؤولية ايجاد الاستراتيجية المناسبة لكل درس من دروس التربية الفنية تقع على عاتقه .

وقد اكتسبت الباحثة، باعتبارها خبيرة في التربية الفنية، خبرة واسعة من خلال اثني عشر عامًا من التدريس المباشر للتربية الفنية، وقد لاحظت بعض القصور في استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة من قبل مدرسي التربية الفنية.

لذا لابد من تطوير الاستراتيجيات والطرق الملائمة لتدريس المادة لكي نحقق مزيد من التقدم والرفي لمناهج التربية الفنية ومن هنا تتبلور مشكلة البحث في السؤال الاتي:

- "ما مدى استعمال مدرسي التربية الفنية للاستراتيجيات التدريس الحديثة في المرحلة الإعدادية؟"

أهمية البحث:

تأتي أهمية الدراسة الحالية الى:

- ١- مساعدة مدرسي التربية الفنية في تطوير الاستراتيجيات الحديثة .
- ٢- تحديد طرائق التدريس الحديثة لتدريس مادة التربية الفنية.
- ٣- خلق عنصر التشويق للطلبة مما يحقق جانب النمو الانفعالي لديه والتدوق الفني.

هدف البحث:

يقتصر البحث الحالي الكشف عن مدى استعمال مدرسي التربية الفنية لاستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية.

حدود البحث:

يقتصر البحث حول اراء مدرسي التربية الفنية للمرحلة الاعدادية في ناحية العبارة للعام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢).

تحديد المصطلحات: اولاً: عرفه كل من:

١- زيتون (٢٠٠٥)

هو أحد أشكال التعلم أو التدريس الذي يدمج التعلم الإلكتروني مع التعلم الصفي العادي في إطار واحد، اذ يتم استعمال أدوات التعلم الإلكتروني المعتمدة على الحاسوب أو الويب في المقررات الدراسية مثل مختبرات الحاسوب والفصول الدراسية الذكية، ويقضي المدرسون معظم أوقاتهم وجهاً لوجه مع الطلاب (زيتون، ٢٠٠٥، ص٢٥)

٢- ايمان (٢٠٠٤):

هو النتيجة التعليمية التي يحققها الطلبة بعد تلقيهم تعليمًا وخبرة تدريسية منتظمة، ويتم قياسه من خلال اختبار تحصيلي أكاديمي فوري يتم إجراؤه مباشرة بعد عملية تدريس الوحدة التعليمية (ايمان ، ٢٠٠٤ ، ص٩٨).

٣- الخفاجي وآخرون (٢٠٢١):

هو تعليم يستخدم التكنولوجيا الحديثة في التدريس، دون أن يخرج عن روتين التدريس الصفي. يركز على التفاعل المباشر عبر آليات الاتصال الحديثة، كالحواسيب والشبكات وبوابات الإنترنت. كما تُنظم المعلومات والمواقف والخبرات التعليمية المقدمة للمتعلمين عبر وسائط متنوعة توفرها التكنولوجيا الحديثة وتكنولوجيا المعلومات. ويمكن للطلاب التفاعل مع مصادر وأنشطة التعلم من خلال اللقاءات المباشرة أو الإلكترونية (الخفاجي وآخرون، ٢٠٢١، ص ٥٠)

من خلال المفاهيم السابقة، يتبين أن تطوير أساليب تدريس متنوعة أمرٌ بالغ الأهمية لتحقيق النجاح. لذلك.

يُعرّف الباحث التعلم المدمج إجرائياً بأنه أسلوب تعليمي يجمع بين التعلم الإلكتروني والتدريس الصفي التقليدي بما يتناسب مع متطلبات الوضع التعليمي.

ثانياً : التربية الفنية عرفها كل من :

١- الحيلة (٢٠٠٣) :

التربية الفنية هي تعليمٌ من خلال الممارسة الفنية (الرسم والأشغال اليدوية). لذا، يُمكن القول إن التربية الفنية تُرشد الأفراد إلى الإبداع الأمثل. (الحيلة ، ٢٠٠٣، ص ٦٥).

٢- رياض (١٩٧٤):

هو التصميم الذي يجمع العناصر التي تشكل عملاً فنياً. (رياض ، ١٩٧٤، ص ٣١)

٣- الغامدي (١٩٩٧):

هو التفاعل بين الأنظمة الفسيولوجية والنفسية للفرد وسلسلة من المحفزات التي تتحقق من خلال الوسائط المادية كالألوان والمواد والأدوات والأشكال، وغيرها.

باختصار، تشير جميع مفاهيم التربية الفنية إلى ضرورة دمج عناصر متعددة لإنتاج عمل فني شامل وناجح. لذلك، يُعرّف الباحث التربية الفنية برمجيًا على أنها: نشاط الأفراد باستخدام مواد متنوعة لإنتاج عمل فني شامل وناجح.

ثالثا : المرحلة الاعدادية عرفتھا وزارة التربية :

وهي مرحلة تعليمية بعد المرحلة المتوسطة، تستمر لمدة ثلاث سنوات، تهدف إلى تعزيز قدرات وميول الطلبة المكتشفة، ورفعهم إلى مستوى أعلى من المعرفة والمهارات، مع تنويع بعض مجالات المعرفة والتطبيق، وإعدادهم لمواصلة الدراسة الجامعية والحياة الأكاديمية (وزارة التربية ، ١٩٧٧ ، ص ٤).

الفصل الثاني

الاطار النظري

المبحث الاول:

التعلم المدمج :

التعليم التقليدي يقوم على ثلاثة محاور : المدرس والطالب والمعلومة ، وهو وسيلة من وسائل التعلم التي لا يمكن الاستغناء عنها ، لأنه يجمع بين المدرس والمتعلم ويحرك المشاعر والاحاسيس بينهما ، فيحدث التعلم بالقدوة ، وهو ما يعجز التعلم الالكتروني الا ان التعلم الالكتروني يواجه مشكلات في هذا العصر منها : الزيادة الهائلة بأعداد السكان فهذا يؤدي الى زيادة أعداد الطلبة في الغرف المدرسية الى جانب نقص بأعداد المدرسين المؤهلين تربويا وعجز التعلم التقليدي عن مواكبتها (الجدلي ، ٢٠١٢).

تُعدّ التكنولوجيا من المجالات المهمة التي أثّرت على جميع نواحي الحياة، وخاصةً في مجال التعليم. وقد دفع هذا المؤسسات التعليمية إلى اعتماد أساليب تدريس حديثة،

مما دفع المعلمين إلى إعادة النظر في أساليبهم التدريسية لتحقيق الأهداف المرجوة، والاستثمار في التكنولوجيا في مجال التعلم المدمج (الرننيسي ، ٢٠١٥ ، ص ١٨٤). يُعدّ التعلم المدمج من أهم أساليب التدريس الحديثة في مجال التعليم. فهو وسيلة دائمة للعملية التعليمية، تُحوّل التعلم من مرحلة التلقين إلى مرحلة تُركّز على الإبداع والتفاعل وتنمية المهارات. فهو يدمج جميع الأجهزة الإلكترونية المُستخدمة في التدريس، كأحدث الأساليب في مجالات التعليم والنشر والترفيه، ويعتمد على وسائط التخزين وشبكتها. وقد أتاح التطور السريع في المجال التكنولوجي نماذج تعليمية جديدة، كما ساهم تفاعل الذكاء البشري والذكاء الاصطناعي في ترسيخ مفهوم التعلم الذاتي، حيث يُمكن للطلاب مواصلة التعلم وفقاً لطاقتهم وقدراتهم وسرعة تعلمهم (أمين، فرج ٢٠١٩، ص ٤٦٧) لذا تم اختيار مادة التربية الفنية لكونها أكثر المواد التي يمكن ان تستفيد من مزايا التعلم المدمج في تعزيز الابداع وادماج التكنولوجيا وتنوع اساليب التدريس وتحفيز الطلبة مقارنة بالمواد النظرية الاخرى وهناك أشكال عديدة للتعلم المدمج الذي يجمع بين التعلم عبر الوسائط الحديثة والتعلم الصفي، حيث يُقدّم المعلم محتوى المقرر الدراسي أولاً، ثم يُرشد الطلاب للتعلم بمساعدة البرامج التعليمية. أولاً، التعلم الإلكتروني، ثم التعلم الصفي، واختيار المقررات الدراسية المناسبة بناءً على محتوى التعلم الصفي، وأخيراً التقييم الذاتي (الاختبار الإلكتروني) أو الاختبار الورقي (التقييم التقليدي). (الشبول وربحي ، ٢٠١٣ ، ص ٢٧٨) لذا تم اختيار مادة التربية الفنية لما تمتاز من طبيعة ابداعية وتطبيقية تجعلها اكثر انسجاماً مع استراتيجيات التدريس الحديثة لأنها تعتمد على الخبرة البصرية والعملية اما التعلم المدمج يتيح للمدرس توظيف الوسائط المتعددة والبرامج الرقمية التي تساهم بتنمية خيال الطلبة وابداعاتهم الفنية وان دمج التكنولوجيا في تدريس الفن يتوافق مع التطورات المعاصرة في مجالات التصميم مما يجعل الطالب متفاعلاً نحو الدرس لذا من خلاله يتم تحسين نواتج التعلم وتنمية مهارات الطلبة الفنية من خلال عرض الفيديوهات

والبرامج الفنية التي تعزز قدرة الطلبة الابداعية والبصرية وتشجع الطلبة في الاشتراك وتحفزهم نحو الدرس .

منظومة التعلم المدمج:

تقسم الى عدة متطلبات منها متطلبات تقنية ومتطلبات بشرية :

١- المتطلبات التقنية :

توفير أجهزة الكمبيوتر وأجهزة العرض الشبكية للفصول الدراسية، وتوفير الدورات الإلكترونية في مختلف المواد، وتوفير أنظمة إدارة التعلم، وتوفير أنظمة إدارة المحتوى، وتوفير حلول التقييم الإلكتروني، وتوفير أماكن الحوار الإلكتروني للحوار مع خبراء المجال.

٢- المتطلبات البشرية :

إن قطبي العملية التعليمية هما الطلاب والمدرسون، ولكل منهما خصائص فريدة في التعلم المدمج ويلعبان أدوارًا متساوية الأهمية في ضمان نجاح هذا التعليم.

اولا : دور المدرس في التعلم المدمج :

أ. القدرة على استعمال أساليب التدريس التقليدية وتطبيق المعرفة المكتسبة من خلال الحاسوب.

ب. القدرة على متابعة مستجدات الإنترنت، والاستعداد لتطوير وتحديث المقررات الدراسية باستمرار.

ج. القدرة على التعامل مع البريد الإلكتروني وتبادل المعلومات مع الطلاب.

ح. القدرة على تحويل ما يشرحه من مجرد مادة جامدة إلى واقع حيّ، وإشراك الطلاب فيه من خلال الوسائط المتعددة.

د. استيعاب الهدف من التعلم المدمج.

ثانيا : دور الطالب في التعلم المدمج:

١. في التعلم المدمج، يحتاج الطلاب إلى فهم أنهم مشاركون في عملية التعلم.
 ٢. الشعور بدورهم المهم في التفاعل مع المدرس لتحقيق الأهداف.
 ٣. يجب أن يشعر الطلاب بأنهم مشاركون، لا مجرد متلقين.
 ٤. القدرة على التعامل مع رسائل البريد الإلكتروني. (خاجي ، ثاني، ٢٠١٦، ص٥٢)
- ### خطوات التدريس على وفق التعلم المدمج :

- ١- التمهيد للدرس من قبل المدرس وتوضيح الاعمال الفنية النموذجية للواجب.
- ٢- الاطلاع على مقطع فيديو حول الموضوع.
- ٣- يتحاور الطالب حول عمل فني له علاقة بمقطع الفيديو .
- ٤- مشاهدة خطوات العمل من خلال الداتاشو .
- ٥- التحوار بين المدرس والطالب بخصوص العمل الفني الذي تم.
- ٦- عرض العمل من قبل الطالب .
- ٧- يطرح المدرس الواجب البيتي ومطلوب عمل مشابه .
- ٨- يرسل الطالب العمل عبر الاميل الى المدرس.

المبحث الثاني :

تعد التربية الفنية هو "عملية يكتسب من خلالها المتعلمون قيماً ومواقف إيجابية تؤثر على تنمية قدراتهم الإدراكية، وخاصة الإدراك البصري. كما يُنمّي تعليم الفنون مجموعةً متنوعةً من المهارات النفسية والسلوكية التي تُساعد المتعلمين على تحقيق التوازن الاجتماعي. ينمو المتعلمون من خلال استكشافٍ مستمرٍ للمعاني والأفكار والرموز التي تُغيّر سلوكهم من خلال استثمارهم وتأثرهم بالتفاعلات الاجتماعية مع الآخرين". (السعود ، ٢٠١٠، ص١٤٥).

ولقد اتفقوا العديد من المنظرين والمعنيين بأن اهداف التربية الفنية محددة يرجى تحقيقها بعد دراسة تخصص التربية الفنية وهي كلاتي :

اولا: إن تنمية المستوى العاطفي يعزز الروابط بين المتعلمين ويقوي روابطهم مع بعضهم البعض.

ثانياً: تدريب الحواس لاستخدامها بلا حدود: ويعني ذلك تدريب حواس المتعلمين وصقلها ليكونوا مستعدين للمشاركة بنجاح في جميع جوانب عملية لتربية الفنية .
ثالثا : التدريب على الاندماج في العمل والتعامل ومن خلاله يكتسب المعلم أثناء التدريب الاسلوب الذي يجعله يندمج في كل ما يأتيه من اعمال او ما يتعرض له من مواقف ومشكلات .

رابعا : العمل من اجل العمل : ويتعلق هذا المبدأ بالمفهوم الفلسفي الشائع (الفن للفن) أي ان يمارس (المعلم أثناء التدريب) الاعمال الفنية والهوايات من اجل ممارستها لذاتها لا للقيمة المادية التي تترجي من ورائها فيحصل من خلال ذلك على المتعة التي تبتغي التربية ان تشعره بها من خلال عملية التعلم والممارسة.

خامسا : التنفيس عن الانفعالات: ويتعلق هذا الهدف بكل الفلسفات التي امننت ان الفن هو وسيلة للتعبير وبالأخص هيربرت ريد ، الذي اكد ان افضل طريقة للتعبير توصل اليها للتنفيس عن بعض انفعالاته وافكاره مما يحقق له نوع من الاستقرار والاتزان النفسي.

سادسا : تأكيد الذات والشعور بالثقة فيها : وهذا شرط اساسي يجب على كل مدرس مهما كان اختصاصه ان يمتلكه بحكم مواجهته اليومية لأنواع واعداد كثيرة من المتعلمين عند ممارسته لمهنة التعليم فان كان خجولا غير قادر على تحقيق التوكيد الذاتي مع نفسه ولا يملك مقدارا كافيا من الثقة لن تتاح له امكانية التعليم بشكل فعال

مما يؤدي الى تلكؤ العملية التعليمية وعند ممارسته انواع مختلفة من الفنون يحقق المتعلم بها ذاته ويشعر انه قادر على الانجاز مما يؤدي الى اخراجه من عزلته وشعوره بالانطواء .

سابعاً : الترابط الاجتماعي وتوحيد المشاعر : فمن خلال الفن يمكن تعزيز روح الجماعة لدى المتعلمين والتي يشعرون بها عند تنفيذ المشاريع الجماعية المشتركة التي يتطلبها الموقف التعليمي .

ثامناً : التدريب على استخدام بعض المواد والادوات وهذا ايضا من الشروط المهمة التي ينبغي على (المعلم والمتعلم) الالمام بها اثناء مدة اعداده فهو الذي يعمل على تدريب الناشئة الذي سيشرف على تدريبهم مستقبلا ولابد له من الالمام بكيفية عمل جميع العدد والادوات والوسائل التي يجب عليه استعمالها خدمة للعملية التعليمية وبما يسهل مهمته في العملية التعليمية .

تاسعاً : معرفة مصادر العدد والادوات والخامات : ويعني ذلك الاستفادة من الخامات البيئية المتاحة التي توفر اقل التكاليف في أثناء الاعمال الفنية وبما يعزز القدرات الابتكارية للمتعلمين من خلال تطويع وتغيير وتحسين تلك الخامات خدمة للعمل الفني .

عاشراً : الالمام بالمصطلحات المهنية والقدرة على التحدث بها : يتعلق هذا المبدأ بالجانب المعرفي للتربية الفنية وما تحتويه من مفاهيم جمالية ونقدية ووسائل وأساليب نظرية يشترط على (المعلم والمتعلم) الالمام بها واستخدامها كأطر نظرية توسع من مداركه المعرفية وتزيد خبرة ودراية في مجال تخصصه .

حادي عشر : شغل وقت الفراغ بشكل مثمر ونافع ويتعلق هذا المبدأ بمشكلة خطيرة تواجهها اجيالنا الناشئة والتي كانت السبب وراء العديد من الانحرافات النفسية والجروح

للشباب والمراهقين ، وهي ليست بالمهمة اليسيرة وقد تكون معيارا للتحقق من مدى كفاءة المدرس لو استطاع ان يجعل المتعلمين يمارسون الهوايات الفنية اثناء اوقات فراغهم لاستطعنا ان نطلق عليه لقب المدرس الناجح ، وبما يعمل على امتصاص الطاقة السلبية التي تولدها ظروف نموهم المختلفة فضلا عن الضغوط البيئية التي يواجهونها اثناء هذا النمو ، وتحويلها الى طاقة ايجابية متجسدة بعمل فني يجب لهم الثقة بالنفس والتشجيع والتأييد والتعزيز الايجابي كما تفسره نظريات التعلم والذي يعمل تكراره على تحقيق الاتزان النفسي والتكيف مع البيئة وحل المشكلات التي يواجهونها. ثاني عشر : احترام العمل اليدوي. من خلال هذا المبدأ، يشعر المتعلمون بقيمة العمل اليدوي، ويحترمونه، ويزرعون التوازن بين العقل واليد في عملية التفكير والأداء الفني، بكل ما يتطلبه من مهارة وبراعة في الأداء وذكاء في التنفيذ، مما يشكل بداية التفكير الإبداعي القائم على الخيال، مع الاستفادة من التقنيات الحديثة في مجال التعلم المستمر. (محمود ، ٢٠٢٠ ، ص٦٧).

الدراسات السابقة:

١- دراسة (الشمري ، ٢٠٠٧):

(أثر استخدام التعلم المدمج في تدريس مادة الجغرافيا على تحصيل طلاب الصف الثالث المتوسط في حفر الباطن واتجاهاتهم نحوه)

هدفت هذه الدراسة الى استقصاء أثر استخدام التعلم المدمج في تدريس مادة الجغرافية على تحصيلهم واتجاهاتهم نحوها ، اتبعت الدراسة المنهج التجريبي على عينة قدرها (٦٤) طالبا من الصف الثالث المتوسط في المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم في منطقة حفر الباطن ، في المملكة العربية السعودية ، أظهرت الدراسة عن النتائج الآتية

-:

وجود فروق ذات دلالة احصائية على مستوى الدلالة (٠,٠٥) بين الدرجات الكلية للطلبة تعزى الى أثر استخدام التعلم المدمج في تدريس الجغرافية ، وهذه الفروق لصالح المجموعة التجريبية (الشمري، ٢٠٠٧)

٢- دراسة (الثرثار، ٢٠٢٢)

(واقع استخدام التعلم المدمج من وجهة نظر معلمي الفيزياء في تدريس طلاب المرحلة الإعدادية)

هدفت الدراسة الى التعرف على واقع استخدام التعلم المدمج من وجهة نظر معلمي الفيزياء في تدريس طلاب المرحلة الإعدادية ولتحقيق ذلك استخدم الباحث المنهج الوصفي وتم تطبيق مقياس واقع التعلم المدمج على عينة عشوائية قوامها (٢٥٠) معلمي الفيزياء والمدارس بالمدرسة الإعدادية في مديرية الخالدية بمحافظة الانبار واستخدم اختبار لتحديد درجة الفروق التي تعزى لمتغير الجنس.

توصلت الدراسة الى درجة واقع التعلم المدمج لمعلمي ومعلمات الإعدادية الى درجة متوسطة بشكل عام بمتوسط حسابي (٢.٢١) اذ وصلت درجة معوقات التعلم المختلط الى درجة عالية ومع حساب متوسط (٢) .

٣- دراسة (احمد ، ٢٠٢١)

(فاعلية استخدام التعلم المدمج في تنمية مهارات التصميم والانتاج لدى طلبة كلية التربية)

تهدف الدراسة الحالية الى الكشف عن فاعلية توظيف التعلم المدمج الذي يجمع بين التعلم الحضوري والتعلم الالكتروني في تنمية مهارات التصميم والانتاج الفني لدى طلبة كلية التربية فأعتمد الباحث المنهج شبه التجريبي وقسم الطلبة الى مجموعتين :

المجموعة التجريبية درست وفق استراتيجية التعلم المدمج والمجموعة الضابطة درست بالطريقة التقليدية وتم اعداد اختبار قبلي وبعدي وبطاقة ملاحظة لقياس مهارات التصميم والانتاج اذ اظهرت النتائج ان المجموعة التجريبية تفوقت بشكل دال احصائياً على المجموعة الضابطة في مستوى الاداء والقدرة على انجاز التصاميم والاعمال الفنية مما يؤكد ان التعلم المدمج له اثر ايجابي في تحسين الاداء العملي والابداع الفني للطلبة وتبين في الاستنتاجات البحث ان التعلم المدمج يسهم في رفع دافعية الطلبة نحو التعلم ويوفر تفاعلية مرنة تسمح بممارسة الانشطة الفنية بشكل افضل ويحقق توازن بين الجانب النظري والعملي في مادة التصميم والانتاج.

الفصل الثالث

اجراءات البحث:

اولاً: منهجية البحث:

اتبعت الباحثة المنهج الوصفي الذي يعتمد على دراسة الواقع أو المظهر، حيث يتم وصفه بدقة من خلال جمع المعلومات لمعرفة الأسباب، ثم تحليل البيانات للوصول إلى النتائج وتفسيرها، ثم اقتراح الحلول المناسبة لها (عليان وغنيم ، ٢٠١٣، ص ٨٠).

ثانياً: مجتمع البحث وعينه :

يتكون مجتمع البحث من مدرسي ومدرسات في المرحلة الإعدادية في محافظة ديالى للعام الدراسي (٢٠٢١، ٢٠٢٢) وتم اختيار عينة البحث بطريقة عشوائية بسيطة اذ بلغ افراد العينة (١٠٠) مدرس ومدرسة وبواقع (٥٠) مدرس و (٥٠) مدرسة.

ثالثاً : أداة البحث :

قامت الباحثة بأعداد استبانة مكونة من (١٤) فقرة وتكونت من (٣) محاور , المحور الاول تكون من مفهوم التعلم المدمج وأهميته والمحور الثاني تكون من التربية الفنية وأهدافها والمحور الثالث تكون من العلاقة بين التعلم المدمج وتنمية

المهارات الفنية كوسيلة لجمع البيانات وذلك لمعرفة مدى استعمال التعلم المدمج في تدريس التربية الفنية في المرحلة الإعدادية وتم عرضها على مجموعة من الخبراء ملحق (٢).

رابعاً: صدق الاداة:

اعدت الباحثة استبانة اداة لدراستها من خلال الرجوع الى الادب النظري والدراسات ، وللتحقق من صدق الاداة قامت الباحثة بعرضها على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص والخبرة والمشرفين الاختصاص وطرائق التدريس (ملحق ١) مما جعل الاداة اكثر دقة وموضوعية في قياس ما وضعت لأجله وللوقوف على مدى صلاحيتها كأداة لجمع البيانات ، لقياس مدى ملائمة الفقرات المتعلقة بمحاور الدراسة وقد تم موافقة الاساتذة الخبراء على الفقرات وقد بلغت بصورتها النهائية (١٤) فقرة وبذلك تحقق الصدق الظاهري والمحتوى للأداة.

جدول (١)

الفقرات وعدد الموافقين وغير الموافقين وقيمة كا٢

الفقرات	عدد الخبراء	الموافقين	غير الموافقين	قيمة كا٢		مستوى الدلالة ٠,٠٥
				المحسوبة	الجدولية	
١ الى ١٤	١١	١١		١١	٣,٨٤	دالة

وقد تم قبول الفقرات بنسبة ١٠٠٪

خامساً : ثبات الاداة:

تعني موثوقية الاختبار أنه إذا تم إعادة تطبيق الاختبار على نفس الشخص في نفس الظروف، فستكون نتائج الاختبار هي نفسها (الغريب ، ١٩٨٥ ، ص٦٣٥) . قامت الباحثة بحساب معامل الثبات باستعمال معادلة الفا كرونباخ من خلال طريقة الاختبار وإعادة الاختبار عبر الزمن اذ تم اختيار عينة عشوائية من مجتمع البحث وتم تطبيق الاستبانة مرتين وبفارق زمني مقداره (٣٠) يوم وبلغت قيمة المعادلة

(٠.٨٦) وهي قيمة مرتفعة وتشير الى ان الاداة تتمتع بدرجة جيدة مما جعلها صالحة للتطبيق على العينة الاساسية للبحث الحالي اذ وتم استعمال الاختبارات الاحصائية المناسبة على النحو الاتي

- ١- متغير الجنس (ذكور / اناث) .
 - ٢- سنوات الخبرة التدريسية(اقل من ٥ سنوات , ٥-١٠ سنوات, اكثر من ١٠ سنوات) .
 - ٣- المؤهل العلمي : (بكالوريوس , ماجستير , دكتورا)
- توزيع افراد العينة حسب الجنس

الجنس	العدد	النسبة المئوية %
ذكور	٤٥	%٤٥
اناث	٥٥	%٥٥
المجموع	١٠٠	%١٠٠

توزيع افراد العينة حسب سنوات الخبرة

سنوات الخبرة	العدد	النسبة المئوية %
اقل من ٥ سنوات	٣٠	%٣٠
من ٥-١٠ سنوات	٤٠	%٤٠
اكتر من ١٠ سنوات	٣٠	%٣٠
المجموع	١٠٠	%١٠٠

توزيع أفراد العينة حسب المؤهل العلمي

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	العدد	المؤهل العلمي
٠.٤٢	٣,٨٥	%٧٠	٧٠	بكالوريوس
٠,٣٨	٤,١٠	%٢٠	٢٠	ماجستير
٠,٣٦	٤,٢٥	%١٠	١٠	دكتوراه
٠,٤٠	٣,٩٧	%١٠٠	١٠٠	المجموع

بما ان قيمة الدلالة (٠,٠٢٢) اقل من (٠,٠٥) فهذا يشير الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات استجابات افراد العينة وفق متغير المؤهل العلمي وباستعمال اختبارات المقارنات البعدية تبين ان الفروق جاءت لصالح حملة الدكتوراه.

سادسا : الوسائل الاحصائية :

استعملت الباحثة الوسائل الاحصائية الاتية :

- ١- النسبة المئوية لحساب التكرارات .
- ٢- مربع اختبار كاي ٢ لمعرفة دلالة الفروق بين اراء المحكمين .
- ٣- معادلة بيرسون لحساب الثبات.
- ٤- الوسط المرجح والوزن المئوي : لبيان مدى تحقق كل فقرة من فقرات استبانة استراتيجيات التدريس والوزن المئوي لتفسير الوسط المرجح للفقرات.

$$\frac{\text{المرجح الوسط}}{\text{القصى الدرجة}} = ١٠٠ \text{ النسبة المئوية} - ١$$

٢- قانون كاي ٢

$$= \sum \frac{(O-E)^2}{E} X^2$$

O : التكرار القيمة

E: التكرار المتوقع

χ^2 : قيمة كاي ٢

٣- معادلة بيرسون لحساب الثبات

$$R = \frac{n \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n \sum x^2 - (\sum x)^2][n \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

r: معامل الارتباط

n: عدد افراد العينة

x: درجات افراد العينة للمحلل الاول

y: درجات افراد العينة للمحلل الثاني او الباحث. (البياتي، ١٩٧٧)

٤- معامل ألفا كرونباخ

$$= \frac{k}{k-1} \alpha \left(1 - \frac{\sum_{i=1}^k \sigma_i^2}{\sigma_T^2} \right)$$

α : معامل ألفا كرونباخ (قيمة الثبات)

K: عدد البنود (Items)

σ_i^2 : التباين (Variance)

σ_T^2 : التباين الكلي لمجموع درجات جميع البنود لكل مشارك

الفصل الرابع

نتائج البحث:

عرض النتائج وتفسيرها:

تعرض الباحثة النتائج التي توصلت لها من خلال اداة البحث وتفسيرها على وفق هدف الدراسة الذي يبين مدى استعمال مدرسي التربية الفنية التعلم المدمج في تدريس مادة التربية الفنية وتبين ان التعلم المدمج له اثر في تدريس مادة التربية الفنية ولدوره الفعال في مساعدة الطلبة باكتشاف المواهب ، وتساعد الطالبات على الاحتفاظ بأغلب المعلومات والمهارات الفنية التي يكتسبها المتعلم وايضا تسهل التعلم عن طريق الحاسوب والمقارنة بين المعلومات والمهارات الجديدة والمعلومات السابقة وسبل ربطها مع بعض تشد الطالب نحو درس التربية الفنية ويكون متفاعلا وليس متلقيا من خلال مشاركاته في نشاطات التربية الفنية ، وفيما يلي عرض لأهم نتائج البحث التربوية وتفسيرها:

١ - استعمال التعلم المدمج مع الوسائط التقليدية لتدريس مادة التربية الفنية: أظهرت الدراسة ان الطالبات اللاتي يتعلمن من خلال نماذج مدمجة يحققون نتائج أكاديمية افضل مقارنة بالطرق التقليدية فقط.

٢ - استعمال التعلم المدمج في التدريس اكثر تشويقا للطلبة: ساعد استعمال الفيديوهات والأنشطة التفاعلية والاختبارات الالكترونية على زيادة تشويق الطالبات للدرس.

٣ - استعمال التعلم المدمج يساعد على التقدم العلمي: ساهم استعمال التقنيات الحديثة والتفاعل الالكتروني في تحفيز المتعلمين وزيادة رغبتهم في متابعة المحتوى .

٤ - استعمال التعلم المدمج في توزيع الانشطة الفنية بشكل متوازن: ساعد استعمال الفيديوهات والأنشطة التفاعلية على زيادة اندفاع الطالبات للدرس.

٥- التنوع في استعمال الصور والرسومات الالكترونية الى جانب طرائق التدريس الاعتيادية:

تستعمل الرسومات لتبسيط الافكار المجردة او المعقدة مثل الرسوم التوضيحية والمشوقة للدرس.

٦- يزيد التعلم المدمج من قدرة المتعلم على الاتصال والتعلم الالكتروني:

يتيح للمتعلمين التفاعل بالدرس من خلال الفيديوهاات التفاعلية مما يعزز من قدرتهم على التعبير والمناقشة في بيئة الكترونية.

٧- يزيد من استعمال المصادر المتعددة:

وذلك لأنه يجمع بين التعلم التقليدي والتعلم الالكتروني مما يوفر للمتعلم بيئة تعليمية غنية ومتنوعة .

٨- يزيد التعلم المدمج فرص التفاعل مع الزملاء :

لأنه يشجع على تنفيذ المشاريع والانشطة المشتركة التي تتطلب من الطالبات التعاون والتخطيط معاً سواء داخل الصف أو عبر المنصات الرقمية.

٩- يزيد فرص النقاش والحوار اكثر مع الزملاء :

وذلك لتعزيز روح التعاون والعمل الجماعي بين الطالبات وتبادل وجهات النظر وتوسيع آفاق التفكير .

١٠- يزيد من المام المدرسين باستعمال مهارة الحاسب الالي:

يساهم هذا التفاعل المستمر مع التكنولوجيا في رفع كفاءتهم الرقمية وتعزيز قدرتهم على توظيف الادوات الالكترونية لدعم عملية التعلم وتحقيق اهدافها بشكل اكثر فاعلية.

١١ - يزيد من دافعية المتعلم بطرح الاسئلة دون تردد او خوف:

وذلك لما يوفره التعلم المدمج من بيئة تعليمية مرنة وآمنة تجمه بين الحضور الواقعي والدعم الالكتروني من خلال طرح الاسئلة دون الشعور بالأحراج او تردد او خوف مما يشجع الطالبات الخجولات على التفاعل والمبادرة .

١٢ - تنوع الانشطة وتكاملها:

اذ يتيح هذا التنوع الفرصة لاكتشاف ميول الطالبات وقدراتهن من خلال أنشطة متعددة مثل الرسم , التشكيل , التصميم , الأشغال اليدوية مما يجعل الدرس أكثر تشويقاً وفاعلية .

١٣ - قلة كفاءة المدرسين في التعلم المدمج:

يتطلب هذا النوع التعليمي مهارات متعددة والتفاعل الفعال مع الطالبات عبر المنصات التعليمية وعند نقصها يؤدي الى ضعف في تحقيق الاهداف التعليمية .

١٤ - ادارة الوقت بكفاءة:

يتطلب هذا النموذج تنظيم الجدول الدراسي بين الانشطة الصفية والمهام الالكترونية وتحديد اوقات مناسبة لهم.

ت	الفقرات	غالبا	احيانا	نادرا
١	استعمال التعلم المدمج مع الوسائط التقليدية لتدريس مادة التربية الفنية			
٢	استعمال التعلم المدمج في التدريس اكثر تشويقا للطلبة			
٣	استعمال التعلم المدمج يساعد على التقدم العلمي			
٤	استعمال التعلم المدمج في توزيع الانشطة الفنية بشكل متوازن			
٥	التنوع في استعمال الصور والرسومات الالكترونية الى جانب طرائق التدريس الاعتيادية			
٦	يزيد التعلم المدمج من قدرة المتعلم على الاتصال والتعلم الالكتروني			
٧	يزيد من استعمال المصادر المتعددة			
٨	يزيد التعلم المدمج فرص التفاعل مع الزملاء			
٩	يزيد فرص النقاش والحوار اكثر مع الزملاء			
١٠	يزيد من المام المدرسين باستعمال مهارة الحاسب الالي			
١١	يزيد من دافعية المتعلم بطرح الاسئلة دون تردد او خوف			
١٢	تنوع الانشطة وتكاملها			
١٣	قلة كفاءة المدرسين في التعلم المدمج			
١٤	ادارة الوقت بكفاءة			

الاستنتاجات:

قد تبينت نتائج البحث من عدد من الاستنتاجات التالية :

- ١- استعمال التعلم المدمج في المدارس الثانوية .
- ٢- اجراء دورات تدريبية للمدرسين لأهمية الاطلاع على التعلم المدمج وطبيعة استعماله.
- ٣- توفير الامكانيات المادية والتكنولوجية لتسهيل عمل المدرسين للتعلم المدمج.
- ٤- تزويد تقنيات حديثة للمدارس الثانوية لتسهيل استعمال التعلم المدمج للطلبة وايصالها لهم بشكل سلس.

التوصيات:

اوصه الباحث بعدة توصيات التي توصل اليها:

- ١- بذل جهود كبيرة من قبل المشرفين الاختصاص بخصوص استعمال طرائق التدريس الحديثة.
- ٢- عمل دورات تدريبية للمدرسين وفق طرائق التدريس المتنوعة والحديثة.
- ٣- ادخال طرائق التدريس الحديثة ضمن منهاج التربية الفنية للمرحلة الاعدادية وتوفير البنى التكنولوجية .
- ٤- تشجيع دراسات لاحقة حول اثر التعلم المدمج على التحصيل والابداع الفني.

المقترحات:

- ١- استعمال طرائق التدريس متنوعة في تدريس مادة التربية الفنية.
- ٢- اجراء دراسة مشابهة لطرائق التدريس الحديثة للمرحلة المتوسطة.

قائمة الخبراء والمختصين

الاسم	اللقب	مكان العمل	الاختصاص
صالح احمد الفهداوي	الاستاذ الدكتور	جامعة بغداد	طرائق تدريس التربية الفنية
ضياء فيصل حرجان	الاستاذ الدكتور	مديرية تربية ديالى	علم نفس
ايمان خلف مهدي	مدرس دكتور	معهد الفنون الجميلة	طرائق تدريس العلوم
ساجد جعفر مبارك	مشرف تربوي	مديرية تربية ديالى	التربية الفنية
عبد الرزاق محمد	الاستاذ الدكتور	كلية الرافدين	طرائق تدريس الفيزياء

المصادر:

- ١- احمد , علي (٢٠٢١) فاعلية استخدام التعلم المدمج في تنمية مهارات التصميم والانتاج لدى طلبة كلية التربية , كلية التربية الاساسية , بابل.
- ٢- ايمان , كمال (٢٠٠٤) اثر استخدام التعليم الناقد على التحصيل العلمي الآني والمؤجل , محافظة طولكرم , فلسطين.
- ٣- البياتي , عبد الرزاق توفيق , زكريا الخوالي (١٩٧٧) الاحصاء الوصفي والاستدلالي , دار الكتب الجامعة المستنصرية , بغداد .
- ٣- الثرثار , سميرة عدنان (٢٠٢٢) واقع استخدام التعلم المدمج من وجهة نظر معلمي الفيزياء في تدريس طلاب المرحلة الإعدادية ,مجلة التربية والدراسات العلمية , بحث منشور , المجلد ١, العدد ١٩, العراق.
- ٤- الجحدلي , عبد العزيز بن داخل بن دخيل الله (٢٠١٢) اثر استخدام التعلم المدمج على تحصيل طلاب الصف الاول متوسط في الرياضيات واتجاهاتهم نحوها , رسالة دكتوراه غير منشورة , جامعة ام القرى , المملكة العربية السعودية .
- ٥- الحيلة , محمد (٢٠٠٣) طرائق التدريس واستراتيجياته , دار الكتاب الجامعي للنشر , العين , مصر .
- ٦- خاجي , ثاني حسين (٢٠١٦) اثر التعلم المدمج في التحصيل الآني والمؤجل لطلاب الصف الاول الصناعي بمادة الرياضيات وتنمية مفهوم لذات لديهم, مجلة كلية التربية الاساسية للعلوم التربوية والانسانية , بابل.
- ٧- الرنتيسي , محمود محمد (٢٠١٥) اثر استخدام التعلم المدمج والوسائط الفائقة على التحصيل المعرفي واكتساب مهارات التصوير الرقمي لدى طلبة الصحافة , رسالة ماجستير , غزة.
- ٨- رياض , عبد الفتاح (١٩٧٤) التكوين في الفنون التشكيلية , ط ١ , دار النهضة العربية , القاهرة.
- ٩- زيتون , حسن حسين (٢٠٠٥) رؤية جديدة في التعلم الالكتروني المفهوم والقضايا والتطبيق والقيم , الدار الاصولية للتربية , الرياض.

- ١٠- السعود ، خالد محمد (٢٠١٠) طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا ، ط١ ، ج١ ، ج٢ ، دار وائل للنشر والتوزيع ، عمان.
- ١١- الشبول ، مهند انور وربحي مصطفى عليان (٢٠١٣) التعليم الالكتروني ، ط١ ، دار الصفاء للنشر والتوزيع ، الاردن.
- ١٢- الشمري ، محمد خزيم (٢٠٠٧) أثر استخدام التعلم المدمج في تدريس مادة الجغرافيا على تحصيل طلاب الصف الثالث المتوسط في محافظة حفر الباطن واتجاهاتهم نحوه ، رسالة دكتورا غير منشورة ، الجامعة الاردنية ، عمان.
- ١٣- عليان ، ربحي مصطفى ، وغنيم ، عثمان محمد (٢٠١٣) أساليب البحث العلمي النظرية والتطبيق ، ط٥ ، دار الصفاء ، عمان
- ١٤- الغامدي ، احمد عبد الرحمن (١٩٩٧) التربية الفنية مفهومها ، اهدافها ، مناهجها ، طرق تدريسها ، مكتبة الملك فهد ، الرياض .
- ١٥- الغريب، رمزية (١٩٨٥) التقويم والقياس النفسي والتربوي ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.
- ١٦- محمود ، يسرى عبد الوهاب (٢٠٢٠) توظيف قيم التربية الفنية والجمالية المتضمنة في افلام الرسوم المتحركة لرسم استراتيجية للتعلم المستمر لمدرسي التربية الفنية ، بحث منشور ، مجلة الفتح، العدد الثاني والثمانون ،العراق.
- ١٧- وزارة التربية ، دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الاعدادية ، ط١ ، العراق.

References

- 1- ayman , kamal (2004) athar astikhdam altaelim alnaaqid ealaa altahsil aleilmii alani walmuajal , muhafazat tulkarm , Filastin.
- 2- albayati , eabd alrazaaq tawfiq , zakariaa alkhawali (1977) alahisa' alwasfi waliaistidlaliu , dar alkutub aljamieat almustansiriat , baghdad .
- 3- althirhar , samirat eadnan (2022) waqie astikhdam altaealum almudmaj min wijhat nazar muealimi alfizia' fi tadrir tulaab almarhalat al'iiedadiat ,majalat altarbiat waldirasat aleilmiat , bahth manshur , almuajlad 1, aleadad 19, aleiraqu.
- 4- aljuhdali , eabd aleaziz bn dakhil bn dukhil allh (2012) athar astikhdam altaealum almudmaj ealaa tahsil tulaab alsafi alawil mutawasit fi alriyadiat watijahatihim nahwaha , risalat dukturah ghayr manshurat , jamieat am alquraa , almamlakat alearabiat alsueudia .
- 5 - alhilat , muhamad (2003) tarayiq altadrir wastiratijiaatih , dar alkitaab aljamieii lilnashr , aleayn , misr .
- 6 - khaji , thani husayn (2016) athar altaealum almudmaj fi altahsil alani walmuajal litulaab alsafi alawil alsinaeii bimadat alriyadiat watanmiat mafhum lidhat ladayhim, majalat kuliyat altarbiat alasasiat lileulum altarbawiat walansaniat , babl.
- 7- alrantisi , mahmud muhamad (2015) athar aistikhdam altaealum almudmaj walwasayit alfayiqat ealaa altahsil almaerifii waiktisab maharat altaswir alraqmii ladaa talabat alsahafat , risalat majistir , ghaza.
- 8- riad , eabd alfataah (1974) altakwin fi alfunun altashkiliat , ta1 , dar alnahdat alearabiat , alqahirati.
- 9- zaytun , hasan husayn (2005) ruyat jadidat fi altaealum alalkutrunii almafhum walqadaya waltatbiq walqiam , aldaar alasuliat liltarbiat , alriyad.
- 10- alsueud , khalid muhamad (2010) tarayiq tadrir altarbiat alfaniyat bayn alnazariat walbaydaghuja , ta1, ja1, ja2, dar wayil lilnashr waltawzie , eaman.

- 11- alshubul , muhanad anur waribhi mustafaa ealyan (2013) altaelim alalkitriniu , ta1 , dar alsafa' lilnashr waltawzie , alardin.
- 12- alshamriu , muhamad khazim (2007) 'athar astikhdam altaealum almutamaj fi tadrīs madat aljughrafia ealaa tahsil tulaab alsafi althaalith almutawasit fi muhafazat hafr albatin waitijahatihim nahwah , risalat duktura ghayr manshurat , aljamieat alardniat , eaman.
- 13- ealyan , ribhi mustafaa , waghanim , euthman muhamad (2013) 'asalib albahth aleilmii alnazariat waltatbiq , ta5, dar alsafa' , eamaan
- 14- alghamidiu , aihmad eabd alrahman (1997) altarbiat alfaniyat mafhumuha , ahdafuha , manahijuha , taruq tadrisiha , maktabat almalik fahd , alriyad .
- 15- alghurib, ramzia (1985) altaqwim walqias alnafsiu waltarbawiu , maktabat al'anjilu almisriat , alqahiratu.
- 16- mahmud , yusraa eabd alwahaab (2020) tawzif qiam altarbiat alfaniyat waljamaliat almutadaminat fi aflam alrusum almutaharikat lirasm astiratijiat liltaealum almustamiri limadrasi altarbiat alfaniyat , bahth manshur, majalat alfath, aleadad althaani walthamanun ,aleiraqi.
- 17- wizarat altarbiat , dalil muealim altarbiat alfaniyat lilmarhalat alaedadiat , ta1 , aleiraqu.

ملحق (١)

الاستبانة الموجهة الى السادة الخبراء

بسم الله الرحمن الرحيم

الاستاذ الفاضل المحترم

تقوم الباحثة بأعداد دراسة تهدف الى (مدى استخدام التعلم المدمج في تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المدرسين) ونظراً لما تتمتعون به من خبرة علمية رصينة لذا توجه اليكم الباحثة هذه الاستبانة في تحديد صلاحية او عدم صلاحية كل فقرة من فقرات الاستبيان بوضع علامة (✓) في الحقل الذي يمثل رأيكم وكما ارجو ابداء مقترحاتكم بإضافة او حذف او تعديل الفقرات التي ترونها مناسبة .

مع فائق الشكر والتقدير لجهودكم العلمية

ارجو التفضل بذكر المعلومات الاتية :

١-الاسم :

٢- اللقب العلمي :

٣: مكان العمل:

ملحق (٢)

ت	الفقرات	غالباً	أحياناً	نادراً
١	استعمال التعلم المدمج مع الوسائط التقليدية لتدريس مادة التربية الفنية			
٢	استعمال التعلم المدمج في التدريس أكثر تشويقاً للطلبة			
٣	استعمال التعلم المدمج يساعد على التقدم العلمي			
٤	استعمال التعلم المدمج في توزيع الأنشطة الفنية بشكل متوازن			
٥	التنوع في استخدام الصور والرسومات الالكترونية الى جانب طرائق التدريس الاعتيادية			
٦	يزيد التعلم المدمج من قدرة المتعلم على الاتصال والتعلم الالكتروني			
٧	يزيد من استعمال المصادر المتعددة			
٨	يزيد التعلم المدمج فرص التفاعل مع الزملاء			
٩	يزيد فرص النقاش والحوار أكثر مع الزملاء			
١٠	يزيد من المام المدرسين باستعمال مهارة الحاسب الالى			
١١	يزيد من دافعية المتعلم بطرح الاسئلة دون تردد او خوف			
١٢	تنوع الأنشطة وتكاملها			
١٣	قلة كفاءة المدرسين في التعلم المدمج			
١٤	ادارة الوقت بكفاءة			