



مدى استعمال التعلم المدمج في تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المدرسين

م. رغد سعد سعود

ragadsaad7@gmail.com

مديرية تربية ديالى



The Extent of Using Blended Learning in Teaching Art Education in the Intermediate Stage from the Perspective of Teachers

Raghad Saad Saud

ragadsaad7@gmail.com

Diyala Education Directorate



المستخلص

هدفت الدراسة الحالية الى التعرف الى مدى استعمال التعلم المدمج في تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المدرسين ، اذ اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي الذي يتلائم مع طبيعة دراسة البحث وهدفه وتكونت عينة البحث من (٢٠) مدرس ومدرسة تم اختيارهم من (١٥) مدرسة بطريقة عشوائية . وكانت أداة البحث استمارة استبيان موجهه الى مدرسي المرحلة الإعدادية للتعرف على مدى استعمال التعلم المدمج في تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة الإعدادية اذ توصلت الباحثة الى مجموعة من النتائج أن استخدام الوسائل المتعددة بدلاً من الوسائل التقليدية لدى طلبة المرحلة الإعدادية في تدريس مادة التربية الفنية . وفي ضوء النتائج التي توصلت لها الباحثة بعدد من التوصيات استعمالاً للبحث وتطويراً له ، اهمها عقد دورات تدريبية للمدرسين والمدرسات لاطلاعهم على أهمية التعلم المدمج وطبيعة استعماله في التدريس .

الكلمة المفتاحية : التعلم المدمج.

Abstract

The current study aimed to identify the extent to which blended learning is used in teaching art education in the preparatory stage from the teachers' point of view. School in a random manner, and the research tool was a questionnaire form addressed to middle school teachers to identify the extent of the use of blended learning in teaching art education in the preparatory stage, as the researcher reached a set of results that the use of multimedia instead of traditional media among middle school students in teaching Art education subject

In light of the results that the researcher reached with a number of recommendations to complement the research for research and development, the most important of which is holding training courses for male and female teachers to inform them of the importance of blended learning and the nature of using blended learning.

keyword: blended learning

بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل الأول

مشكلة البحث:

تدور أسئلة البحث حول مواضيع مهمة في المرحلة الاعدادية تتعلق بالحياة الفنية للطلبة، والتي تعتبر المواد الأساسية لإنتاج الأعمال الفنية، حيث تزود الطلبة وتعلّمهم كيفية عرض أعمالهم الفنية خارجياً ، ولسييل نجاح الحصة الدراسية لمادة التربية الفنية للمرحلة الإعدادية والتي تمثلت بوجود عديد من المشكلات في الطرق الاعتيادية التي تحد من فاعلية الطلبة ونشاطاتهم الفنية ، لذا ان الطرق والاستراتيجيات القديمة لم تعد تتماشى مع المناهج الحديثة المتغيرة في تدريس التربية الفنية لذلك على المعنيين ايجاد حلول جديدة تتناسب مع طبيعة المادة وخصوصا مع انتشار المعلومات والفنون في عصرنا الحاضر ، لذا علينا استخدام الاستراتيجيات والطرق الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية نظرا لكون الدرس يعتمد كليا على مدرسين والوسائل المتوفرة لديه ومسؤولية ايجاد الاستراتيجية المناسبة لكل درس من دروس التربية الفنية تقع على عاتقه .

وقد اكتسبت الباحثة، باعتبارها خبيرة في التربية الفنية، خبرة واسعة من خلال اثنى عشر عاماً من التدريس المباشر للتربية الفنية، وقد لاحظت بعض القصور في استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة من قبل مدرسي التربية الفنية.

لذا لابد من تطوير الاستراتيجيات والطرق الملائمة لتدريس المادة لكي نحقق مزيد من التقدم والرقي لمناهج التربية الفنية ومن هنا تتبلور مشكلة البحث في السؤال الآتي: - "ما مدى استعمال مدرسي التربية الفنية للاستراتيجيات التدريس الحديثة في المرحلة الاعدادية؟"

أهمية البحث:

تأتي أهمية الدراسة الحالية إلى:

- ١- مساعدة مدرسي التربية الفنية في تطوير الاستراتيجيات الحديثة.
- ٢- تحديد طرائق التدريس الحديثة لتدريس مادة التربية الفنية.
- ٣- خلق عنصر التشويق للطلبة مما يحقق جانب النمو الانفعالي لديه والتذوق الفني.

هدف البحث:

يقتصر البحث الحالي الكشف عن مدى استعمال مدرسي التربية الفنية لاستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية.

حدود البحث:

يقتصر البحث حول اراء مدرسي التربية الفنية للمرحلة الاعدادية في ناحية العبارة للعام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢).

تحديد المصطلحات: اولاً: عرفه كل من:

١- زيتون (٢٠٠٥)

هو أحد أشكال التعلم أو التدريس الذي يدمج التعلم الإلكتروني مع التعلم الصفي العادي في إطار واحد، اذ يتم استعمال أدوات التعلم الإلكتروني المعتمدة على الحاسوب أو الويب في المقررات الدراسية مثل مختبرات الحاسوب والفصول الدراسية الذكية، ويقضي المدرسوون معظم أوقاتهم وجهاً لوجه مع الطلاب (زيتون، ٢٠٠٥، ص ٢٥)

٢- ايمان (٢٠٠٤):

هو النتيجة التعليمية التي يحققها الطلبة بعد تلقيلهم تعليماً وخبرة تدريسية منتظمة، ويتم قياسه من خلال اختبار تحصيلي أكاديمي فوري يتم إجراؤه مباشرة بعد عملية تدريس الوحدة التعليمية (ايمان ، ٢٠٠٤ ، ص ٩٨).

٣- الخفاجي واخرون (٢٠٢١):

هو تعليم يستخدم التكنولوجيا الحديثة في التدريس، دون أن يخرج عن روتين التدريس الصفي. يركز على التفاعل المباشر عبر آليات الاتصال الحديثة، كالحواسيب والشبكات وبوابات الإنترنت. كما تُنظم المعلومات والمواقف والخبرات التعليمية المقدمة للمتعلمين عبر وسائل متنوعة تتوفرها التكنولوجيا الحديثة وتكنولوجيا المعلومات. ويمكن للطلاب التفاعل مع مصادر وأنشطة التعلم من خلال اللقاءات المباشرة أو الإلكترونية (الخفاجي واخرون، ٢٠٢١، ص ٥٠)

من خلال المفاهيم السابقة، يتبيّن أن تطوير أساليب تدريس متنوعة أمرٌ بالغ الأهمية لتحقيق النجاح. لذلك.

يُعرف الباحث التعلم المدمج إجرائياً بأنه أسلوب تعليمي يجمع بين التعلم الإلكتروني والتدريس الصفي التقليدي بما يتاسب مع متطلبات الوضع التعليمي.

ثانياً : التربية الفنية عرفها كل من :

١- الحيلة (٢٠٠٣) :

التربية الفنية هي تعليمٌ من خلال الممارسة الفنية (الرسم والأشغال اليدوية). لذا، يمكن القول إن التربية الفنية تُرشد الأفراد إلى الإبداع الأمثل. (الحيلة ، ٢٠٠٣، ص ٦٥).

٢- رياض (١٩٧٤) :

هو التصميم الذي يجمع العناصر التي تشكل عملاً فنياً. (رياض ، ١٩٧٤، ص ٣١)

٣- الغامدي (١٩٩٧) :

هو التفاعل بين الأنظمة الفسيولوجية والنفسية للفرد وسلسلة من المحفزات التي تتحقق من خلال الوسائل المادية كالألوان والمواد والأدوات والأشكال، وغيرها.

باختصار ، تشير جميع مفاهيم التربية الفنية إلى ضرورة دمج عناصر متعددة لإنتاج عمل فني شامل وناجح. لذلك ، يُعرّف الباحث التربية الفنية برمجياً على أنها: نشاط الأفراد باستخدام مواد متنوعة لإنتاج عمل فني شامل وناجح.

ثالثاً : المرحلة الاعدادية عرفتها وزارة التربية :

وهي مرحلة تعليمية بعد المرحلة المتوسطة ، تستمر لمدة ثلاثة سنوات ، تهدف إلى تعزيز قدرات وميل الطلبة المكتشفة ، ورفعهم إلى مستوى أعلى من المعرفة والمهارات ، مع تنوع بعض مجالات المعرفة والتطبيق ، وإعدادهم لمواصلة الدراسة الجامعية والحياة الأكademية (وزارة التربية ، ١٩٧٧ ، ص ٤).

الفصل الثاني

الاطار النظري

المبحث الأول:

التعلم المدمج :

التعليم التقليدي يقوم على ثلاثة محاور : المدرس والطالب والمعلومة ، وهو وسيلة من وسائل التعلم التي لا يمكن الاستغناء عنها ، لأنها يجمع بين المدرس والمتعلم وتحرك المشاعر والاحاسيس بينهما ، فيحدث التعلم بالاقردة ، وهو ما يعجز التعلم الالكتروني الا ان التعلم الالكتروني يواجه مشكلات في هذا العصر منها : الزيادة الهائلة بأعداد السكان فهذا يؤدي إلى زيادة أعداد الطلبة في الغرف المدرسية إلى جانب نقص بأعداد المدرسين المؤهلين تربويا وعجز التعلم التقليدي عن مواكبتها (الجحدلي ، ٢٠١٢).

تعد التكنولوجيا من المجالات المهمة التي أثرت على جميع نواحي الحياة ، وخاصة في مجال التعليم. وقد دفع هذا المؤسسات التعليمية إلى اعتماد أساليب تدريس حديثة ،

ما دفع المعلمين إلى إعادة النظر في أساليبهم التدريسية لتحقيق الأهداف المرجوة، والاستثمار في التكنولوجيا في مجال التعلم المدمج (الرننطيسي ، ٢٠١٥ ، ص ١٨٤). يُعدّ التعلم المدمج من أهم أساليب التدريس الحديثة في مجال التعليم. فهو وسيلة داعمة للعملية التعليمية، تُحول التعلم من مرحلة التقين إلى مرحلةٍ تُركّز على الإبداع والتفاعل وتنمية المهارات. فهو يدمج جميع الأجهزة الإلكترونية المستخدمة في التدريس، كأحدث الأساليب في مجالات التعليم والنشر والترفيه، ويعتمد على وسائل التخزين وشبكاتها. وقد أتاح التطور السريع في المجال التكنولوجي نماذج تعليمية جديدة، كما ساهم تفاعل الذكاء البشري والذكاء الاصطناعي في ترسیخ مفهوم التعلم الذاتي، حيث يُمكن للطلاب مواصلة التعلم وفقاً لطاقتهم وقدراتهم وسرعة تعلمهم (أمين، فرج ٢٠١٩، ص ٤٦٧) لذا تم اختيار مادة التربية الفنية لكونها أكثر المواد التي يمكن أن تستفيد من مزايا التعلم المدمج في تعزيز الإبداع وادماج التكنولوجيا وتتنوع أساليب التدريس وتحفيز الطلبة مقارنة بالممواد النظرية الأخرى وهناك أشكال عديدة للتعلم المدمج الذي يجمع بين التعلم عبر الوسائل الحديثة والتعلم الصفي، حيث يُقدم المعلم محتوى المقرر الدراسي أولاً، ثم يُرشد الطالب للتعلم بمساعدة البرامج التعليمية. أولاً، التعلم الإلكتروني، ثم التعلم الصفي، واختيار المقررات الدراسية المناسبة بناءً على محتوى التعلم الصفي، وأخيراً التقييم الذاتي (الاختبار الإلكتروني) أو الاختبار الورقي (التقييم التقليدي). (الشبول وربحي ، ٢٠١٣ ، ص ٢٧٨) لذا تم اختيار مادة التربية الفنية لما تمتاز من طبيعة ابداعية وتطبيقية تجعلها أكثر انسجاماً مع استراتيجيات التدريس الحديثة لأنها تعتمد على الخبرة البصرية والعملية اما التعلم المدمج يتيح للمدرس توظيف الوسائل المتعددة والبرامج الرقمية التي تساهم بتنمية خيال الطلبة وابداعاتهم الفنية وان دمج التكنولوجيا في تدريس الفن يتواافق مع التطورات المعاصرة في مجالات التصميم مما يجعل الطالب متفاعلاً نحو الدرس لذا من خلاله يتم تحسين نواتج التعلم وتنمية مهارات الطلبة الفنية من خلال عرض الفيديوهات

والبرامج الفنية التي تعزز قدرة الطلبة الابداعية والبصرية وتشجع الطلبة في الاشتراك وتحفظهم نحو الدرس .

منظومة التعلم المدمج:

تقسم الى عدة متطلبات منها متطلبات تقنية ومتطلبات بشرية :

١- المتطلبات التقنية :

توفير أجهزة الكمبيوتر وأجهزة العرض الشبكية للفصول الدراسية، وتوفير الدورات الإلكترونية في مختلف المواد، وتوفير أنظمة إدارة التعلم، وتوفير أنظمة إدارة المحتوى، وتوفير حلول التقييم الإلكتروني، وتوفير أماكن الحوار الإلكتروني للحوار مع خبراء المجال.

٢- المتطلبات البشرية :

إن قطبي العملية التعليمية هما الطالب والمدرسون، ولكل منهما خصائص فريدة في التعلم المدمج ويلعبان أدواراً متساوية الأهمية في ضمان نجاح هذا التعليم.

اولاً : دور المدرس في التعلم المدمج :

أ. القدرة على استعمال أساليب التدريس التقليدية وتطبيق المعرفة المكتسبة من خلال الحاسوب.

ب. القدرة على متابعة مستجدات الإنترن特، والاستعداد لتطوير وتحديث المقررات الدراسية باستمرار.

ج. القدرة على التعامل مع البريد الإلكتروني وتبادل المعلومات مع الطلاب.

ح. القدرة على تحويل ما يشرحه من مجرد مادة جامدة إلى واقع حي، وإشراك الطلاب فيه من خلال الوسائل المتعددة.

د. استيعاب الهدف من التعلم المدمج.

ثانياً : دور الطالب في التعلم المدمج:

١. في التعلم المدمج، يحتاج الطلاب إلى فهم أنهم مشاركون في عملية التعلم.
٢. الشعور بدورهم المهم في التفاعل مع المدرس لتحقيق الأهداف.
٣. يجب أن يشعر الطلاب بأنهم مشاركون، لا مجرد متلقين.
٤. القدرة على التعامل مع رسائل البريد الإلكتروني. .(خاجي ، ثانٍ، ٢٠١٦، ص ٥٢)

خطوات التدريس على وفق التعلم المدمج :

- ١- التمهيد للدرس من قبل المدرس وتوضيح الاعمال الفنية النموذجية للواجب.
- ٢- الاطلاع على مقطع فيديو حول الموضوع.
- ٣- يتحاور الطالب حول عمل فني له علاقة بمقاطع الفيديو .
- ٤- مشاهدة خطوات العمل من خلال الداتاشو .
- ٥- التحاور بين المدرس والطالب بخصوص العمل الفني الذي تم.
- ٦- عرض العمل من قبل الطالب .
- ٧- يطرح المدرس الواجب البيتي ومطلوب عمل مشابه .
- ٨- يرسل الطالب العمل عبر الأميل الى المدرس.

المبحث الثاني :

تعد التربية الفنية هو "عملية يكتسب من خلالها المتعلمون قيماً ومواضف إيجابية تؤثر على تمية قدراتهم الإدراكية، وخاصة الإدراك البصري. كما يُنمي تعليم الفنون مجموعةً متنوعةً من المهارات النفسية والسلوكية التي تساعد المتعلمين على تحقيق التوازن الاجتماعي. ينمو المتعلمون من خلال استكشافٍ مستمرٍ للمعنى والأفكار والرموز التي تُغيّر سلوكهم من خلال استثمارهم وتأثرهم بالتفاعلات الاجتماعية مع الآخرين". (السعود ، ٢٠١٠ ، ص ١٤٥).

ولقد اتفقا العديد من المنظرين والمعنيين بأن اهداف التربية الفنية محددة يرجى تحقيقها بعد دراسة تخصص التربية الفنية وهي كلاتي :

اولا: إن تنمية المستوى العاطفي يعزز الروابط بين المتعلمين ويقوى روابطهم مع بعضهم البعض.

ثانياً: تدريب الحواس لاستخدامها بلا حدود: ويعني ذلك تدريب حواس المتعلمين وصقلها ليكونوا مستعدين للمشاركة بنجاح في جميع جوانب عملية ل التربية الفنية .

ثالثاً : التدريب على الاندماج في العمل والتعامل ومن خلاله يكتسب المعلم اثناء التدريب الاسلوب الذي يجعله يندمج في كل ما يأتيه من اعمال او ما يتعرض له من مواقف ومشكلات .

رابعاً : العمل من اجل العمل : ويتعلق هذا المبدأ بالمفهوم الفلسفية الشائع (الفن للفن) أي ان يمارس (المعلم أثناء التدريب) الاعمال الفنية والهوايات من اجل ممارستها لذاتها لا للقيمة المادية التي ترجي من ورائها فيحصل من خلال ذلك على المتعة التي تتبع التربية ان تشعره بها من خلال عملية التعلم والممارسة.

خامساً : التفيس عن الانفعالات: ويتعلق هذا الهدف بكل الفلسفات التي امنت ان الفن هو وسيلة للتعبير وبالاخص هيربرت ريد ، الذي اكد ان افضل طريقة للتعبير توصل اليها للتفيسي عن بعض انفعالاته وافكاره مما يحقق له نوع من الاستقرار والاتزان النفسي.

سادساً : تأكيد الذات والشعور بالثقة فيها : وهذا شرط اساسي يجب على كل مدرس مهما كان اختصاصه ان يمتلكه بحكم مواجهته اليومية لأنواع واعداد كثيرة من المتعلمين عند ممارسته لمهنة التعليم فان كان خجولاً غير قادر على تحقيق التوكيد الذاتي مع نفسه ولا يملك مقداراً كافياً من الثقة لن تتاح له امكانية التعليم بشكل فعال

ما يؤدي إلى تلقي العملية التعليمية وعند ممارسته انواع مختلفة من الفنون يحقق المتعلم بها ذاته ويشعر انه قادر على الانجاز مما يؤدي إلى اخراجه من عزلته وشعوره بالانطواء .

سابعاً : الترابط الاجتماعي وتوحيد المشاعر : فمن خلال الفن يمكن تعزيز روح الجماعة لدى المتعلمين والتي يشعرون بها عند تنفيذ المشاريع الجماعية المشتركة التي يتطلبها الموقف التعليمي .

ثامناً : التدريب على استخدام بعض المواد والادوات وهذا ايضا من الشروط المهمة التي ينبغي على (المعلم والمتعلم) الالامام بها اثناء مدة اعداده فهو الذي يعمل على تدريب الناشئة الذي سيشرف على تدريبهم مستقبلا ولابد له من الالامام بكيفية عمل جميع العدد والادوات والوسائل التي يجب عليه استعمالها خدمة للعملية التعليمية وبما يسهل مهمته في العملية التعليمية .

تاسعاً : معرفة مصادر العدد والادوات والخامات : ويعني ذلك الاستفادة من الخامات البيئية الممتدة التي توفر اقل التكاليف في اثناء الاعمال الفنية وبما يعزز القدرات الابتكارية للمتعلمين من خلال تطوير وتحفيز وتحسين تلك الخامات خدمة للعمل الفني .

عاشرأً : الالامام بالمصطلحات المهنية والقدرة على التحدث بها : يتعلق هذا المبدأ بالجانب المعرفي للتربية الفنية وما تحتويه من مفاهيم جمالية ونقدية ووسائل وأساليب نظرية يشترط على (المعلم والمتعلم) الالامام بها واستخدامها كأطر نظرية توسيع من مداركه المعرفية وتزيد خبرة ودراءة في مجال تخصصه .

حادي عشر : شغل وقت الفراغ بشكل مثمر ونافع ويتعلق هذا المبدأ بمشكلة خطيرة تواجهها اجيالنا الناشئة والتي كانت السبب وراء العديد من الانحرافات النفسية والجنوح

للشباب والمراهقين ، وهي ليست بال مهمة البسيطة وقد تكون معياراً للتحقق من مدى كفاءة المدرس لو استطاع ان يجعل المتعلمين يمارسون الهوايات الفنية اثناء اوقات فراغهم لاستطعنا ان نطلق عليه لقب المدرس الناجح ، وبما يعمل على امتصاص الطاقة السلبية التي تولدها ظروف نموهم المختلفة فضلاً عن الضغوط البيئية التي يواجهونها اثناء هذا النمو ، وتحويلها الى طاقة ايجابية متجسدة بعمل فني يجب لهم الثقة بالنفس والتشجيع والتأييد والتعزيز الاجابي كما تفسر نظريات التعلم والذي يعمل تكراره على تحقيق الاتزان النفسي والتكيف مع البيئة وحل المشكلات التي يواجهونها.

ثاني عشر : احترام العمل اليدوي. من خلال هذا المبدأ، يشعر المتعلمون بقيمة العمل اليدوي، ويحترمونه، ويزرعون التوازن بين العقل واليد في عملية التفكير والأداء الفني، بكل ما يتطلبه من مهارة وبراعة في الأداء وذكاء في التنفيذ، مما يشكل بداية التفكير الإبداعي القائم على الخيال، مع الاستفادة من التقنيات الحديثة في مجال التعلم المستمر. (محمود ، ٢٠٢٠ ، ص ٦٧).

الدراسات السابقة:

١- دراسة (الشمرى ، ٢٠٠٧):

(أثر استخدام التعلم المدمج في تدريس مادة الجغرافيا على تحصيل طلاب الصف الثالث المتوسط في حفر الباطن واتجاهاتهم نحوه)

هدفت هذه الدراسة الى استقصاء أثر استخدام التعلم المدمج في تدريس مادة الجغرافية على تحصيلهم واتجاهاتهم نحوها ، اتبعت الدراسة المنهج التجاري على عينة قدرها (٦٤) طالباً من الصف الثالث المتوسط في المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم في منطقة حفر الباطن ، في المملكة العربية السعودية ، أظهرت الدراسة عن النتائج الآتية

-:

وجود فروق ذات دلالة احصائية على مستوى الدلالة (٠٠٥) بين الدرجات الكلية للطلبة تعزى الى أثر استخدام التعلم المدمج في تدريس الجغرافية ، وهذه الفروق لصالح المجموعة التجريبية (الشمري ، ٢٠٠٧)

٢- دراسة (الثريث ، ٢٠٢٢)

(واقع استخدام التعلم المدمج من وجهة نظر معلمي الفيزياء في تدريس طلاب المرحلة الإعدادية)

هدفت الدراسة الى التعرف على واقع استخدام التعلم المدمج من وجهة نظر معلمي الفيزياء في تدريس طلاب المرحلة الإعدادية ولتحقيق ذلك استخدم الباحث المنهج الوصفي وتم تطبيق مقياس واقع التعلم المدمج على عينة عشوائية قوامها (٢٥٠) معلمي الفيزياء والمدرسات بالمدرسة الإعدادية في مديرية الخالدية بمحافظة الانبار واستخدم اختبار لتحديد درجة الفروق التي تعزى لمتغير الجنس.

توصلت الدراسة الى درجة واقع التعلم المدمج لمعظمي ومعلمات الإعدادية الى درجة متوسطة بشكل عام بمتوسط حسابي (٢٠٢١) اذ وصلت درجة معوقات التعلم المختلط الى درجة عالية ومع حساب متوسط (٢٠٢٢) .

٣- دراسة (احمد ، ٢٠٢١)

(فاعلية استخدام التعلم المدمج في تربية مهارات التصميم والانتاج لدى طلبة كلية التربية)

تهدف الدراسة الحالية الى الكشف عن فاعلية توظيف التعلم المدمج الذي يجمع بين التعلم الحضوري والتعلم الالكتروني في تربية مهارات التصميم والانتاج الفني لدى طلبة كلية التربية فأعتمد الباحث المنهج شبه التجاري وقسم الطلبة الى مجموعتين :

المجموعة التجريبية درست وفق استراتيجية التعلم المدمج والمجموعة الضابطة درست بالطريقة التقليدية وتم اعداد اختبار قبلي وبعدي وبطاقة ملاحظة لقياس مهارات التصميم والانتاج اذ اظهرت النتائج ان المجموعة التجريبية تفوقت بشكل دال احصائياً على المجموعة الضابطة في مستوى الاداء والقدرة على انجاز التصميم والاعمال الفنية مما يؤكد ان التعلم المدمج له اثر ايجابي في تحسين الاداء العملي والابداع الفني للطلبة وتبين في الاستنتاجات البحث ان التعلم المدمج يسهم في رفع دافعية الطلبة نحو التعلم ويوفر تفاعلية مرنة تسمح بممارسة الاعمال الفنية بشكل افضل ويفتح توازن بين الجانب النظري والعملي في مادة التصميم والانتاج.

الفصل الثالث

اجراءات البحث:

اولاً: منهجية البحث:

اتبعت الباحثة المنهج الوصفي الذي يعتمد على دراسة الواقع أو المظهر، حيث يتم وصفه بدقة من خلال جمع المعلومات لمعرفة الأسباب، ثم تحليل البيانات للوصول إلى النتائج وتفسيرها، ثم اقتراح الحلول المناسبة لها (عليان وغنيم ، ٢٠١٣ ، ص ٨٠).

ثانياً: مجتمع البحث وعيته :

يتكون مجتمع البحث من مدرسي ومدرسات في المرحلة الإعدادية في محافظة ديريا للعام الدراسي (٢٠٢١ ، ٢٠٢٢) وتم اختيار عينة البحث بطريقة عشوائية بسيطة اذ بلغ افراد العينة (١٠٠) مدرس و مدرسة وبواقع (٥٠) مدرس و (٥٠) مدرسة.

ثالثاً : أداة البحث :

قامت الباحثة بأعداد استبانة مكونة من (١٤) فقرة وتكونت من (٣) محاور ، المحور الاول تكون من مفهوم التعلم المدمج وأهميته والمحور الثاني تكون من التربية الفنية وأهدافها والمحور الثالث تكون من العلاقة بين التعلم المدمج وتنمية

المهارات الفنية كوسيلة لجمع البيانات وذلك لمعرفة مدى استعمال التعلم المدمج في تدريس التربية الفنية في المرحلة الاعدادية وتم عرضها على مجموعة من الخبراء ملحق (٢).

رابعاً: صدق الاداة:

اعدت الباحثة استبانة اداة لدراستها من خلال الرجوع الى الادب النظري والدراسات ، وللتحقق من صدق الاداة قامت الباحثة بعرضها على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص والخبرة والمشرفيين الاختصاص وطرق التدريس (ملحق ١) مما جعل الاداة اكثر دقة وموضوعية في قياس ما وضعت لأجله وللوقوف على مدى صلاحيتها كاداة لجمع البيانات ، لقياس مدى ملائمة الفقرات المتعلقة بمحاور الدراسة وقد تم موافقة الاساتذة الخبراء على الفقرات وقد بلغت بصورتها النهائية (٤) فقرة وبذلك تحقق الصدق الظاهري والمحتمى للأداة.

جدول (١)

الفقرات وعدد الموافقين وغير الموافقين وقيمة كا ٢١

مستوى الدلالة .٠٠٥	قيمة كا ٢١		غير الموافقين	الموافقين	عدد الخبراء	الفقرات
	المحسوبة	الجدولية				
دالة	٣,٨٤	١١		١١	١١	١٤ الى ١١

وقد تم قبول الفقرات بنسبة ١٠٠ %

خامساً : ثبات الاداة :

تعني موثوقية الاختبار أنه إذا تم إعادة تطبيق الاختبار على نفس الشخص في نفس الظروف، فستكون نتائج الاختبار هي نفسها (الغريب ، ١٩٨٥ ، ص ٦٣٥) .

قامت الباحثة بحساب معامل الثبات باستعمال معادلة الغا كرونباخ من خلال طريقة الاختبار واعادة الاختبار عبر الزمن اذ تم اختيار عينة عشوائية من مجتمع البحث وتم تطبيق الاستبانة مرتين وبفارق زمني مقداره (٣٠) يوم وبلغت قيمة المعادلة

(٠٠٨٦) وهي قيمة مرتفعة وتشير الى ان الاداة تتمتع بدرجة جيدة مما جعلها صالحة للتطبيق على العينة الاساسية للبحث الحالي اذ وتم استعمال الاختبارات الاحصائية المناسبة على النحو الاتي

- ١ متغير الجنس (ذكور / اناث) .
- ٢ سنوات الخبرة التدريسية (اقل من ٥ سنوات ، ١٠-٥ سنوات, اكثر من ١٠ سنوات) .
- ٣ المؤهل العلمي : (بكالوريوس ، ماجستير ، دكتورا)

توزيع افراد العينة حسب الجنس

الجنس	العدد	النسبة المئوية %
ذكور	٤٥	%٤٥
اناث	٥٥	%٥٥
المجموع	١٠٠	%١٠٠

توزيع افراد العينة حسب سنوات الخبرة

سنوات الخبرة	العدد	النسبة المئوية %
اقل من ٥ سنوات	٣٠	%٣٠
من ١٠-٥ سنوات	٤٠	%٤٠
اكثر من ١٠ سنوات	٣٠	%٣٠
المجموع	١٠٠	%١٠٠

توزيع افراد العينة حسب المؤهل العلمي

ال المؤهل العلمي	العدد	النسبة المئوية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
بكالوريوس	٧٠	% ٧٠	٣,٨٥	٠,٤٢
ماجستير	٢٠	% ٢٠	٤,١٠	٠,٣٨
دكتوراه	١٠	% ١٠	٤,٢٥	٠,٣٦
المجموع	١٠٠	% ١٠٠	٣,٩٧	٠,٤٠

بما ان قيمة الدلالة (٠,٠٢٢) اقل من (٠,٠٥) فهذا يشير الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات استجابات افراد العينة وفق متغير المؤهل العلمي وباستعمال اختبارات المقارنات البعدية تبين ان الفروق جاءت لصالح حملة الدكتوراه.

سادسا : الوسائل الاحصائية :

استعملت الباحثة الوسائل الاحصائية الآتية :

- النسبة المئوية لحساب التكرارات .
- مربع اختبار كاي ٢ لمعرفة دلالة الفروق بين اراء المحكمين .
- معادلة بيرسون لحساب الثبات.
- الوسط المرجح والوزن المئوي : لبيان مدى تحقق كل فقرة من فقرات استبانة استراتيجيات التدريس والوزن المئوي لتقسيير الوسط المرجح للفقرات.

المرجح الوسط $\frac{100}{100}$ = النسبة المئوية - ١
القصوى الدرجة

٢ - قانون كاي ٢

$$= \sum \frac{(O-E)^2}{E} X^2$$

O : التكرار القيمة

E: التكرار المتوقع

χ^2 : قيمة كاي ٢

٣- معادلة بيرسون لحساب الثبات

$$R = \frac{n \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n \sum x^2 - (\sum x)^2][n \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

٤: معامل الارتباط

n: عدد افراد العينة

x: درجات افراد العينة للمحل الاول

y: درجات افراد العينة للمحل الثاني او الباحث.(البياتي، ١٩٧٧)

٤- معامل ألفا كرونباخ

$$= \frac{k}{k-1} \alpha \left(1 - \frac{\sum_{i=1}^k \sigma_i^2}{\sigma_T^2} \right)$$

α : معامل ألفا كرونباخ (قيمة الثبات)

K : عدد البنود (Items)

(Variance) σ_i^2 : التباين

σ_T^2 : التباين الكلي لمجموع درجات جميع البنود لكل مشارك

الفصل الرابع

نتائج البحث:

عرض النتائج وتفسيرها:

تعرض الباحثة النتائج التي توصلت لها من خلال اداة البحث وتفسيرها على وفق هدف الدراسة الذي يبين مدى استعمال مدرسي التربية الفنية التعلم المدمج في تدريس مادة التربية الفنية وتبين ان التعلم المدمج له اثر في تدريس مادة التربية الفنية ولدوره الفعال في مساعدة الطلبة باكتشاف المواهب ، وتساعد الطلبات على الاحتفاظ بأغلب المعلومات والمهارات الفنية التي يكتسبها المتعلم وايضا تسهل التعلم عن طريق الحاسوب والمقارنة بين المعلومات والمهارات الجديدة والمعلومات السابقة وسبل ربطها مع بعض تشد الطالب نحو درس التربية الفنية ويكون متفاعلا وليس متلقيا من خلال مشاركاته في نشاطات التربية الفنية ، وفيما يلي عرض لأهم نتائج البحث التربوية وتفسيرها:

- ١- استعمال التعلم المدمج مع الوسائل التقليدية لتدريس مادة التربية الفنية:
أظهرت الدراسة ان الطالبات اللاتي يتعلمن من خلال نماذج مدمجة يحققون نتائج أكاديمية افضل مقارنة بالطرق التقليدية فقط.
- ٢- استعمال التعلم المدمج في التدريس اكثر تشويقا للطلبة:
ساعد استعمال الفيديوهات والأنشطة التفاعلية والاختبارات الالكترونية على زيادة زيادة سعاد الطالبات للدرس.
- ٣- استعمال التعلم المدمج يساعد على التقدم العلمي:
ساهم استعمال التقنيات الحديثة والتفاعل الالكتروني في تحفيز المتعلمين وزيادة رغبتهم في متابعة المحتوى .
- ٤- استعمال التعلم المدمج في توزيع الانشطة الفنية بشكل متوازن:
ساعد استعمال الفيديوهات والأنشطة التفاعلية على زيادة اندفاع الطالبات للدرس.

٥- النوع في استعمال الصور والرسومات الالكترونية الى جانب طائق التدريس الاعتيادية:

تستعمل الرسومات لتبسيط الافكار المجردة او المعقدة مثل الرسوم التوضيحية والمشوقة للدرس.

٦- يزيد التعلم المدمج من قدرة المتعلم على الاتصال والتعلم الالكتروني:

يتيح للمعلمين التفاعل بالدرس من خلال الفيديوهات التفاعلية مما يعزز من قدرتهم على التعبير والمناقشة في بيئة الكترونية.

٧- يزيد من استعمال المصادر المتعددة:

وذلك لأنه يجمع بين التعلم التقليدي والتعلم الالكتروني مما يوفر للمتعلم بيئة تعليمية غنية ومتعددة.

٨- يزيد التعلم المدمج فرص التفاعل مع الزملاء:

لأنه يشجع على تنفيذ المشاريع والأنشطة المشتركة التي تتطلب من الطالبات التعاون والتخطيط معاً سواء داخل الصف أو عبر المنصات الرقمية.

٩- يزيد فرص النقاش وال الحوار اكثرا مع الزملاء:

وذلك لتعزيز روح التعاون والعمل الجماعي بين الطالبات وتبادل وجهات النظر وتوسيع آفاق التفكير.

١٠- يزيد من المام المدرسين باستعمال مهارة الحاسوب الالي:

يساهم هذا التفاعل المستمر مع التكنولوجيا في رفع كفاءتهم الرقمية وتعزيز قدرتهم على توظيف الادوات الالكترونية لدعم عملية التعلم وتحقيق اهدافها بشكل اكثرا فاعلية.

١١ - يزيد من دافعية المتعلم بطرح الأسئلة دون تردد او خوف:

وذلك لما يوفره التعلم المدمج من بيئة تعليمية مرنة وآمنة تجده بين الحضور الواقعي والدعم الإلكتروني من خلال طرح الأسئلة دون الشعور بالأحراج او تردد او خوف مما يشجع الطالبات الخجولات على التفاعل والمبادرة .

١٢ - تنوع الأنشطة وتكاملها:

اذ يتتيح هذا التنوع الفرصة لاكتشاف ميول الطالبات وقدراتهن من خلال انشطة متعددة مثل الرسم ، التشكيل ، التصميم ، الأشغال اليدوية مما يجعل الدرس اكثر تشويقاً وفاعلية .

١٣ - قلة كفاءة المدرسين في التعلم المدمج:

يتطلب هذا النوع التعليمي مهارات متعددة والتفاعل الفعال مع الطالبات عبر المنصات التعليمية وعند نقصها يؤدي الى ضعف في تحقيق الاهداف التعليمية .

١٤ - ادارة الوقت بكفاءة:

يتطلب هذا النموذج تنظيم الجدول الدراسي بين الأنشطة الصحفية والمهام الإلكترونية وتحديد اوقات مناسبة لهم.

نادرا	احيانا	غالبا	القرارات	ت
			استعمال التعلم المدمج مع الوسائل التقليدية لتدريس مادة التربية الفنية	١
			استعمال التعلم المدمج في التدريس اكثر تشويقا للطلبة	٢
			استعمال التعلم المدمج يساعد على التقدم العلمي	٣
			استعمال التعلم المدمج في توزيع الانشطة الفنية بشكل متوازن	٤
			التنوع في استعمال الصور والرسومات الالكترونية الى جانب طرائق التدريس الاعتيادية	٥
			يزيد التعلم المدمج من قدرة المتعلم على الاتصال والتعلم الالكتروني	٦
			يزيد من استعمال المصادر المتعددة	٧
			يزيد التعلم المدمج فرص التفاعل مع الزملاء	٨
			يزيد فرص النقاش والحوار اكثر مع الزملاء	٩
			يزيد من المام المدرسين باستعمال مهارة الحاسوب الالكتروني	١٠
			يزيد من دافعية المتعلم بطرح الاسئلة دون تردد او خوف	١١
			تنوع الانشطة وتكاملها	١٢
			قلة كفاءة المدرسين في التعلم المدمج	١٣
			ادارة الوقت بكفاءة	١٤

الاستنتاجات:

قد تبيّنت نتائج البحث من عدد من الاستنتاجات التالية :

- ١- استعمال التعلم المدمج في المدارس الثانوية .
- ٢- اجراء دورات تدريبية للمدرسين لأهمية الاطلاع على التعلم المدمج وطبيعة استعماله.
- ٣- توفير الامكانيات المادية والتكنولوجية لتسهيل عمل المدرسين للتعلم المدمج.
- ٤- تزويد تقنيات حديثة للمدارس الثانوية لتسهيل استعمال التعلم المدمج للطلبة وايصالها لهم بشكل سلس.

النوصيات:

اوّله الباحث بعدة توصيات التي توصل اليها:

- ١- بذل جهود كبيرة من قبل المشرفين الاختصاص بخصوص استعمال طرائق التدريس الحديثة.
- ٢- عمل دورات تدريبية للمدرسين وفق طرائق التدريس المتنوعة والحديثة.
- ٣- ادخال طرائق التدريس الحديثة ضمن منهاج التربية الفنية للمرحلة الاعدادية وتوفير البنى التكنولوجية .
- ٤- تشجيع دراسات لاحقة حول اثر التعلم المدمج على التحصيل والابداع الفني.

المقترحات:

- ١- استعمال طرائق التدريس متنوعة في تدريس مادة التربية الفنية.
- ٢- اجراء دراسة مشابهة لطرائق التدريس الحديثة للمرحلة المتوسطة.

قائمة الخبراء والمتخصصين

الأخلاص	مكان العمل	اللقب	الاسم
طائق تدريس التربية الفنية	جامعة بغداد	الاستاذ الدكتور	صالح احمد الفهداوي
علم نفس	مديرية تربية ديالى	الاستاذ الدكتور	ضياء فيصل حرجان
طائق تدريس العلوم	معهد الفنون الجميلة	مدرس دكتور	ايمان خلف مهدي
التربية الفنية	مديرية تربية ديالى	مشرف تربوي	ساجد جعفر مبارك
طائق تدريس الفيزياء	كلية الرافدين	الاستاذ الدكتور	عبد الرزاق محمد

المصادر:

- ١- احمد ، علي (٢٠٢١) فاعلية استخدام التعلم المدمج في تتميم مهارات التصميم والانتاج لدى طلبة كلية التربية ، كلية التربية الاساسية ، بابل.
- ٢- ايمان ، كمال (٢٠٠٤) اثر استخدام التعليم الناقد على التحصيل العلمي الآني والمؤجل ، محافظة طولكرم ، فلسطين.
- ٣- البياتي ، عبد الرزاق توفيق ، زكريا الخواли (١٩٧٧) الاحصاء الوصفي والاستدلالي ، دار الكتب الجامعية المستنصرية ، بغداد .
- ٤- الثرثار ، سميرة عدنان (٢٠٢٢) واقع استخدام التعلم المدمج من وجهة نظر معلمي الفيزياء في تدريس طلاب المرحلة الإعدادية ، مجلة التربية والدراسات العلمية ، بحث منشور ، المجلد ١ ، العدد ١٩ ، العراق.
- ٥- الجحدلي ، عبد العزيز بن داخل بن دخيل الله (٢٠١٢) اثر استخدام التعلم المدمج على تحصيل طلاب الصف الاول متوسط في الرياضيات واتجاهاتهم نحوها ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة ام القرى ، المملكة العربية السعودية .
- ٦- الحيلة ، محمد (٢٠٠٣) طرائق التدريس واستراتيجياته ، دار الكتاب الجامعي للنشر ، العين ، مصر .
- ٧- خاجي ، ثاني حسين (٢٠١٦) اثر التعلم المدمج في التحصيل الآني والمؤجل لطلاب الصف الاول الصناعي بمادة الرياضيات وتنمية مفهوم لذات لديهم ، مجلة كلية التربية الاساسية للعلوم التربوية والانسانية ، بابل.
- ٨- الرنتيسي ، محمود محمد (٢٠١٥) اثر استخدام التعلم المدمج والوسائل الفائقة على التحصيل المعرفي واكتساب مهارات التصوير الرقمي لدى طلبة الصحافة ، رسالة ماجستير ، غزة.
- ٩- رياض ، عبد الفتاح (١٩٧٤) التكوين في الفنون التشكيلية ، ط١ ، دار النهضة العربية ، القاهرة.
- ١٠- زيتون ، حسن حسين (٢٠٠٥) رؤية جديدة في التعلم الالكتروني المفهوم والقضايا والتطبيق والقيم ، الدار الاصولية للتربية ، الرياض.

- ١٠- السعود ، خالد محمد (٢٠١٠) طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا ، ط١، ج٢ ، دار وائل للنشر والتوزيع ، عمان.
- ١١- الشبول ، مهند انور وربحي مصطفى عليان (٢٠١٣) التعليم الالكتروني ، ط١ ، دار الصفاء للنشر والتوزيع ، الاردن.
- ١٢- الشمري ، محمد خزيم (٢٠٠٧) أثر استخدام التعلم المدمج في تدريس مادة الجغرافيا على تحصيل طلاب الصف الثالث المتوسط في محافظة حفر الباطن واتجاهاتهم نحوه ، رسالة دكتورا غير منشورة ، الجامعة الاردنية ، عمان.
- ١٣- عليان ، ربحي مصطفى ، وغنيم ، عثمان محمد (٢٠١٣) أساليب البحث العلمي النظرية والتطبيق ، ط٥ ، دار الصفاء ، عمان
- ١٤- الغامدي ، احمد عبد الرحمن (١٩٩٧) التربية الفنية مفهومها ، اهدافها ، مناهجها ، طرق تدريسها ، مكتبة الملك فهد ، الرياض .
- ١٥- الغريب، رمزية (١٩٨٥) التقويم والقياس النفسي والتربوي ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.
- ١٦- محمود ، يسري عبد الوهاب (٢٠٢٠) توظيف قيم التربية الفنية والجمالية المتضمنة في افلام الرسوم المتحركة لرسم استراتيجية للتعلم المستمر لمدرسي التربية الفنية ، بحث منشور ، مجلة الفتح، العدد الثاني والثمانون ، العراق.
- ١٧- وزارة التربية ، دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الاعدادية ، ط١ ، العراق.

References

- 1- ayman , kamal (2004) athar astikhdam altaelim alnaaqid ealaa altahsil aleilmii alani walmuajal , muhafazat tulkarm , Filastin.
- 2- albayati , eabd alrazaaq tawfiq , zakariaa alkhawali (1977) alahisa' alwasfi walistaidlaliu , dar alkutub aljamieat almoustansiriat , baghdad .
- 3- althirthar , samirat eadnan (2022) waqie astikhdam altaealum almudmaj min wijhat nazar muealimi alfizia' fi tadrис tulaab almarhalat al'iiedadiat ,majalat altarbiat waldirasat aleilmiat , bahth manshur , almujalad 1, aleedad 19, aleiraqu.
- 4- aljuhdali , eabd aleaziz bn dakhil bn dukhil allh (2012) athar astikhdam altaealum almudmaj ealaa tahlil tulaab alsafi alawil mutawasit fi alriyadiaat watijahatihim nahwaha , risalat dukturah ghayr manshurat , jamieat am alquraa , almamlakat alearabiat alsueudia .
- 5 - alhilat , muhamad (2003) tarayiq altadris wastiratijiaatih , dar alkitaab aljamieii lilnashr , aleayn , misr .
- 6 - khaji , thani husayn (2016) athar altaealum almudmaj fi altahsil alani walmuajal litulaab alsafi alawil alsinaei bimadat alriyadiaat watanmiat mafhum lidhat ladayhim, majalat kuliyat altarbiat alasasiat lileulum altarbawiat walansaniat , babl.
- 7- alrantisi , mahmud muhamad (2015) athar aistikhdam altaealum almudmaj walwasayit alfayiqat ealaa altahsil almaerifi waiktisab maharat altaswir alraqmii ladaa talabat alsahafat , risalat majistir , ghaza.
- 8- riad , eabd alfataah (1974) altakwin fi alfunun altashkiliat , ta1 , dar alnahdat alearabiat , alqahirati.
- 9- zaytun , hasan husayn (2005) ruyat jadidat fi altaealum alalkutrunii almafhum walqadaya waltatbiq walqiam , aldaar alasuliati liltarbiat , alriyad.
- 10- alsueud , khalid muhamad (2010) tarayiq tadrис altarbiat alfaniyat bayn alnazariat walbaydaghujia , ta1, ja1, ja2, dar wayil lilnashr waltawzie , eaman.

- 11- alshubul , muhanad anur waribhi mustafaa ealyan (2013) altaelim alalkitruniu , ta1 , dar alsafa' lilnashr waltawzie , alardin.
- 12- alshamriu , muhamad khazim (2007) 'athar astikhdam altaealum almudmaj fi tadrис madat aljughrafia ealaa tahsil tulaab alsafi althaalith almutawasit fi muhafazat hafr albatin waitijahatihim nahwah , risalat duktura ghayr manshurat , aljamieat alardniat , eaman.
- 13- ealyan , ribhi mustafaa , waghanim , euthman muhamad (2013) 'asalib albahth aleilmii alnazariat waltatbiq , ta5 , dar alsafa' , eamaan
- 14- alghamidiu , aihmad eabd alrahman (1997) altarbiat alfaniyat mafhumuha , ahdafuha , manahijuha , taruq tadrishiha , maktabat almalik fahd , alriyad .
- 15- alghurib, ramzia (1985) altaqwim walqias alnafsiu waltarbawiu , maktabat al'anjilu almisriat , alqahiratu.
- 16- mahmud , yusraa eabd alwahaab (2020) tawzif qiam altarbiat alfaniyat waljamaliat almutadaminat fi aflam alrusum almutaharikat lirasm astiratijiat liltaealum almustamiri limadrasi altarbiat alfaniyat , bahth manshur, majalat alfath, aleedad althaani walthermanun ,aleiraqi.
- 17- wizarat altarbiat , dalil muealim altarbiat alfaniyat lilmarhalat alaedadiat , ta1 , aleiraqu.

ملحق (١)

الاستبانة الموجهة الى السادة الخبراء

بسم الله الرحمن الرحيم

الاستاذ الفاضل المحترم

تقوم الباحثة بأعداد دراسة تهدف الى (مدى استخدام التعلم المدمج في تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المدرسين) ونظراً لما تتمتعون به من خبرة علمية رصينة لذا توجه اليكم الباحثة هذه الاستبانة في تحديد صلاحية او عدم صلاحية كل فقرة من فقرات الاستبيان بوضع علامة (٧) في الحقل الذي يمثل رأيكم وكما ارجو ابداء مقتراحاتكم بإضافة او حذف او تعديل الفقرات التي ترونها مناسبة .

مع فائق الشكر والتقدير لجهودكم العلمية

ارجو التفضل بتذكر المعلومات الآتية :

١-الاسم :

٢-اللقب العلمي :

٣: مكان العمل:

ملحق (٢)

نادرًا	احياناً	غالباً	القرارات	ت
			استعمال التعلم المدمج مع الوسائل التقليدية لتدريس مادة التربية الفنية	١
			استعمال التعلم المدمج في التدريس اكثر تشويقاً للطلبة	٢
			استعمال التعلم المدمج يساعد على التقدم العلمي	٣
			استعمال التعلم المدمج في توزيع الانشطة الفنية بشكل متوازن	٤
			التنوع في استخدام الصور والرسومات الالكترونية الى جانب طائق التدريس الاعتيادية	٥
			يزيد التعلم المدمج من قدرة المتعلم على الاتصال والتعلم الالكتروني	٦
			يزيد من استعمال المصادر المتعددة	٧
			يزيد التعلم المدمج فرص التفاعل مع الزملاء	٨
			يزيد فرص النقاش وال الحوار اكثر مع الزملاء	٩
			يزيد من المام المدرسين باستعمال مهارة الحاسوب الالي	١٠
			يزيد من دافعية المتعلم بطرح الاسئلة دون تردد او خوف	١١
			تنوع الانشطة وتكاملها	١٢
			قلة كفاءة المدرسين في التعلم المدمج	١٣
			ادارة الوقت بكفاءة	١٤