



## حروف الجر في شعر المهلل دراسة نحوية

م٠٠ أحلام محمد حسين  
الجامعة العراقية / كلية الآداب

[Ahlaam.m.husayn@aliraqia.edu.iq](mailto:Ahlam.m.husayn@aliraqia.edu.iq)



Prepositions in the poetry of Al-Muhalhal A grammatical study

*Asst.Lect.Ahlaam Mohammed Hussein  
Al-Iraqia University / College of Arts*



## المستخلص

تعد حروف الجر من أهم الموضوعات في اللغة العربية، وبعد شعر المهلل من أهم الشعر في العصر الجاهلي لما فيه من بلاغة عالية وصياغة دقيقة، ومعانٍ حزينة، وخاصةً رثاءً لأخيه كليب عندما قتلته جساس، وكثرة حروف الجر وتتنوع معانيها، الخاصة بكل حرف والنيابة بين الأحرف، فهذه إحدى الأسباب التي جعلتني أجمع حروف الجر وشعر المهلل، ودراستهما معاً تحت عنوان ((حروف الجر في شعر المهلل دراسة نحوية)). وهو بحث تطبيقي تحليلي أي تطبيق وتحليل حروف الجر على شعر المهلل، وتبيّن معنى كل حرف، من حيث معناه المختص به ومعناه بالنيابة مع حرف آخر، وشرح معنى البيت الشعري مع حرف الجر شرحاً مفصلاً.

فكان تقسيم المنهج على ثلاثة مباحث وكل مبحث يحتوي على ثلاثة أقسام، حروف الجر الأحادية والثنائية والثلاثية، فكان المبحث الأول: حروف الجر وخصائصها، والمبحث الثاني: معانٍ حروف الجر، والمبحث الثالث: معانٍ حروف الجر بالنيابة.

الكلمات المفتاحية : حروف الجر، الشعر الجاهلي، المهلل

## Abstract

Prepositions are among the most important topics in the Arabic language, and the poetry of Al-Mahalhal is considered one of the most significant poetry from the pre-Islamic era due to its high eloquence, precise formulation, and sad meanings, especially his lament for his brother Kulaib after he was killed by Jassas. The abundance of prepositions and the diversity of their meanings, specific to each letter and the substitutability between the letters, are among the reasons that led me to compile prepositions and the poetry of Al-Mahalhal and study them together under the title "Prepositions in the Poetry of Al-Mahalhal: A Grammatical Study." This is an analytical and applied research, meaning the application and analysis of prepositions on the poetry of Al-Mahalhal, clarifying the meaning of each letter in terms of its specific meaning and its meaning when substituted with another letter, and explaining the meaning of the poetic verse with the preposition in detail.

The curriculum was divided into three sections, each containing three parts: single, dual, and triple prepositions. The first section dealt with prepositions and their characteristics, the second section discussed the meanings of prepositions, and the third section covered the meanings of prepositions by substitution.

**Keywords:** Prepositions, Pre-Islamic Poetry, Al-Muhalhal

## بسم الله الرحمن الرحيم

### المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين أبي القاسم محمد (صلى الله عليه وآله وصحبه وأجمعين).

أما بعد:

فيعد هذا البحث الموسوم بـ(حروف الجر في شعر المهلل، دراسة نحوية)، من البحوث التي اهتمت بدراسة شعر المهلل دراسة نحوية، فقسمت بحثي هذا على ثلاثة مباحث ومستخلص ومقدمة وتمهيد ونتائج بحث.

يتكون التمهيد من قسمين هما: **القسم الأول: المهلل حياته ونشأته** دراسة حياة المهلل، فكانت الدراسة مجزئة ما بين حياته ونشأته وألقابه وسبب تسمية كل لقب من ألقابه به حتى وفاته.

**والقسم الثاني من التمهيد: التعريف بحروف الجر** تناولت الشرح فيها عن تعريف حروف الجر وتعداد أقسامها.

**فالمبحث الأول: حروف الجر وخصائصها**، تناولت الشرح فيها عن حروف الجر من حيث كونها مختصة بالجر من عدمه، أو مشتركة ما بين الأسمية والحرفية والفعلية والناصبة. ويكون المبحث الأول من ثلاثة أقسام هي: **القسم الأول: حروف الجر الأحادية**، والقسم الثاني: **حروف الجر الثانية**، والقسم الثالث: **حروف الجر الثلاثية**. **والمبحث الثاني: معاني حروف الجر**، ويكون من ثلاثة اقسام هي: **القسم الأول: حروف الجر الأحادية والقسم الثاني: حروف الجر الثانية والقسم الثالث: حروف الجر الثلاثية**. تناولت فيه تبيان معاني كل حرف من حروف الجر، من حيث كون كل حرف يختص بمعانٍ عديدة.

فأمّا المبحث الثالث: **النيابة بين الحروف**، ويكون من ثلاثة اقسام هي: القسم الأول: حروف الجر الأحادية، والقسم الثاني: حروف الجر الثانية، والقسم الثالث: حروف الجر الثلاثية. تناولت فيه تبيّن نيابة معنى كل حرف عن حرف، من حيث كون الحروف تتدخل فيما بعضها بالمعنى.

#### الممهيد

**القسم الأول: المهلل حياته ونشأته ولقبه:**  
**المهلل :**

هو عدي بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن غنم بن تغلب، ينتمي إلى قبيلة تغلب إحدى قبائل ربيعة العدنانية يوم خرازى . <sup>(١)</sup>

وُعرف بالشجاعة والإقدام غير أن سلام يقول " وزعمت العرب أنه كان يتكثر ويدعى في قوله بأكثر من فعله " وكان يقضي أوقاته في اللهو ومعاقرة الحمر ومصاحبة النساء فلقبه أخوه كليب بـ(زير النساء)؛ أي كثير الزيارة لهن، ولم يكن ينظم من الشعر إلا بعض أبيات في الغزل والملاهي حتى قُتل أخوه فأهابت به عاطفة الحزن فنظم القصائد الطوال في رثاء أخيه ونشبت حرب البسوس بعد مقتل كليب بين تغلب وبكر فأبلى فيها المهلل بلاءً حسناً حتى مات <sup>(٢)</sup>

ألقابه:

عرف عدي بن ربيعة بلقبين هما :

١-الزير: لقب أطلقه عليه أخوه كليب، لأنه كان تبع نساء يجالسهن ويغزل فيهن ويعيش عيشة مجون ولهم، وذكر أنه عندما بدأت الفتاة تذرّ قرنها بين كليب وجساس، حاول عدي تهدئ الأمور والتخفيف من حدة التوتر بينما قال له كليب "إنما أنت زير نساء والله إن قُتلت ما أخذت بدمي إلا للبن" .<sup>(٣)</sup>

٢- المهلل: السب؛ يعود إلى أنه أول من هلهل الشعر أي أرقه ويقال إنه أول من قصد القصائد .<sup>(٤)</sup>

المهلل : سمي بالمهلل لأنّه كان يهلهل الشعر أي يرقشه .<sup>(٥)</sup> لقد غلب اللقبان على اسمه فما عاد يعرف إلا "بالزير أبي ليلي المهلل" الأمر الذي حير المؤرخين والباحثين، فضاعوا بين عدي وامرئ القيس . إلا أن الاسم (عدي) أرجح لوروده في شعره وأخباره من ذلك قوله:<sup>(٦)</sup>

أَعْرَفُ عَدَيَاً لَقَدْ وَقْتَكَ الْأَوَّلِيِّ  
لَهَفَ نَفْسِي عَلَى عَدَيِّ وَلَمْ  
وَرَوْيَ أَنَّ الْحَارِثَ بْنَ عَبَادَ أَسْرَ الْمَهْلَلَ فِي يَوْمٍ قَضَاهُ، ثُمَّ أَطْلَقَهُ دُونَ أَنْ  
يَعْرَفَهُ فَنَدَمَ بَعْدَ مَا أَدْرَكَهُ غَلَطَتِهِ وَقَالَ:<sup>(٧)</sup>

أَعْرَفُ عَدَيَاً إِذْ أَمْكَنَتِي الْيَدَانِ  
لَهَفَ نَفْسِي عَلَى عَدَيِّ وَلَمْ

وفاته:

اختافت الروايات في مותו، فأبن قتيبة يقول في كتابه (الشعر والشعراء) إنه مات في أسر عوف بن مالك بن ضبيعة في البحرين، ومنهم من يقول إنه مات عند أخواله منبني يشكر بعدهما شاخ وضجر من الحرب، وابن الكلبي يقول" بل قتله عبдан كانا يخدمانه فملا منه وكان قد أسن ونسب للمهلهل أنه لما أحس أن العبدان يريدان قتله أوصاهما أن ينشدا ابنته سليمي بيتاً من الشعر، وهو: <sup>(٨)</sup>

مَنْ مُبْلِغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مَهْلَهْلًا  
اللَّهُ ذَرُّكُمَا وَدَرُّ أَبِيكُمَا

فلما أنشادها البيت أوثقت العبدان وقالت: ما أراد أبي إلا أن يقول:  
مَنْ مُبْلِغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مُهْلَهْلًا  
أَضْحَى قَتِيلًا فِي الْفَلَةِ مُجْدَلًا  
لَا يَبْرُحُ الْعَبْدَانُ حَتَّى يُقْتَلَا  
اللَّهُ ذَرُّكُمَا وَدَرُّ أَبِيكُمَا

فلم يكن تحديد سنة وفاته بالأمر الهين وقد وقع فيه اختلاف كبير بين الباحثين ومنهم من يرى أنها كانت سنة ٥٠٠ م وذهب فريق آخر سنة آخر إلى أن سنة وفاته كانت في ٥٢٥ م وفريق آخر جعلها ٥٣٠ م وقيل ٥٣١ م ، وعلى الرغم من اختلاف الآراء إلا إن الأرجح أنه توفي في الثلث الأول من القرن <sup>(٩)</sup>

## القسم الثاني: التعريف بحروف الجر:

## حروف الجر (١٠)

حروف الجر هي: الحروف التي تجر معاني الأفعال إلى الأسماء، أي توصلها إليها والأظهر أنها سميت بذلك لأن الأسماء تأتي مجرورة.

وتسمى أيضاً حروف الإضافة، لأنها تضيف معاني الأفعال إلى الأسماء، أي توصلها إليها، ويسمى الكوفيون أيضاً حروف الصفات، لأنها تحدث صفة في الاسم كالظرفية والبعضية والأستعلاء.

ومعنى الجر : هو جر الفك الأسفل إلى أسفل، إذ من المعلوم أن تسمية الحركات الضمة والفتحة والكسرة وتسمية حالاتها الإعرابية من رفع ونصب وجر، إنما هو قائم على أوصاف حركات الفم.

فالضمة: إنما سميت كذلك لأنها تكون بانضمام الشفتين، وسميت الحالة رفعاً لأنك إذا ضمت الشفتين ارتفعتا.

واما الفتحة: فسميت كذلك لأنها تحدث بفتح الفم وسميت الحالة نصباً، لأن الانتساب هو القيام والوقوف وبحصول هذه الحركة ينتصب الفم، أي يقف.

واما السكون: فهو عدم الحركة، فإذا قطعت الحركة كان الحرف ساكناً.

واما الجر: فهو جر الفك الأسفل إلى أسفل، وتسمى الحركة كسرة.

انما وجدت حروف الجر في التركيب لتدوي دلالات تحدد علاقة واحدة من علاقات متعددة يمكن ان تكون فيما يسبقها وتحديدها فيما بعدها بالمحرر.

والمعاني تعد ذو تنوّع إلى مالا حصر له والحروف تتحصر إلى حد كبير لذلك فإن دلالة الحرف تتعدد وتحديد هذه الدلالة متترك لثلاثة جوانب فهي الفعل وما يشبهه او لاسم ثم حرف الجر فما بعد حرف الجر من معمول.

## المبحث الأول

## حروف الجر وخصائصها

## أقسام الحروف باعتبار اختصاصها: (١١)

ليست كل حروف الجر مختصة بالجر، وبذلك تنقسم في هذه الخصوصية على **قسمين**:

## ١- حروف تختص بالجر: وتقسم على:

• **القسم الأول: حروف الجر الأحادية:** وهي: (الباء، التاء، الواو، اللام)

## ٠. القسم الثاني: حروف الجر الثانية (من، في)

### ٤. القسم الثالث: حروف الجر الثلاثية (إلى، على)

٢- حروف تشتراك بين الجر وغيره: عن والكاف، (حرف جر واسماءً) على: (حرف جر واسماءً و فعلًا)، حتى: (جارة وعاطفة وناسبة) وكيفي: (جارةً وناسبةً) ومذ ومنذ: (جارة في لغة واحدة)، واسماءً فيما عداها، لعل (جارة في لغة واحدة وحرفًا ناسخًا فيما عداها).

الحروف الخالصة في الحرفية منها فهو ذكر في القسم الأول من التقسيم السابق من الحروف: (من، وعلى، وفي، والباء، واللام)، وحروف القسم وربّ وواها ويضاف إليها (حتى، وكى، ولعل)

وأمّا غير الخالصة في الحرفية فإنّه ينقسم إلى: ما هو بين الاسمية والحرفية، وهو (عن، وعلى، والكاف، ومذ، ومنذ، ومتى) . ما هو بين الحرفية والفعلية (عدا وخلا، وحاشا) .

وكل حرف من حروف الجر له معنى خاص به،

جاءت حروف الجر في ديوان المهلل بكثرة وبمعانٍ مختلفة عن الأخرى في الحرف نفسه من حروف الجر.

## المبحث الثاني

### معاني حروف الجر

لكل حرف من حروف الجر معانٍ مختصة به، ونقسم الحروف حسب معانيها على ثلاثة أقسام هي: أحادية، وثنائية وثلاثية.

القسم الأول: حروف الجر الأحادية (الباء، الكاف، اللام).

القسم الثاني: حروف الجر الثنائية (من، في، عن).

القسم الثالث: حروف الجر الثلاثية (إلى، على، ربّ).

القسم الأول: الجر الأحادية (الباء، الكاف، اللام)

#### ١) حرف الجر (الباء):

أحد حروف الجر الذي يحمل في طياته معانٍ عديدة منها (١٢)

١. الألصاق: أمسكت الجبل بيدي، أي: الصفتها به.

٢. الأستعانة: ليس زيد بقائم، أي: ليس زيد قائم.

٣. التعجب، أحسن بعمرو، أي: ما أحسن.

٤. بمعنى الحال، خرج بثيابه، أي: وثيابه هذه حالة ثيابه.

٥. القسم، باللهِ لتخُرُّجَنَّ.

٦. التشبيه، لقيت به الأسد، فكأني لقيت الأسد.

٧. العوض، بعت هذا بهذا، أي: عوضتُ هذا بهذا.

٨. التعدية، قَامَ زَيْدَ بِعَمْرَوِ.
٩. السبب، ضرِبَتِكَ بِمُخَالَفَتِكَ، أي: بِسَبَبِ مُخَالَفَتِكَ.
١٠. زائدة، بحسبك أن تقوم، أي: حسبك.

ومن حروف الجر التي جاءت في أبيات هذه القصيدة من هذا الديوان حرف الجر (الباء) الذي يحمل في طياته معاني عديدة. حيث جاء في صدر البيت:

تَرَكُ الْهُدُمُ فَوْقَهُنَّ صُيَاحًا (١٣)      وَضَرَبَنَا بُمَرْهَفَاتٍ عِنَاقٍ

فجاء حرف الجر (الباء) بمعنى الاستعانة في الكلمة (بمرهفات) والمرهفات العناق هي: السيف المحددة المرقة الحد (١٤)

وأيضاً جاء حرف الجر (الباء) في صدر البيت.

ذَهَبَ الدَّهْرُ بِالسَّمَاحَةِ مِنْ      يَا أَذْنَى الدَّهْرِ كَيْفَ تَرْضِي الْجَمَاحَا (١٥)

جاء حرف الجر (الباء) بمعنى التعدية في الكلمة (بالسماحة) ومعنى الجماحا هنا هو: هو جمع من استعصى جمع الحصان ، أي : تغلب على راكبه (١٦) .

و جاءت أيضاً في صدر البيت وعجزه.

أَنَادِي بِرَكِبِ الْمَوْتِ لِلْمَوْتِ غَلَّسُوا      فَإِنَّ تِلَاعَ الْعَمَقِ بِالْمَوْتِ دَرَّتِ (١٧)

جاءت للإلصاق في (بركب) ك مررت بزید (١٨)

وجاء حرف الجر (الباء) في البيت الشعري:

آلِيَّثُ بِاللَّهِ لَا أَرْضِي بِكَرَأً أَيْنَمَا وُجِدُوا (١٩)      حَتَّى أَبْهَرَجَ بَكَرًا بِقَتْلِهِمْ

فجاء الحرف للقسم برب العباد، للتأكيد على الأخذ بثأر كليب.

### ٢) حرف الجر (الكاف)

أحد حروف الجر وله معانٍ قليلة، لكن المعنى المختص به وهو التشبيه: (٢٠)

١. التشبيه. هو كالبحر جوداً.

٢. التعليل، أحسن إلى فلان كما أحسن إليك.

٣. الاستعلاء، كن كما أنت.

جاء حرف الجر (الكاف) في أبيات ديوان المهلل، فجاء فص عجز البيت الشعري

سأجِزِي رَهْطَ جَسَاسٍ كَحَذُو النَّعْلِ بِالنَّعْلِ (٢١)

جاء حرف الجر (الكاف) في كلمة (كحذو) في عجز البيت الشعري بمعنى (التشبيه)،

أي : شبه مقام وزن جساس بوزن النعل بالنعل، أي أن النعل لا يساويه غير النعل

نفسه، وجساس قاتل كليب هكذا مقداره.

جاء حرف الجر (الكاف) في عجز البيت الشعري:

وَسَقَيْتُ تَيْمَ الْأَتِ كَأساً مُرَّةً كَالنَّارِ شُبَّ وَقُودُهَا بِضِرَامٍ (٢٢)

جاء حرف الجر (الكاف) في كلمة (كالنار) في معنى (التشبيه) حيث شبه قتاله

بعشيرة جساس ووالد جساس كالنار التي وقودها لا تنتهي.

### ٣) حرف الجر (اللام)

أحد حروف الجر ولها معانٍ عديدة مختصة بها هي: (٢٣)

١. للملك: وهي متصلة بالملك لا للملوك، مثل: هذه الدار لزيد.

٢. شبه الملك: الباب للدار.
٣. التمليك: وهبت لك مالاً.
٤. شبه التمليك: قال تعالى "فَهَبْ لَيْ مِنْ لَذْنَكَ وَلِيَّا" (مريم: ٥).
٥. التبليغ: قلت له وأذنت له.
٦. التعليل: قال تعالى "إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ" (الإنسان: ٩)، جاءت لتعليق إطعام المساكين وهو لوجه الله.

ومن حروف الجر التي جاءت حرف الجر (اللام) حيث جاء بمعنى انتهاء الغاية (٢٤) في صدر البيت الشعري :

أَنَادَيْ بِرْكَبِ الْمَوْتِ لِلْمَوْتِ غَلَسَا      فَإِنَّ تِلَاعَ الْعَمَقِ بِالْمَوْتِ دَرَّتِ (٢٥)

أي إلى الموت غلساً ومعنى غلساً هنا هو: السير: أي سيروا في المساء (٢٦)

جاء حرف الجر (اللام) في عجز البيت الشعري.  
لَوْ كُنْتُ أُقْتَلُ حِنْ الْخَابِلِينَ كَمَا      أُقْتَلُ بَكَارًا لِأَضْحَى الْجِنْ قَدْ نَفَدَا (٢٧)

جاءت (اللام) في كلمة (الأضحى) لتعليق، ومعنى (الخابلين) هو ضرب من الجن ومعنى (نفدا) الفناء أي نفي. (٢٨)

وجاء حرف الجر (اللام) في البيت الشعري :

وَإِنْ دَعَوْتَهُمْ يَوْمًا لِمَكْرُمَةٍ      جَاؤُوا سَرَاعًا وَإِنْ قَامَ الْخَنِيْ قَدَعُوا (٢٩)

حيث جاءت بمعنى لام العاقبة لام الإضافة لام التعليل، كقوله تعالى " فَالْقَطْطَةُ الْفِرْعَوْنِ لِيَكُونَ لَهُمْ " ( سورة القصص : ٨ ) (٣٠) .

وجاء معنى (المكرمة) هو العمل الحميد (٣١) ، ف (لام) التعليل عالت سبيل مجيئ المهلل وهو لكرمتهم.

جاء حرف الجر (اللام) في البيت الشعري:

لِيُبَكَ يَزِيدُ صارُعُ لِخُصُومَةٍ وَ مُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطْبِحُ الطَّوَائِحُ (٣٢)

فجاء حرف الجر (اللام) في (ليبك) ومعنى (صارع): خاضع متذلل، ومعنى (مختبط) : معرض للأذى والضرب الشديد ومعنى (الطوائح) : القواذف (٣٣) :

القسم الثاني: حروف الجر الثانية (من، عن، في)

(١) حرف الجر (من)

وهي أحد حروف الجر و لها معانٍ عديدة مختصة هي : (٣٤)

١. الابتداء، فنقول: سرث من البصرة، أي: ابتدأنا السير من البصرة.

٢. للتبسيط، فنقول: اخذت من المال، أي: بعضه، شربت من المال، أي: بعضه.

٣. زائدة دخولها كخروجها، فنقول: ما جاءنا من أحد، أي: ما أحد.

٤. البدل، قال تعالى " أَرَضِيْتُم بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنْ الْآخِرَةِ " (التوية: ٣٨) (٣٥) أي: رضوا بالحياة الدنيا بدل الآخرة.

٥. بيان الجنس، فنقول: عندي خاتم من ذهب، أي: معدن الخاتم ذهب. (٣٦)

جاءت حروف الجر في هذه الأبيات على شكل معاني متفرقة جاء حرف الجر (من) في صدر البيت :

عِبَتْ أَبْناؤُنَا مِنْ فَعْلِنَا      إِذْ نَبِيَّ الْحَيَّلَ بِالْمَعْزِيِّ الْجَابِ<sup>(٣٧)</sup>  
جاءت هنا (من) في كلمة (من فعلنا) زائدة بمعنى المكانية وأفادت التوكيد والربط بين  
أجزاء الجملة<sup>(٣٨)</sup>.

وجاءت أيضاً في عجز البيت:  
وَيَحَّ أُمَّيٍّ وَوَيَحُّهَا لِقْتَلِي<sup>(٣٩)</sup>

حيث جاءت بمعنى التبعيض في كلمة (من بنى)<sup>(٤٠)</sup> أي بعض بنى تغلب.

وجاء حرف الجر (من) في صدر وعجز البيت الشعري:

عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُلَّيْبٍ      إِذَا خَافَ الْمَغَارُ مِنَ الْمُغَيْرِ<sup>(٤١)</sup>

جاء حرف الجر (من) مكرراً في هذا البيت الشعري، فكان معنى (من) في كلمة  
(كليب) الأولى (البدل) العدل: المثل والنظير<sup>(٤٢)</sup> أي ليس هم بديل عن كليب ليقتلوه.

أما (من) في كلمة (من المغير) الثانية التي جاءت في عجز البيت جاءت  
بمعنى (بيان الجنس) أي جنس المغار من المغير.

## ٢) حرف الجر (في)

أحد حروف الجر ومن معانيها المختصة بها:<sup>(٤٣)</sup>

الظرفية المكانية والزمانية، قال تعالى " غالب الرّوم في أدنى الأرض وهم من بعد  
غلبهم سيفلّبون في بضع سِنِين " (الروم: ٢ و ٣ و ٤).

ومن حروف الجر التي جاءت في الأبيات شعرية حرف الجر (في) حيث جاء بمعنى الظرفية ك (الفُتُّ الْكَتَابِ فِي سَنِينِ) (٤٤) جاءت في صدر البيت :

بِئْسَ مَنْ عَاشَ فِي الْحَيَاةِ شَقَّاً كَاسِفَ الْلَّوْنِ هَائِمًا مُلْتَاحًا (٤٥)

أي في ظرف هائم وكاسف اللون وملتاح والملتاح جاء معناه هنا المتغير من الشمس أو من السفر أو غير ذلك (٤٦)

### (٣) حرف الجر (عن)

أحد حروف الجر، ومن معانيها المختصة بها هي: (٤٧)

١. البدل: تكلم خالد عن القوم، أي: بدلهم.

٢. المجاورة، قال تعالى "عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصِحُّنَّ نَادِمِينَ" (المؤمنون: ٤٠).

٣. الظرفية، كقول الشاعر: (٤٨)

واس سراة الحيّ حيث لقيتهم ولا تك عن حمل الرباعة وانيا.

ومن حروف الجر التي جاءت حرف الجر (عن) حيث جاء بمعنى المجاورة (٤٩) في صدر البيت الشعري:

كَيْفَ أَسْلَوْا عَنِ الْبُكَاءِ وَقَوْمِي قَدْ تَقَاعَوْا فَكَيْفَ أَرْجُو الْفَلَاحَا (٥٠)

أسلوا بمعنى : أنسى (٥١) أي كيف أتجاوز البكاء بالنسيان .

وجاء حرف الجر (على) في صدر البيت وعجه :

تَشَائِلُنِي أُمَيَّةٌ عَنْ أَبِيهَا وَمَا تَدْرِي أُمَيَّةٌ عَنْ ضَمِيرِي (٥٢)

تكرر حرف الجر (عن) في صدر البيت وعجه، وكانتا في المعنى نفسه، وهو (الظرفية) أي: إنها تسأل عن ظرف أبيها وحاله الزمانى والمكاني

### القسم الثالث: حروف الجر الثلاثية (إلى، رب، على)

#### ١) حرف الجر (إلى)

وهي أحد حروف الجر ومن معانيها المختصة هي: (٥٣)

١. انتهاء الغاية: ك (خرجت من الكوفة إلى بغداد)، أي: ابتدأ السير من الكوفة وانتهيت إلى بغداد.

ومن حروف الجر التي جاءت في أبيات ديوان المهلل، حرف الجر (إلى)، حيث جاءت في عجز البيت الشعري:

أشَاقِّتَكَ مَنْزِلَةً دَاثِرَهْ      بَذَاتِ الْطَّلُوحِ إِلَى كَاثِرَهْ (٥٤)

جاء حرف الجر (إلى) في كلمة (إلى كاثرة) في عجز هذا البيت بمعنى انتهاء الغاية، ومعنى داثرة: بالية، ذات الطلوح: المكان الكثير السمر، وكاثرة: موضع في ديار تغلب. (٥٥) أي: جئت من مكان بالي إلى مكان موضع ديار تغلب.

وجاء أيضاً في صدر البيت الآتي:

وَتَحْبُو الشِّعْرِيَانِ إِلَى سُهْلِيْلِ      يَلْوَحُ كَقِمَّةُ الْجَبَلِ الْكَبِيرِ (٥٦)

جاء حرف الجر (إلى) في كلمة (إلى سهيل) في صدر هذا البيت بمعنى (النهاية)، ومعنى الشعريان: الشعري اليماني في الجوزاء، والشعري الشامي في النزاع، ومعنى سهيل: نجم. أي وتحبوا من مكان الابتداء وهو الشعري اليماني والشعري الشامي إلى الانتهاء وهو النجم. <sup>(٥٧)</sup>

## ٢) حرف الجر (رب)

أحد حروف الجر ومعناها المختص بها <sup>(٥٨)</sup>

تقليل الشيء في نفسه، ويكون لتقليل النظير، كقول الشاعر:

أَلَا رُبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ      وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبُوَانٍ. <sup>(٥٩)</sup>

فالمولود الذي ليس أب هو النبي عيسى (عليه السلام)، وذو الولد الذي لم يلده أبوان هو آدم (عليه السلام). <sup>(٦٠)</sup>

ومن حروف الجر التي جاءت في شعر المهلل حرف الجر (رب) في كلمة (رب مولود) حيث جاءت بمعنى الزائدة لأنها شبيهة بالزيادة <sup>(٦١)</sup> ولا تجد إلا النكرة كقول النبي محمد (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) "رب كاسية في الدنيا عارية في الآخرة" <sup>(٦٢)</sup>

وجاءت (رب) في صدر البيت:

وَقَبْلَكَ رُبَّ حَصَمَ قَدْ تَمَالَوا      عَلَيَّ فَمَا هَلَعْتُ وَلَا دَعَوْتُ <sup>(٦٣)</sup>

جاءت حرف الجر (رب) في صدر البيت في كلمة (رب) ومعنى كلمة (هلعت) جزعت وسئلمت <sup>(٦٤)</sup> فكان المعنى للتقليل من قوة جساس وعشيرته، بكلمة (فما هلعت ولا دعوت).

### ٣) حرف الجر (على)

أحد حروف الجر ومعانيها المختصة بها : <sup>(٦٥)</sup>

١ الاستعلاء ، قال تعالى " وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلَكِ تُحَمَّلُونَ " (المؤمنون: ٢٢)  
٢ . على ما يقرب الاستعلاء ، قال تعالى " أَوْ أَجَدَ عَلَى النَّارِ هُدًى " (طه : ١٠)  
٣ . أن تكون للاسترداد والإضراب ، كقولك فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه على أنه لا يبأس من رحمة الله تعالى .

من حروف الجر التي جاءت في أبيات ديوان المهلل حرف الجر (على) فجاء في البيت الشعري :

لَا يَرْقُدُونَ عَلَى وِتْرٍ يَكُونُ لَهُمْ      وَإِنْ يُكَنْ عِنْدَهُمْ وِتْرٌ عِدَى رَقَدُوا <sup>(٦٦)</sup>  
جاء حرف الجر (على) في (على وتر)، بمعنى الاستعلاء ومعنى وتر: ثأر، أي ،  
إنه لا ينامون على الضيم بل يلحوون في طلب الثأر حتى ينالوه، لكنهم يستهينون  
بأعدائهم فينامون لأن هؤلاء لن ينالوا منهم ثأرهم في هذا غاية الفخر ببأس القبيلة  
وقوتها <sup>(٦٧)</sup> أي إن هؤلاء القوم لا ينامون على ثأره دون الأخذ به.

جاء حرف الجر (على) في عجز البيت الشعري :

فَجَاؤُوا يُهْرَعُونَ وَهُمْ أَسَارٌ      تَقْوُدُهُمْ عَلَى رَغْمِ الْأَنُوفِ . <sup>(٦٨)</sup>

جاء حرف الجر (على) في هذا البيت بمعنى ما (يقرب الاستعلاء) أي: شبيه  
بالاستعلاء ، ومعنى رغم الأنوف: قسراً، أي على قسراً وجبراً على أنوفهم . <sup>(٦٩)</sup>

### المبحث الثالث

#### النهاية بين حروف الجر

نهاية حروف الجر بعضها عن بعض (٧٠)

ذهب جمهور الكوفيين إلى أن الجر ينوب بعضها عن بعض، فقد تأتي (من) بمعنى (على) كقوله تعالى: "ونصرناه من القوم الذين كذبوا" (الأنباء: ٧٧) وقد تأتي بمعنى (عن) كقوله تعالى: "لقد كنت في غفلة من هذا" (ق: ٢٢).

وقد تأتي (الباء) بمعنى (عن) كقوله تعالى "سأله سائل بعذاب واقع" (المعارج: ١)، وقد تأتي بمعنى (من)، كقوله تعالى: "عينا يشرب بها عباد الله" (الإنسان: ٦). وقد تأتي (على) بمعنى (في)، كقوله تعالى: "ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها" (القصص: ١٥).

ويكون هذا المبحث على ثلاثة أقسام هي:

القسم الأول: حروف الجر الأحادية (الباء)

القسم الثاني: حروف الجر الثانية (في، عن)

القسم الثالث: حروف الجر الثالثة (حتى، على)

القسم الأول: حروف الجر الأحادية (الباء)

#### ١) حرف الجر (الباء)

من معاني حرف الجر (الباء) بالنهاية هي: (٧١)

١. المصاحبة بمعنى (مع)، جئت به أي: معه.

٢. بمعنى (عن)، سألك بزيد، أي: عن زيد.

٣. الظرفية بمعنى (في)، زيد بالبصرة، أي: في البصرة.

٤. التشبيه، لقيت به الأسد، فكأني لقيت الأسد

جاء حرف الجر (الباء) في صدر البيت وعجزه.

أنادي بِرَّكَبِ الموتِ لِلْمَوْتِ غَلَسْوَا <sup>(٧٢)</sup>

وجاء بمعنى (مع) في بالموت كـ بعثك الشوب بطرازه أي: مع طرازه . <sup>(٧٣)</sup>

وجاء حرف الجر (الباء) في صدر البيت الشعري:

بَاتَ لَيْلَى بِالْأَنْعَمِينَ طَوِيلًا أَرَاقُبُ التَّجَمَ سَاهِرًا لَنْ يَزُولا <sup>(٧٤)</sup>

جاء حرف الجر (الباء) في كلمة (بالأنعمين) بمعنى (في) الظرفية المكانية، ومعنى

(الأنعمين) هما واديان بنجد هما الأنعم والعاقل <sup>(٧٥)</sup> يوصف المهلل حاله بعد مقتل

أخيه، حيث يراقب الليل الطويل في الوادي ولم تدق عينه النوم.

## القسم الثاني: حروف الجر الثانية (في، عن)

### ١) حرف الجر (في)

من معاني حرف الجر (في) بالنيابة منها : <sup>(٧٦)</sup>

١. بمعنى (الباء)، كقوله تعالى " يذرؤكم فيهم " (الشوري: ١١) أي: بسببه

٢. بمعنى (على)، " ولاصلبكم في جذوع النخل " (طه: ٧١) أي: على جذوع النخل

٣. بمعنى (مع) المصاحبة، كقوله تعالى " دخُلوا في أُمّ " (الأعراف: ٣٨) أي مع

أُمّ.

٤. بمعنى (من)، كقول الشاعر:

وَهُلْ يَعْمَنْ مَنْ كَانَ أَحَدُّ عَصْرِهِ ... ثَلَاثَيْنَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ  
أَيْ : مِنْهَا ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ .

٥. بمعنى (إلى) كقوله تعالى " فَرَدُوا أَيْدِيهِمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ " (إِبْرَاهِيمٌ : ٩) أَيْ : إِلَيْهَا .  
وجاء أيضًا في البيت الشعري :

إِنَّمَا وَجَدْتُ زُهْرِيًّا فِي مَا تَرِهِمْ شِبَّةَ الْلَّيْوَثِ إِذَا اسْتَأْسَدْتَهُمْ أَسْدُوا (٧٧)  
جاءت (في) بمعنى (على) ، ومعنى (ما ترهم) : أفعالهم الحميدة ، مكرماتهم الحميدة  
(٧٨) . أَيْ : وَجَدْتَهُ عَلَى أَفْعَالِهِمْ .

جاء حرف الجر (في) في عجز البيت الشعري :

عَلَى أَنِّي تَرَكْتُ بِوَارِدَاتٍ بُجَيْرًا فِي دَمِ مِثْلِ الْعَبِيرِ (٧٩)  
جاء حرف الجر (في) في البيت بمعنى (الظرفية المكانية) ، ومعنى بجير: هو ابن  
الحارث ابن عباد أو ابن أخيه ، ومعنى (واردات) أحد أيام حرب البسوس وهو  
لتغلب (٨٠) .

جاء حرف الجر (في) عجز البيتين الشعريين : (٨١)

طَفْلَةٌ مَا ابْنَهُ الْمُجَلَّ بَيْضَا لَعْوَبٌ لَذِيْدَةٌ فِي الْعَنَاقِ  
فَأَذْهَبِي مَا إِلَيْكِ غَيْرُ بَعِيدٍ لَا يُؤَاتِي الْعَنَاقَ مَنْ فِي الْوَثَاقِ

جاء حرف الجر في عجز البيتي الشعريين أعلاه بمعنى (إلى) ومعنى المجل: هو الجليل ، ومعنى من في الوثاق: الأسير (٨٢) شبه أبناء كليب يمامه ، بالطفلة  
الصغيرة المدللة لأنها أبناء الجليل ، فيوصف حالها باليأس من أن ترى والدها وتأتيه  
إلى العناق .

## ٢) حرف الجر (عن)

من معاني حرف الجر (عن) بالنيابة هي: <sup>(٨٣)</sup>

١. الاستعلاء بمعنى (على)، كقوله تعالى " وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَنْ نَفْسِهِ " (محمد: ٣٨)، أي: على نفسه.

٢. الظرفية، بمعنى (في) كقول الشاعر: <sup>(٨٤)</sup>

وَأَسْ سَرَّةَ الْحَيِّ حَيْثُ لَقِيَتْهُمْ وَلَا تَكُونُ حَمْلَ الْرِّبَاعَةِ وَانِيَا.

جاء حرف الجر (عن) في صدر البيت الشعري:

وَلَوْ نُبِّشَ الْمَقَابِرُ عَنْ كُلِيبٍ لَأُخْبِرُ بِالْذَّنَابِ أَيُّ زِيرٍ <sup>(٨٥)</sup>

جاء حرف الجر (عن) في هذا البيت الشعري بمعنى (على)، بمعنى استعلاء القبر على كليب، ومعنى زير: يريد أي زير أنا ، فيه إشارة إلى لقب الزير الذي لقبه به كليب، والزير: تبع النساء <sup>(٨٦)</sup>. جاء حرف (لو) امتناع لامتناع، أي: إنه لم ينبع قبر كليب ولم يخبر الذئب لأنه لا يستطيع التكلم مع الذئب.

وجاء حرف الجر (على) في صدر البيت وعجزه:

تَسَائِلُنِي أُمَيَّةٌ عَنْ أَبِيهَا وَمَا تَدْرِي أُمَيَّةٌ عَنْ ضَمِيرِي <sup>(٨٧)</sup>

تكرر حرف الجر (عن) في صدر البيت وعجزه، وكانتا في المعنى نفسه، وهو (الظرفية) أي: إنها تسأل عن ظرف أبيها وحاله الزمني والمكاني.

## القسم الثالث: حروف الجر الثلاثية (حتى، على)

## ١) حرف الجر(حتى)

حرف غاية وتكون حرف جر و مجرورها على ضربين و تأتي بمعنى (إلى) <sup>(٨٨)</sup>

١. أن يكون مجرورها داخلاً في حكم ما قبلها، أي يكون مشاركاً لما قبلها في الحكم، كقولك (ضربت القوم حتى خالد) فخالد مضروب، و(قرأت القرآن حتى سورة الناس) فسورة الناس مقروءة وهي هنا بمعنى العاطفة، ولذا يصح العطف بها، (ضربت القوم حتى خالداً) و(قرأت القرآن حتى سورة الناس) بالنصب.
٢. أن لا يكون مجرورها داخلاً في حكم ما قبلها، بل ينتهي الأمر عنده لأن تقول (صمت رمضان حتى يوم الفطر) في يوم الفطر ليس داخلاً في الصوم بل انتهى الأمر عنده، وهذا الضرب لا يجوز فيه العطف، فلا تقول (صمت رمضان حتى يوم الفطر) لأنه لم يشاركه في الحكم.

٣. معنى (إلى) قام القوم حتى زيد، أي: إلى زيد. <sup>(٨٩)</sup>

ومن حروف الجر التي جاءت في أبيات ديوان المهلل (حتى) فجاءت في البيتين الشعريين:

أَكْثَرُ قُتِلَ بْنِي بَكَرٍ بِرَبِّهِمْ      حَتَّى بَكَيْتُ وَمَا يَبْكِي لَهُمْ أَحَدٌ <sup>(٩٠)</sup>  
 فجاءت (حتى) هنا بمعنى (إلى) <sup>(٩١)</sup> كقوله تعالى "سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ"  
 ومعنى (بربهم): الثار: أي ثاراً ليس لهم كليب <sup>(٩٢)</sup>.

والبيت الثاني الذي جاءت فيه هو:

آلٰيٰث بِاللٰهِ لَا أَرْضِي بِقَاتِلِهِمْ  
حَتّى أَبْهَرَ بَكَاراً أَيْنَمَا وُجِدُوا (٩٣)

جاء حرف الجر (حتى) أيضاً بمعنى (إلى) كمجيءه في البيت السابق، ومعنى (أبهر) هنا هو أدعهم بهرجاً أي كالنقوذ الزائفه التي لا ترد لا يقتل فيهم قتيل ولا يؤخذ منهم دية (٩٤) أي: أقتل منهم إلى أن تكون دماءهم رخصة كالنقوذ التي تنفع.

## (٢) حرف الجر (على)

من معاني حرف الجر (على) بالنيابة هي : (٩٥)

١. المصاحبة معنى (مع)، قال تعالى " وَاتَّى الْمَالَ عَلَى حُبَّهُ" (البقرة: ١٧٧)
٢. المجاوزة معنى (عن)، قال الشاعر :
٣. إِذَا رَضِيَتِ عَلَيِّ بِثُوْ قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا.  
أي: عنني.
٤. التعليل معنى (اللام)، قال تعالى " وَلَكُبِرُوا اللَّهُ عَلَى مَا هَدَأُكُمْ" أي: لهدايته أياكم.
٥. الظرفية معنى (في)، قال تعالى " وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينِ عَقْلَةٍ " أي: في غفلة.
٦. موافقة (من)، قال تعالى " إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ"
٧. موافقة (الباء)، قال تعالى " حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُول" و جاء حرف الجر (على) في البيت الشعري :

كَانَ الْفَرَقَدَيْنِ يَدَا بَغِيْضٍ أَلَّحُ عَلَى إِفَاضَتِهِ قَمِيرٍ (٩٦)

جاء حرف الجر (على) في هذا البيت بمعنى (في)، ومعنى الفرقدين نجمان قربان من القطبان الشمالي يهتدى بهما، ومعنى (قمير) مقامر<sup>(٩٧)</sup>، شبه فعلهم كالمقامر الذي يحلم للوصول إلى التجمين البعيدين.

جاء حرف الجر (على) في عجز البيت الشعري :

ولڪا طعنا القوم طعنا على الأثابِجِ مِنْهُمْ وَالنُّحُورِ<sup>(٩٨)</sup>

جاء حرف الجر (على) في هذا البيت الشعري بمعنى (من) لابتداء الغاية، ومعنى الأثابج: جمع ثبج وهو ما بين الكاھل والظھر<sup>(٩٩)</sup>، أي نطعنهم طعناً ابتدائاً من الكاھل إلى الظھر.

جاء حرف الجر (على) في عجز البيت الشعري :

فَجَاؤُوا يُھرَعُونَ وَهُمْ أَسَارٌ تَقُودُهُمْ عَلَى رَغْمِ الْأَنُوفِ.<sup>(١٠٠)</sup>

جاء حرف الجر (على) في هذا البيت بمعنى ما (يقرب الاستعلاء) أي: شبيه بالاستعلاء، ومعنى رغم الأنوف: قسراً، أي على قسراً وجبراً على أنوفهم .<sup>(١٠١)</sup>

نتائج البحث:

بعد الانتهاء من قراءة شعر المهلل، وقراءة حروف الجر وربطهما بهذا البحث الموسوم بـ((حروف الجر في شعر المهلل دراسة نحوية)) توصلت إلى النتائج الآتية:

١. المهلل شاعر معروف ومشهور بشعره وشجاعته وقصة حرية حرب البسوس المشهورة، ألا أن الدراسة في ديوانه وشعره قليلة، ولم يستطع المؤرخون الحسم في تاريخ وفاته.

٢. على الرغم من استعمال الشاعر لكل حروف المعاني إلا أنه استعمل القسم بصورة قليلة.

٣. استعمل الشاعر النداء بصورة كثيرة.
٤. غلب على شعر الشاعر سمة الحزن والعتاب في شعره أكثر من الرثاء والوعيد لثأره لمقتل أخيه كليب.
٥. وجدت أغلب أبيات شعره لا تكاد تخلو من حروف الجر، ففي البيت الواحد من صدره وعجزه يحتوي على حرف أو حرفين من حروف الجر.
٦. يتكون ديوان المهلل من أكثر من بيت شعري موزعة على قوافي كل قافية تنتهي بحرف معين ك(قافية الباء و التاء و الثاء...الخ من القوافي) وكل قافية تحتوي بحر معين ك (البحر الطويل والوسيط...).
٧. يخرج حرف الجر من كل بيت من أبيات المهلل عن معناه الحقيقي، إلى معنى مشابه لحرف آخر من حروف الجر، كحرف الجر(في) جاءت بمعنى (على) في البيت الشعري:

إِنِّي وَجَدْتُ رُهِيْرَا فِي مَآثِرِهِمْ شِبَهَ الْمُلْيُوتِ إِذَا اسْتَأْسَدَتِهِمْ أَسِدُوا

جاءت (في) بمعنى (على)، ومعنى (مازههم): أفعالهم الحميدة، مكرماتهم الحميدة. أي: وجدتهم على أفعالهم.

٨. حروف الجر المختصة بالدخول على الأسم هي الحروف الجارة.

## الهوامش

- (١) ديوان المهلل : ٧ .
- (٢) ينظر: ديوان أدباء العرب في الجاهلية وصدر الإسلام. ٨٩ .
- (٣) ينظر: ديوان المهلل: ٨ .
- (٤) ينظر: نفسه : ٨ .
- (٥) الشعر وأيام العرب في العصر الجاهلي : ٤٣٥ .
- (٦) ينظر: ديوان المهلل: ٩ .
- (٧) ينظر: نفسه .
- (٨) ينظر: أدباء العرب في الجاهلية وصدر والإسلام: ٩٠ .
- (٩) ينظر: ديوان المهلل. ١٣ .
- (١٠) النحو العربي /٤: ٢٤٠ ، وينظر معاني النحو، /٣:٥ .
- (١١) النحو العربي: ٤١ /١ .
- ١٢ (اللمع في العربية: ٧٤ . ورصف المبني في شرح حروف المعاني: ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ .
- ١٣ ) ديوان المهلل، قافية الحاء: ٢٢ .
- ١٤ ) ينظر: نفسه .
- ١٥ ) ديوان المهلل، قافية الحاء: ٢٢ .
- ١٦ ) ينظر: نفسه .
- ١٧ ) ديوان المهلل: ٢٠ قافية التاء .
- ١٨ ) ينظر: شرح ابن عقيل /٣: ٢٢ .
- ١٩ ) ديوان المهلل: قافية الدال: ٢٤ .
- ٢٠ ) ينظر: معاني النحو/٣: ٥٢ .
- ٢١ ) ديوان المهلل/ قافية اللام: ٧٠ .
- ٢٢ ) ديوان المهلل/ قافية الميم: ٨٠ .

- (٢٣) ينظر: اللامات : ٦٢، ومعاني النحو / ٣ : ٥٥ و ٥٦.
- (٢٤) النحو والصرف الباب السادس : ١٦
- (٢٥) ديوان المهلل قافية الناء : ٢٠
- (٢٦) ينظر: نفسه.
- (٢٧) ينظر: نفسه، قافية الدال : ٢٤
- (٢٨) ينظر: نفسه.
- (٢٩) ينظر: نفسه : ٢٥
- (٣٠) ينظر: منازل الحروف: ٢٢
- (٣١) ينظر: نفسه، قافية الدال : ٢٥
- (٣٢) ديوان المهلل/ قافية الحاء : ٢٣ .
- (٣٣) ينظر: نفسه.
- (٣٤) ينظر: اللمع في العربية : ٧٢ و ٧٣ .
- (٣٥) معاني النحو / ٣ : ٦٨ .
- (٣٦) ينظر: نفسه.
- (٣٧) ديوان المهلل ، قافية الباء : ١٩
- (٣٨) ينظر: المنهاج في القواعد والأعراب: ٢٨٣ ، والتطبيق النحوي: ٣٧٢ .
- (٣٩) ديوان المهلل ، قافية الحاء: ٢٢ .
- (٤٠) التطبيق النحوي. ٣٧.
- (٤١) ديوان المهلل، قافية الراء: ٤٠ .
- (٤٢) ينظر: نفسه.
- (٤٣) ينظر: همع الهوامع في شرح جمع الجوابع / ٢ : ٤٤٥ .
- (٤٤) ينظر: النحو والصرف : الباب السادس : ١٢
- (٤٥) ديوان المهلل: قافية الهاء : ٢١
- (٤٦) ديوان المهلل: ٢١
- (٤٧) ينظر: معاني النحو / ٣ : ٤٨ .

- ٤٨) معاني النحو/٣:٤٨.
- ٤٩) ينظر: النحو والصرف /٣:١٠
- ٥٠) ديوان المهلل قافية الحاء : ٢٢
- ٥١) ينظر: نفسه.
- ٥٢) ينظر: نفسه ٤١.
- ٥٣) ينظر: اللمع في العربية: ٧٣.
- ٥٤) ديوان المهلل، قافية الراء: ٢٧.
- ٥٥) ينظر: نفسه.
- ٥٦) ينظر: نفسه قافية الراء: ٣٦.
- ٥٧) ينظر: نفسه.
- ٥٨) رصف المبني في شرح حروف المعاني: ١٨٨.
- ٥٩) ينظر: نفسه: ١٨٩.
- ٦٠) ينظر: نفسه.
- ٦١) ينظر: النحو والصرف الباب السادس : ١٨
- ٦٢) صحيح البخاري/١ : ٣٧٩
- ٦٣) ديوان المهلل/قافية التاء : ٢٠
- ٦٤) ينظر: نفسه.
- ٦٥) مغني اللبيب/٣: ١٦٤ و ١٦٥.
- ٦٦) ديوان المهلل، قافية الدال: ٢٥.
- ٦٧) ينظر: نفسه.
- ٦٨) ينظر: نفسه قافية الفاء: ٥٢.
- ٦٩) ينظر: نفسه.
- ٧٠) ينظر: معاني النحو/٣:٥٢.
- ٧١) ديوان المهلل/قافية اللام: ٧٠
- ٧٢) ينظر: نفسه، قافية الميم: ٨٠

٧٠) ينظر: معاني النحو/٣:٦.

٧١) اللمع في العربية: ٧٤. و رصف المبني في شرح حروف المعاني: ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧.

٧٢) ديوان المهلل: ٢٠ قافية التاء.

٧٣) ينظر: شرح ابن عقيل. ٣:٢٢

٧٤) ينظر: نفسه، قافية اللام: ٦٤

٧٥) ينظر: نفسه.

٧٦) ينظر: همع الهوامع في شرح جمع الجومع/٢: ٤٤٥.

٧٧) ينظر: ديوان المهلل، قافية الدال: ٢٤

٧٨) ينظر: نفسه.

٧٩) ينظر: نفسه، قافية الراء: ٣٨.

٨٠) ينظر: نفسه.

٨١) ينظر: نفسه، قافية القاف: ٥٩.

٨٢) ينظر: نفسه.

٨٣) ينظر: معاني النحو/٣: ٤٨.

٨٤) معاني النحو/٣: ٤٨.

٨٥) ينظر، ديوان المهلل، قافية الراء: ٣٨.

٨٦) ينظر، نفسه.

٨٧) ينظر، نفسه، قافية الراء: ٤١.

٨٨) ينظر، معاني النحو/٣: ٢٩ و ٣٠.

٨٩) ينظر، يوجيه اللمع: ٢٤٣.

٩٠) ديوان المهلل/ قافية الدال: ٢

٩١) اسرار العربية/ باب حتى: ١٩٧.

٩٢) ديوان المهلل/ قافية الدال: ٢٤.

٩٣) ينظر: نفسه.

- ٩٤) ينظر: نفسه: ٢٥ .
- ٩٥) مغني الليب / ٣ : ١٦٤ و ١٦٥ .
- ٩٦) ديوان المهلل، قافية الراء: ٣٦ .
- ٩٧) ينظر: نفسه .
- ٩٨) ينظر: نفسه، قافية الراء: ٤٢ .
- ٩٩) ينظر: نفسه .
- ١٠٠) ينظر: نفسه، قافية الفاء: ٥٢ .
- ١٠١) ينظر: نفسه .
- المصادر والمراجع :**
- أدباء العرب في الجاهلية و صدر الإسلام، بطرس البستاني النشر: دار نظير عيور، بيروت طبعة ١٩٨٩ م .
  - أسرار العربية، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (٥٧٧هـ)، النشر : دار الأرقم بن أبي الأرقم، الطبعة الأولى ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م
  - التطبيق النحوي، المؤلف، الدكتور عبده الراجحي، النشر: مكتبة المعرف للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى / ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م .
  - توجيهي للمع المؤلف: أحمد بن الحسين بن الخباز دراسة وتحقيق: أ. د. فايز زكي محمد دباب، أستاذ اللغويات بكلية اللغة العربية جامعة الأزهر أصل التحقيق: رسالة دكتوراه- كلية اللغة العربية جامعة الأزهر النشر: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة - جمهورية مصر العربية الطبعة: الثانية، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م
  - ديوان المهلل، شرح وتحقيق: أنطوان محسن القوال، النشر: دار الجيل، بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٥ هـ / ١٩٩٥ م .
  - رصف المبني في شرح حروف المعاني، المؤلف: أحمد بن عبد النور المالقي (ت ٢٧٠٢هـ) تحقيق: أحمد محمد الخراط، النشر: مجمع اللغة العربية بدمشق.

٧. منهاج في القواعد والأعراب، المؤلف: محمد الأنطاكي، النشر: ذوي القربى، الطبعة: الأولى، ١٤٣٢ هـ / ١٣٩١ م.
٨. شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك، المؤلف، ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمданى المصرى (٧٦٩ هـ) النشر، دار التراث / القاهرة، دار مصر للطباعة، سعيد جودة السحار.
٩. الشعر وأيام العرب في العصر الجاهلي، الدكتور عفيف عبد الرحمن، النشر، دار الأندلس بيروت لبنان، الطبعة الأولى : ٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.
١٠. صحيح البخاري، المؤلف: أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي، المحقق: د. مصطفى ديب البغى، الناشر: (دار ابن كثير ، دار اليمامة) دمشق، الطبعة : الخامسة ، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م.
١١. اللامات، عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي الزجاجي، أبو القاسم (ت ٣٣٧ هـ) المحقق: مازن المبارك، الناشر: دار الفكر - دمشق الطبعة: الثانية، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.
١٢. اللمع في العربية، المؤلف: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢ هـ) المحقق: فائز فارس الناشر: دار الكتب الثقافية الكويت.
١٣. معاني النحو، المؤلف: الدكتور فاضل السامرائي، الطبعة الثانية، ٤٢٣ هـ / ٢٠٠٣ م، النشر: شركة العاتك.
١٤. معنى اللبيب عن كتب الأعaries، تأليف الإمام ابن هشام الأنصاري (٧٦١ هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، النشر: المكتبة العصرية/ بيروت صيدا.
١٥. منازل الحروف، علي بن عيسى بن علي بن عبد الله أبو الحسن الرمانى المعتلى (ت ٣٨٤ هـ)، المحقق: إبراهيم السامرائي، النشر: دار الفكر / عمان .
١٦. النحو والصرف، المؤلف: أيمن أمين عبد الغنى، النشر: دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى.
١٧. النحو العربي، المؤلف، د. إبراهيم إبراهيم البركات، النشر: دار النشر للجامعات والتوزيع، الطبعة الأولى، ٤٢٧ هـ / ٢٠٠٧ م..

١٨. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) المحقق: عبد الحميد هنداوي، الناشر: المكتبة التوفيقية - مصروشركائهن الطبيعة: العشرون / ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .

### Sources and References:

1. *Adaba' Al-Arab fi Al-Jahiliyyah wa Sadr Al-Islam* (Arab Writers in the Pre-Islamic and Early Islamic Eras), Butrus Al-Bustani, published by Dar Nazīr Aybūr, Beirut, 1989.
2. *Asrar Al-'Arabiyyah* (The Secrets of Arabic), by 'Abd Al-Rahman bin Mohammed bin 'Ubayd Allah Al-Ansari, Abu Al-Barakat Kamal Al-Din Al-Anbari (d. 577 AH), published by Dar Al-Arqam bin Abi Al-Arqam, 1st edition, 1420 AH / 1999 CE.
3. *Al-Tatbiq Al-Nahwi* (Syntactic Application), Dr. 'Abduh Al-Rajihi, published by Maktabat Al-Ma'arif for Publishing and Distribution, 1st edition, 1420 AH / 1999 CE.
4. *Tawjih Al-Luma'*, by Ahmad bin Al-Husayn bin Al-Khabbaz, edited and studied by Prof. Faiz Zaki Mohammed Diab, Professor of Linguistics, Faculty of Arabic Language, Al-Azhar University. Original work: PhD dissertation, Faculty of Arabic Language, Al-Azhar University. Published by Dar Al-Salam for Printing, Publishing, Distribution, and Translation, Cairo, 2nd edition, 1428 AH / 2007 CE.
5. *Diwan Al-Muhalhil*, edited and verified by Antoine Mohsen Al-Qawwal, published by Dar Al-Jil, Beirut, 1st edition, 1415 AH / 1995 CE.
6. *Rasf Al-Mabani fi Sharh Huruf Al-Ma'ani*, by Ahmad bin 'Abd Al-Nur Al-Malaqi (d. 702 AH), edited by Ahmad Mohammed Al-Kharrat, published by the Arabic Language Academy, Damascus.
7. *Al-Minhaj fi Al-Qawa'id wa Al-I'rāb*, by Mohammed Al-Antaki, published by Dhawi Al-Qurba, 1st edition, 1433 AH / 2012 CE.
8. *Sharh Ibn 'Aqil 'ala Alfiyyat Ibn Malik*, by Ibn 'Aqil, 'Abd Allah bin 'Abd Al-Rahman Al-'Uqayli Al-Hamdani Al-Masri (d. 769

- AH), published by Dar Al-Turath / Cairo, Dar Misr lil-Tibā‘ah, Sa‘id Joudah Al-Sahhar.
9. *Al-Shi‘r wa Ayyam Al-‘Arab fi Al-‘Asr Al-Jahili*, Dr. ‘Afif ‘Abd Al-Rahman, published by Dar Al-Andalus, Beirut, Lebanon, 1st edition, 1404 AH / 1984 CE.
  10. *Sahih Al-Bukhari*, by Abu ‘Abd Allah Mohammed bin Isma‘il Al-Bukhari Al-Ju‘fi, edited by Dr. Mustafa Dib Al-Bugha, published by Dar Ibn Kathir and Dar Al-Yamama, Damascus, 5th edition, 1414 AH / 1993 CE.
  11. *Al-Lamat*, by ‘Abd Al-Rahman bin Ishaq Al-Baghdadi Al-Nahawandi Al-Zajjaji, Abu Al-Qasim (d. 337 AH), edited by Mazin Al-Mubarak, published by Dar Al-Fikr, Damascus, 2nd edition, 1405 AH / 1985 CE.
  12. *Al-Luma‘ fi Al-‘Arabiyyah*, by Abu Al-Fath ‘Uthman bin Jinni Al-Mawsili (d. 392 AH), edited by Faiz Fares, published by Dar Al-Kutub Al-Thaqafiyah, Kuwait.
  13. *Ma‘ani Al-Nahw*, Dr. Fadhil Al-Samarra‘i, 2nd edition, 1423 AH / 2003 CE, published by Al-‘Atik Company.
  14. *Mughni Al-Labib ‘an Kutub Al-A‘rib*, by Imam Ibn Hisham Al-Ansari (d. 761 AH), edited by Mohammed Muhyi Al-Din ‘Abd Al-Hamid, published by Al-Maktabah Al-‘Asriyyah, Beirut–Sidon.
  15. *Manazil Al-Huruf*, by ‘Ali bin ‘Isa bin ‘Ali bin ‘Abd Allah Abu Al-Hasan Al-Rummani Al-Mu‘tazili (d. 384 AH), edited by Ibrahim Al-Samarra‘i, published by Dar Al-Fikr, Amman.
  16. *Al-Nahw wa Al-Sarf* (Grammar and Morphology), by Ayman Amin ‘Abd Al-Ghani, published by Dar Al-Kutub Al-‘Ilmiyyah, Beirut, 1st edition.
  17. *Al-Nahw Al-‘Arabi* (Arabic Grammar), by Dr. Ibrahim Ibrahim Al-Barakat, published by Dar Al-Nashr lil-Jami‘at wa Al-Tawzi‘, 1st edition, 1427 AH / 2007 CE.
  18. *Hami‘ Al-Hawami‘ fi Sharh Jam‘ Al-Jawami‘*, by ‘Abd Al-Rahman bin Abi Bakr Jalal Al-Din Al-Suyuti (d. 911 AH), edited by ‘Abd Al-Hamid Hindawi, published by Al-Maktabah Al-Tawfiqiyyah, Egypt and Partners, 20th edition, 1400 AH / 1980 CE.