



اثر انموذج دينز في تنمية المهارات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة  
الاشغال اليدوية

أ.م.د حسن جار الله جماغ  
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية

[hassan.jarallah@uomustansiriyah.edu.iq](mailto:hassan.jarallah@uomustansiriyah.edu.iq)



*The effect of the Deans model on developing artistic skills among  
students of the Art Education Department in the handicrafts subject*

*Prof. Hassan Jarallah Jamagh  
Al-Mustansiriya University / College of Basic Education*



## المستخلص

هدف البحث الى التعرف على التعرف على اثر انموذج دينز في تنمية المهارات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة الاشغال اليدوية وقد استعمل الباحث التصميم التجريبي ذو المجموعتين بالاختبار القبلي والاختبار البعدي لمادة الاشغال اليدوية لملائتهما مع العينة, طلبة المرحلة الثانية, وكانت العينة تتكون من (٦٩) طالب وطالبة ومن خلالها توصل الباحث الى النتائج باستخدام اداة البحث استمارة الاداء المهاري لمعرفة من خلال الإجابة على فقرات الاستمارة حيث قام الباحث في تحليل البيانات باستعمال الحقيبة الاحصائية (spss) وقد أظهرت النتائج ومنها: هناك اثر إيجابي لانموذج دينز كنموذج حديث في التدريس اسهم في زيادة التحصيل المعرفي والمهاري لدى طلبة قسم التربية الفنية مقارنة في الطريقة التقليدية الاعتيادية من خلال مؤشر حجم الأثر الذي بلغ (٠,٠٩) استعمال الوسائل التعليمية المتاحة وفق خطوات الانموذج ساعد الطلبة في الابتعاد عن الرتابة الدرس وتشجيعهم للاستمرار بالمشاركة والتفاعل, التفاعل الكبير في الدرس بين الطلبة.

الكلمات المفتاحية : انموذج دينز - المهارات الفنية - الاشغال اليدوية

## Abstract

The aim of the research was to identify the effect of the Deans model in developing artistic skills among students of the Department of Art Education in the handicrafts subject and to measure the size of the effect of the Deans model. The researcher used an experimental design with an experimental group with a pre-test and a post-test for the handicrafts subject to suit the sample, students of the second stage. The sample consisted of (69) male and female students, and through it, the researcher arrived at the results by using the research tool, the skill test, to find out by answering the test items. The researcher analyzed the data using the statistical package (spss). The results have shown, including: There is a positive impact of the Deans model as a modern model in teaching that contributed to increasing the cognitive and skill achievement of the students of the Art Education Department compared to the usual traditional method through the effect size index, which reached (0.09). Using the available educational means according to the steps of the model helped. Students stay away from the monotony of the lesson and encourage them to continue participating and interacting. There is great interaction in the lesson among the students.

**Keywords:** Deans model - artistic skills - handicrafts

## الفصل الأول

### مشكلة البحث:

ان التسارع والتطور في العلوم قد جعل عالم اليوم في معزل عما كان عليه في السابق وقد وصف بعالم المعلومات وهذا التطور والتسارع يسهم في التأثير على جميع مجالات الحياة البشرية بشكل عام ومجال التربية والتعليم بشكل خاص, لذا يفرض علينا ان نواكب التطور والتسارع الحاصل للوصول الى افضل الطرق والأساليب العلمية في العملية التربوية واستخدامها وتوظيفها وفق احتياجات المجتمع وما يتطلب, وهذه التغيرات ومتطلبات تفرض تحديات ومفاهيم جديدة في اصال المعلومات الى اذهان المتعلمين, وهذا ما يستدعي العناية بالعملية التعليمية وتقديم كل ما يتسع من تطور ومعرفة تواكب المجتمعات المتقدمة فالعملية التعليمية لا بد ان تخضع الى مسلمات ومفاهيم جديدة مغايرة لما عليه الان واستخدام الطرق جديدة وفق ما ينادي بها المنظرين والمحدثين حيث تؤكد الاتجاهات الحديثة والمعاصرة في التربية على أهمية الفهم في التعلم أكثر من تركيزها في حفظ المعلومات واستظهارها, وبهذا نحاول من خلال ما طرحناه في العنوان هو اشراك اكثر من حاسة في العملية التعليمية فالتوافق بين المتغيرات يولد لدى المتعلم طريقة بناء للمعلومة بطريقة مغايرة وأسلوب جديد للتعلم, ومن هذه الأساليب هو أنموذج دينز حيث يتوفر فيه عنصر التخطيط وفق الأسس المطلوبة والغاية منه تحقيق الأهداف التربوية المنشودة والتي منها تمكن الطلاب من امتلاك مهارات فنية لذلك فإنه يمكن بلورة مشكلة البحث الحالي من خلال في التساؤل الاتي : هل هناك لأثر انموذج دينز في تنمية المهارات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة الاشغال اليدوية؟

## اهمية البحث :

تبرز اهمية البحث الحالي من خلال الجوانب الاتية:

- ١- قد يسهم هذا البحث بشكل خاص في عرض متطلبات الاعمال الفنية امام الطلبة وتسجيل استجاباتهم من خلال توظيفها في مادة الاشغال اليدوية كما انه يسمح بتنوع الخبرات المقدمة لهم لتتفق مع حاجاتهم ومتطلباتهم واستعداداتهم .
- ٢- قد يسهم هذا البحث على تطوير قدرات الطلبة في تنمية المهارات الفنية.
- ٣- قد تفيد نتائج هذه البحث القائمين على اختيار الطرائق المناسبة الطلاب ضمن المنهاج التدريسي لمواد التربية الفنية.

## هدف البحث :

يهدف البحث الحالي الى :

- ١- التعرف على أثر انموذج دينز في تنمية المهارات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة الاشغال اليدوية.

## فرضيات البحث :

١. الفرضية الأولى : لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات افراد المجموعة التجريبية ومتوسط درجات افراد المجموعة الضابطة في استمارة الاداء المهاري بعديا

اثر انموذج دينز في تنمية المهارات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة الاشغال اليدوية

٢. الفرضية الثانية : لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات في استمارة الاداء المهاري القبلي ومتوسط درجات استمارة الاداء المهاري البعدي للمجموعة التجريبية

حدود البحث :

يتحدد البحث الحالي بالحدود التالية :

١. الحدود الموضوعية: انموذج دينز - المهارات الفنية - مادة الاشغال اليدوية

٢. الحدود الزمانية: تحدد الدراسة الحالية في العام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤م

٣. الحدود المكانية: الجامعة المستنصرية - كلية التربية الأساسية - قسم التربية الفنية

٤. الحدود البشرية: طلبة المرحلة الثانية

تحديد المصطلحات:

أولاً- انموذج دينز :

عرفه القطامي: ١٩٨٩: عملية تعليمية مصممة يمكن ان يستخدم في موضوعات

مختلفة وفي مواد تعليمية متنوعة.(القطامي, ١٩٨٩: ٧٧)

عرفه ياسين, ٢٠٠٦: عبارة عن مجموعة اجراءات مرتبطة الواحدة بالأخرى والتي

تربطها التغذية الراجعة وتشير هذه الاجراءات الى مجموعة اجراءات واساليب من

قبل المصمم للأغراض التقويم. (ياسين, ٢٠٠٦: ٥١)

التعريف الاجرائي: هو نموذج تعليمي متكون من ست مراحل بانه انموذج يهدف الى

تعليم الخبرات والمهارات في مادة الاشغال اليدوية لدى العينة المستهدفة في البحث.

ثانيا - المهارات الفنية : عرفها كل من:

زيتون , ١٩٩٤ بأنها :قدرة مكتسبة تمكن الفرد من انجاز ما يوكل إليه من أعمال بكفاءة وإتقان .

سلامه , ٢٠٠٦ على أنها :القدرة على القيام بعملية معينة بدرجة من السرعة والإتقان والاقتصاد في الجهد المبذول.(السلامة,٢٠٠٦: ٥٣)

التعريف الاجرائي: قدرة مكتسبة تمكن الفرد من انجاز ما يوكل إليه من أعمال بكفاءة وإتقان .

ثالثا - الاشغال اليدوية: عرفها:

العتوم (٢٠٠٦) بأنها: أعمال يكتسب من خلالها المتعلم الكثير من الخبرات التي تساعد على صقل شخصيته تربويا وفنيا واجتماعيا“ , (العتوم, ٢٠٠٦ : ٣٧).

ذنون ٢٠٠٧: هي إحدى وسائل العملية الفنية والتربوية تكون بمثابة التعبير عن الذات الإنسانية من خلال التعامل مع المادة الخام وتوظيفها بطريقة فنية والتي تساعد الفرد على الإحساس بالارتياح.( ذنون , ٢٠٠٧ : ٨).

التعريف الاجرائي: هي أعمال يكتسب من خلالها المتعلم الكثير من الخبرات التي تساعد على صقل شخصيته تربويا وفنيا واجتماعيا.

## الفصل الثاني:

### اولا- انموذج دينز:

هو نموذج استخدم دينز لبنائه خبرته في التدريس وسيكولوجية التعلم لتطوير التعليم بهدف جعل العملية التعليمية أكثر تشويقًا وأيسر علمًا، وهي إحدى نظريات التعلم باللعب أو الألعاب التعليمية والذي يرى أن التعلم ليست فقط مجموعة من التقنيات، لكنّها بنية من العلاقات و فيها اسسه دينز على أن للتعلم بعدين:

- الأول يُعنى باكتساب التقنيات
- الثاني يعنى بفهم الأفكار.

### مراحل انموذج دينز :

وصف دينز (Dienes) نموذجه في ست مراحل من تعلم المفاهيم هي :-

- ١- اللعب الحر
- ٢- الالعب
- ٣- المقارنة
- ٤- التمثيل
- ٥- لترميز
- ٦- التشكيل.

اذ يعتقد ان تعلم المفاهيم العلمية تتم في مراحل متتالية متشابهة تتشابه إلى حد ما مع مراحل بياجيه في النمو المعرفي،(ياسين،٢٠٠٦: ٦١) وهذه المراحل موضحة من خلال المخطط التالي:

مرحلة الاولى : اللعب الحر وتشمل مرحلة الالعب على انشطة غير مباشرة وغير موجهة تسمح للمتعلم بالتجريب والمعالجة البدوية والمجردة لبعض مكونات المفهوم المراد تعلمه .

المرحلة الثانية: مرحلة الالعب وفي هذه المرحلة يتعرف المتعلم على قواعد الالعب التي وضعها المعلم من خلال التجريب ويكونون على استعداد لوضع العاب جديدة، وذلك عندما يكتشفون القواعد التي تحدد تلك الالعب وتساعد هذه المرحلة المتعلمين على تحليل بنية المفهوم واكتشاف عناصره.

المرحلة الثالثة: المقارنة وهي مرحلة البحث عن الصفات المشتركة للمفهوم اذ يناقش الموقف التعليمي (المفهوم) ويقارن مع امثلة تشببه في التركيب وفي هذه المرحلة يمكن للمتعلمين جمع قائمة من الصفات المشتركة للمفاهيم المقدمة،

المرحلة الرابعة: التمثيل تعد ملاحظتهم للعناصر المشتركة في كل مثال للمفهوم يحتاج المتعلم الى معرفة مثال واحد للمفهوم قد يقوم المعلم بتقديمه يجمع كل الخصائص المشتركة الموجودة في كل مثال له وقد يكون ذلك رسما توضيحيا او مثلا لفظيا، ومثل هذا المثال يساعدهم على فرز العناصر المشتركة الموجودة في كل الامثلة

المرحلة الخامسة : الترميز وفي هذه المرحلة يدرس المتعلم المفهوم من خلال تمثيله الرمزي او كخريطة ويتحقق من خلال سلسلة من العمليات التي اوصلت الى تمثيل المفهوم فهنا يطور المتعلم لغته التقليدية الى رمزية علمية تستعمل في التربية الفنية

المرحلة السادسة: التشكيل وهي مرحلة يدرك فيها المتعلم البنى العلمية في إطار المادة التي ينتمي اليها المفهوم، ويستخدم الصور المجردة كنماذج لحل مشكلات متنوعة اذ يقوم بفحص وتنظيم المعلومات التي تعلمها عن المفهوم ويستخدم المفهوم في مواقف تعليمية جديدة، ويمكن أن توصف هذه المرحلة بالتشكيل العلمي الدقيق.

مخطط رقم (١) من اعداد الباحث



## ثانيا- المهارات الفنية :

ولتحقيق اهداف التربية لابد من تزويد المتعلم بالمعلومات والمفاهيم الوظيفية وتنمية مهاراته الاساسية وطرق تفكيره ليتمكن من حل مشكلاته وفهم البيئة من حوله وفق منهج عملي سليم وتمثل المهارة جسرا يربط المعرفة بالسلوك وان اهمالها في الدراسة يؤدي الى ضعف في فهم واستيعاب مجالات المعرفة لدى المتعلمين كما ان المعلومات والحقائق التي يدرسها المتعلمون قد تكون عرضة للنسيان ام المهارات فهي باقية وتزداد بريقا بأزدياد المعرفة ويعد المتعلم ماهرا اذا كان قادرا على القيام بعمل ما بشكل جيد. (بركات، ١٩٧٩، ص٢٥٢).

## انواع المهارة

١. **مهارات عقلية:** وهي المهارات التي تتصل بالناحية العقلية ومن امثلتها التفكير ومهارة جمع المعلومات والتذكر وتنظيم المعلومات وتحليل الانتاج والتلخيص ومهارة التقويم وغيرها
٢. **المهارات الحركية:** هي المهارات التي تتصل بالنواحي العملية التي يقوم بها المتعلم بأستعمال عضلاته في مختلف الوان النشاط مثل المهارات الحركية التي يستعمل فيها الجسم كاملا وهناك مهارات دقيقة تستعمل فيها اصابع اليد
٣. **المهارات الاجتماعية:** مهارة الاتصال الفكري التي تعتمد اللغة واللغة فن ومهارة واتقان المتعلم لهذا الفن يعزز فيه من مستوى قابليته على الاتصال وتبادل الافكار والاراء.
٤. **مهارات لغوية:** هي المهارات التي تتمثل بضبط مخارج الاصوات وتنسيق الاصوات مع الكلمات لكي تكون ذات معنى وتنسيق التعبير بالصوت والاتصال

اللفظي بالآخرين ويمكن الحكم على مستوى أداء الفرد من خلال عدة شروط هي  
(السرعة والدقة والتأزر والتوقيت)

٥. المهارات الادائية: وصنفها بلوم بحسب درجة تعقيدها الى ثلاث فئات هي:

- المهارات البسيطة: وهي تتضمن حركة واحدة فقط , كالاستعانة بأصبع واحد فقط لإنجاز الأجزاء في تكوين فني معين.
- المهارات المعقدة: وهي تتضمن أكثر من حركة واحدة , كاستعانة المتدرب بأكثر من طرف في إنجاز العمل الفني.
- المهارات الأخرى (تناول): حيث يتعامل فيها الفرد مع جسم مستقل عنه كالتعامل مع الأدوات والمواد والأجهزة الأخرى .(سعادة, ١٩٨٥: ٥٤)

#### الدراسات السابقة:

المحور الاول : دراسة ياسين (٢٠٠٦) <sup>١</sup> "أثر استخدام نموذج دينز في التحصيل والاتجاه نحو مادة الرياضيات"هدفت الدراسة الى معرفة اثر انموذج دينز في تحصيل الطلاب الصف الأول متوسط في مادة الرياضيات واتجاهاتهم نحو مادة الرياضيات استخدم الباحث المنهج التجريبي والتصميم التجريبي ذات المجموعات المتكافئة ذات الاختبار البعدي وكافئ الباحث بين المجموعتين في التحصيل السابق والعمر الزمني بالأشهر واختبار الذكاء واختبار اتجاهات الطلاب نحو مادة الرياضيات، تكونت عينة الدراسة من (٤٠) طلابا من الصف الأول متوسط موزعين الى مجموعتين تجريبية وضابطة بالطريقة العشوائية وبالتساوي، واعد الباحث اختبار تحصيلي وإعداد مقياس

<sup>١</sup>ياسين, دريد مزاحم (٢٠٠٦) اثر انموذج دينز في التحصيل والاتجاه نحو مادة الرياضيات ,رسالة ماجستير غير منشورة الجامعة المستنصرية كلية التربية الأساسية .

الاتجاه نحو مادة الرياضيات كأداة للبحث وبعد استخدام الوسائل الاحصائية المناسبة توصلت الدراسة الى وجود فرق دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية على اختبار التحصيل و مقياس الاتجاه الذي أعده الباحث على وفق نموذج دينز .

المحور الثاني: - دراسة ( ذنون ، ٢٠٠٧ ) آبناء برنامج تعليمي لتوظيف الخامات المحلية لمادة الاشغال اليدوية لتنمية التفكير الابتكاري لطلبة قسم التربية الفنية هدفت الدراسة الى: بناء برنامج تعليمي لتنمية التفكير الابتكاري لطلبة قسم التربية الفنية في مادة الاشغال اليدوية، الكشف عن الخامات المتوافرة في البيئة المحلية والتي يمكن استخدامها من طلبة الصف الثالث / قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة قياس فاعلية البرنامج التعليمي ببعديّة المعرفي والمهاري المصمم معرفياً ومهارياً لأجل قياس فاعلية البرنامج تم تصميم نوعين من الاختبارات اختبار تحصيلي معرفي يتكون من (١٥) فقرة موضوعية اختبار لقياس الاتقان المهاري لعينة الدراسة يتكون من (١٠) فقرات فضلاً عن اعتماد الدراسة على اختبار (كفوردي) لقياس مستوى التفكير الابداعي لدى الطلبة قلياً وبعدياً. ولغرض اظهار النتائج تم استخدام اختبار (t.test) لعينتين مستقلتين وكذلك معامل الصعوبة ومعامل التمييز فضلاً عن معادلة (كيودر ريتشاردسون/٢٠) لايجاد معامل الثبات ومعادلة كوبر للصدق الظاهري. اما اهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة هي : تفوق المجموعة التجريبية التي تعلمت على وفق نموذج التصميم التعليمي المبني على وفق نموذج كمب (Kamp) على المجموعة الضابطة .

---

ذنون، نبراس هاشم : « برنامج تعليمي لتوظيف الخامات المحلية لمادة الاشغال اليدوية لتنمية التفكير الابتكاري لطلبة قسم التربية الفنية » ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، المعهد العربي العالي للدراسات التربوية والنفسية ، بغداد، ( ٢٠٠٧ ) .

### الفصل الثالث

قد ضم هذا الفصل الاجراءات المتبعة في تحديد المنهج المناسب واختيار التصميم التجريبي للبحث وتحديد مجتمع وعينة البحث وتكافؤ المجاميع واختيار اداة البحث المناسبة والوسائل الاحصائية.

#### أولاً- منهجية البحث:

قد اعتمد الباحث المنهج التجريبي لكونه يتناسب مع الإجراءات والهدف المحدد وكما يعد من ادق أنواع البحوث العلمية التي من خلالها يمكن دراسة العلاقة بين المتغيرات.

#### ثانياً- التصميم التجريبي:

اعتمد الباحث التصميم التجريبي ذو المجموعتين احدها تجريبية التي يدرس الطلاب وفق المتغير المستقل (انموذج دينز) اما الأخرى تمثل المجموعة الضابطة التي تدرس وفق الطريقة التقليدية.

#### ثالثاً- مجتمع البحث:

يتألف مجتمع البحث من طلبة قسم التربية الفنية التابع الى كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية.

#### رابعاً: عينة البحث:

تعتبر العينة جزءاً من المجتمع الذي تم اختياره لهذا الدراسة وعليه اعتمد الباحث أسلوب العينة العشوائية البسيطة مع المجتمع البحث حيث وضع الباحث أسماء القاعات في قصاصات ورقية ثم حدد اسم العينة المختارة وكانت قاعة رقم (١) للمجموعة التجريبية وقاعة رقم (٢) للمجموعة الضابطة وتمثل عدد الطلبة في هاتين المجموعتين (٤٠) طالبا وطالبة في المجموعة التجريبية التي تدرس وفق انموذج دينز

اثر انموذج دينز في تنمية المهارات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة الاشغال اليدوية

و(٣٥) طالبا وطالبة في المجموعة الضابطة التي تدرس وفق الطريقة التقليدية

وجدول (١) يوضح

عدد الطلبة النهائي	عدد المستبعدين	عدد افراد العينة قبل الاستبعاد	المجموعة	القاعة
٣٦	٤	٤٠	ت	١
٣٣	٢	٣٥	ض	٢
٦٩	٦	٧٥		المجموع

خامسا- أداة البحث: استمارة الأداء المهاري

يعتبر استمارة الأداء المهاري من الإجراءات الضرورية في قياس المهارات الفنية لدى طلبة العينة المستهدفة في البحث في أدائهم لمهارات الاشغال اليدوية وعليه تم اعداد استمارة أداء مهاري على وفق الخطوات الاتية :

١- الاطلاع على الاستمارات الأداء المهارية التي اعدتها الدراسات والبحوث التجريبية التي تناولت اجراءاتها موضوعات يظهر فيها الجانب المهاري.

٢- تم اعداد ( ٥ ) اسئلة اختبارية يؤدي من خلالها الطلبة المفحوصين اداءً مهاريًا يتم قياسه على وفق استمارة تقويم

٣- الاداء المهاري التي تم اعدادها لتحقيق هذا الهدف .

## استمارة تقويم الاداء

قام الباحث بتصميم استمارة لتقويم الاداء المهاري لأفراد الفئة المستهدفة حول ادائهم المهاري لمتطلبات المهارات الفنية لمادة الاشغال اليدوية ، تضمنت هذه الاستمارة ( ٥ ) فقرات وتم تحديد معيار رباعي لقياس مستوى الاداء المهاري تمثل بـ ( ممتاز ( ٤ ) ، جيد جدا (٣)، جيد(٢)، مقبول( ١) وبذلك تكون الدرجة الكلية التي حصل عليها الطالب تساوي ( ٢٠ ) درجة كحد اعلى و(٥) كحد ادنى وعلى وفق المواصفات المثبتة في استمارة التقويم التي تشمل تقديرات اداء الطلاب وانجازهم متطلبات الاختبار المهاري .كما في الملحق(٢)

## صدق استمارة تقويم الأداء المهاري

تم عرض استمارة تقويم الاداء المهاري بصيغتها الاولى على مجموعة الخبراء ذوي الاختصاص المعتمدين في هذا البحث والبالغ عددهم (٥) خبيراً يتوزعون على اختصاصات التربية الفنية. كما في الملحق ( ١ )

## ثبات استمارة تقويم الاداء المهاري

اما بالنسبة لتحديد ثبات استمارة تقويم الاداء المهاري المصممة لتحقيق متطلبات استمارة الأداء المهاري حيث قام الباحث بإيجاد معامل الثبات للتصحيح بين الباحث والملاحظين الاخرين الذين استعان بهما في اجراء متطلبات استمارة الأداء المهاري. الوسائل الإحصائية :أعتمد الباحث في معالجة البيانات والمعلومات سواء في إجراءات البحث أم في تحليل نتائجها على الحقيبة الاحصائية ( spss )

## الفصل الرابع

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتائج البحث التي توصل اليها الباحث، كذلك للتحقق من الفرضية الصفرية وتفسير ومناقشة النتائج .

اولاً : عرض النتائج :

الفرضية الصفرية الاولى : لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات افراد المجموعة التجريبية ومتوسط درجات افراد المجموعة الضابطة في استمارة الاداء المهاري بعدياً. تم المقارنة بين الاختبار البعدي للمجموعتين قد تم الحصول على متوسط درجات الطلبة المجموعة التجريبية قد بلغ (١١,٤٠٠) والانحراف المعياري (٣,١٤٥) وبالمقابل بلغ متوسط درجات المجموعة الضابطة (٧,٣٥٠) والانحراف معياري (٢,٥٩٩) وباستعمال الاختبار (T-Test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفروق بين هذين المتوسطين تبين وجود فروق دالة احصائية بين المجموعتين والجدول ( ٣ ) يوضح ذلك :

مستوى الدلالة	(t-test)		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
٠.٠٥	١,٩٨٠	٧,١٦٧	٦٧	٢,٥٩٩	٧,٣٥٠	٣٣	الضابطة
				٣,١٤٥	١١,٤٠٠	٣٦	التجريبية

قد تبين ان قيمة الجدولية بدرجة حرية (67) وعند مستوى دلالة (0,05) مما يدل ان هناك فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسط طلاب مجموعتي البحث لصالح المجموعة التجريبية ولهذا ترفض الفرضية الصفرية وتقبل البديلة.

الفرضية الصفرية الثانية: لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات على استمارة الاداء المهاري القبلي ومتوسط درجاتهم في استمارة الاداء المهاري البعدي للمجموعة التجريبية.

ومن خلال المقارنة بين الادائين القبلي والبعدي اتضح بان المتوسط الحسابي استمارة الاداء المهاري القبلي (6,382) بانحراف معياري (2,812) بينما استمارة الاداء المهاري البعدي بمتوسط (10,514) بانحراف معياري (3,00) وباستعمال T-test يتبين وجود فروق دالة احصائيا بين الاداء القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والجدول (4) يبين ذلك:

مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة (t-test)		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة				
0,05	35	2,042	8,425	2812	6,382	36	القبلي
				3,00	10,514	36	البعدي

وقد تبين ان قيمة الاختبار (T-Test) المحسوبة (8,425) اكبر من القيمة الجدولية (2,042) بدرجة حرية (35) وعند مستوى دلالة (0,05)

وهذا يدل على ان هناك فرق ذي الدلالة الإحصائية بين متوسط المجموع التجريبية في استمارة الاداء المهاري القبلي والبعدي ولصالح استمارة الاداء المهاري البعدي وبهذا قد رفضت الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة



## ثانيا - الاستنتاجات:

١- هناك اثر إيجابي لأنموذج دينز كنموذج حديث في التدريس اسهم في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية مقارنة في الطريقة التقليدية الاعتيادية من خلال مؤشر حجم الأثر الذي بلغ (٠,٠٩)

٢- استعمال الوسائل التعليمية المتاحة وفق خطوات الانموذج ساعد انموذج دينز الطلبة قسم التربية الفنية في الابتعاد عن الملل و الرتابة الدرس وتشجيعهم على التفاعل والمشاركة باستمرار . .

٣- ساعد انموذج دينز طلبة قسم التربية الفنية في تنمية مهارات الفنية بمادة الاشغال اليدوية كالحياكة والرسم على الجلد وغيرها من المهارات الفنية الأخرى.

## ثالثا - التوصيات

١- توظيف نماذج حديثة كأنموذج دينز في تدريس مواد التربية الفنية في مراحل التعلم المختلفة يسهم في رفع مستوى التفاعل وزيادة في التحصيل المعرفي والمهاري

٢- توفير الاستراتيجيات المناسبة في تدريس مواد التربية الفنية التي تؤكد على تنمية المهارات الفنية عند الطلبة في مختلف مواد التربية الفنية .

٣- تضمين برامج ودورات تدريبية عن استعمال انموذج دينز اثناء التدريس .

## رابعاً- المقترحات

١- اجراء دراسة مشابه الى الدراسة الحالية لمواد التربية الفنية الأخرى

٢- مقارنة نموذج دينز مع الاستراتيجيات تدريسية أخرى.

### المصادر.

- ١- حنون ,يعرب ,التعليم الحركي بين المبدأ والتطبيق ,بغداد مكتب الصخرة ٢٠٠٢..ص٢٤
- ٢- ذنون، نبراس هاشم : « برنامج تعليمي لتوظيف الخامات المحلية لمادة الأشغال اليدوية لتنمية التفكير الابتكاري لطلبة قسم التربية الفنية » ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، المعهد العربي العالي للدراسات التربوية والنفسية ، بغداد، ( ٢٠٠٧
- ٣- سعادة ,جدوت احمد (واخرون) اساليب تعلم الدراسات الاجتماعية ط١ الاردن مطابع الجمعية العلمية الملكية ١٩٨٥ ص١٠٥
- ٤- العتابي ، أشرف، عدوي ،مجدي ،أبو حرب ،عبد الوهاب ٢٠١٤. فاعلية الثقافة البصرية كمدخل لتنمية المهارات الفنية الفنية لدى طلبة التربية الفنية بجامعة الأقصى، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، جامعة عين شمس - كلية التربية النوعية،
- ٥- الكبيسي، ياسر. أثر إستراتيجية المفاهيم الكرتونية في تحصيل طالب الصف الأول متوسط في مادة الجغرافيا وتفكيرهم البصري. مجلة البحوث التربوية والنفسية، ٤٦٠
- ٦- مازن ,حسام ,المهارات اليدوية واهمية انسابها للتلاميذ في تدريس الكيمياء العلمية ,مجلة تربوية ,العدد الاول ,شباط ٢٠٠٩,ص
- ٧- ياسين, دريد مزاحم (٢٠٠٦) اثر نموذج دينز في التحصيل والاتجاه نحو مادة الرياضيات ,رسالة ماجستير غير منشورة الجامعة المستنصرية كلية التربية الأساسية .
- ٨- القطامي, يوسف (١٩٨٩) سيكولوجية التعليم والتعلم الصفي ,ط١, عمان .دار الشروق.
- ٩- زيتون ,حسن , مهارات التدريس ط٢ عالم الكتب ,القاهرة ١٩٩٤,ص ١٠٨.
- ١٠- العتوم، منذر سامح : « المدخل إلى التربية الفنية » ، الرياض :دار الصمعي للنشر والتوزيع ،( ٢٠٠٦).

١١- ريان، فكري حسن التدريس (اهدافه، اسسه، اساليبه، تقويم نتائجه وتطبيقاته)، ط٢، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٧١.

#### Sources

1. . Yassin, Duraid Muzahim (2006) The impact of th Deanes model on achievement and attitude toward mathematics, unpublished master's thesis, Al-Mustansiriya University, College of Basic Education.
2. Al-Atabi, Ashraf, Adawi, Magdy, Abu Harb, and Abdel-Wahab 2014. The effectiveness of visual culture as an introduction to developing artistic skills among students of art education at Al-Aqsa University, Egyptian Journal of Specialized Studies, Ain Shams University - Faculty of Specific Education,
3. . Al-Kubaisi, Yasser (4316). The effect of the cartoon concepts strategy on the achievement of first-year intermediate students in geography and their visual thinking. Journal of Educational and Psychological Research, 460
4. Thanoon, Nibras Hashem: "An educational program to employ local materials for handicrafts to develop innovative thinking for students of the Art Education Department," Master's thesis (unpublished), Arab Higher Institute for Educational and Psychological Studies, Baghdad, (2007).
5. Saada, Jadot Ahmed (and others), methods of learning social studies, 1st edition, Jordan, Royal Scientific Society Press, 1985, p. 105.
6. Hanoun, Yaarub, Motor Education between Principle and Application, Baghdad, Al-Sakhra Office, 2002.. p. 24
7. Mazen, Hossam, manual skills and the importance of their genealogies for students in teaching scientific chemistry, Educational Magazine, First Issue, February 2009,

ملحق (١)

ت	السادة الخبراء	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل	١	٢	٣	٤	٥
١	حسين محمد علي الساقي	أستاذ	تربية فنية	الجامعة المستنصرية كلية التربية الأساسية					
٢	فراس علي حسن	أستاذ	فلسفة التربية الفنية	الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية					
٤	ماجد نافع عبود	أستاذ	طرائق تدريس الفنون	جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة					
٥	صفاء محمد نامق	استاذ مساعد	طرائق تدريس التربية افنية	الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية					
٦	فارس محسن ثامر	استاذ مساعد	طرائق تدريس التربية الفنية	الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية					

ملحق (٢)

ت	المهارات	يؤدي المهارة بشكل			
		ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول
		٤	٣	٢	١
١	يهيئ المستلزمات والأدوات الخاصة بالعمل الفني				
٢	يحدد المواد التي يستخدمها في تنفيذ العمل الفني				
٣	يحدد الفكرة الخاصة بالعمل المراد تنفيذه				
٤	يخطط على الورق نموذجا لشكل العمل المراد تنفيذه				
٥	يبدأ بتنفيذ العمل الفني المحدد				

اعلى درجة للاختبار = ٢٠

اقل درجة للاختبار = ٥

