الحروف العاطفة في كتاب غاية النَّهجة الرّضية في حل ألفاظ نهاية البَهْجَةِ النَّحوية لعبد الجليل بن علي (المتوفى بعد سنة ١١٠٣هـ)

أ.د باسم رشيد زوبع الدليمي
B866198@gmail.com
الطالبة ميرفت حمدي شريف
Mervathamdi1987@gmail.com
الجامعة العراقية / كلية الآداب

Conjunctions in Ghayat Al-Nahjah Al-Radhiyyah Fi Hal Alfad Nihaayat Al-Bahja Al-Nahwi by Abdul Jalil bin Ali (who died after the year 1103 AH)

Dr.Biaism Rashid Zubae
B866198@gmail.com
Mervat Hamdi Sharif
Mervathamdi1987@gmail.com
Al-Iraqia University / College of Arts

المستخلص

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلائق وعلى آله الطيبين الطاهرين المنتجبين وبعد : تركزت دراستي في هذا البحث المأخوذ من كتاب (غاية النهجة الرضية في حل الفاظ نهاية البهجة النحوية) على حروف العطف وماهيتها ومعانيها واستعمالاتها التطبيقية ، وقد تناولت هذه الدراسة عشر من حروف العطف وهي : "الواو" و "الفاء" و"تم" و"حتى" و"أو " و "أم" و"أي" و"لا" و"بل" و"لكن" .

ومن خلال دراستي توصلت إلى أن الشيخ عبد الجليل عدَّ حروف العطف بأسرها تشترك بين اثنين في أصل نسبة وإن كانت بعض المآخذ قد أخذت عليه في (أم ، الواو ، أو) ، كما صرح به في الكافية ، إفادة حرف (الواو) ، (ثم) ، و (الفاء) ، لمطلق الجمع ، و (حتى) ، حرف للترتيب الذهني، ومن هذا نستنتج أنَّ العطف لا يقتصر على أنّه ظاهرة نحوية فحسب وإنّما يحمل جماليات من خلال تنوع دلالات ومعاني الحروف

الكلمات المفتاحية : حروف العطف , عبد الجليل بن علي , النهجة , الرضية

Abstract

Praise be to God, Lord of the worlds, and prayers and peace be upon the master of all creatures, and up on his pure, chosen and pure God, and after: My study focused in this research, which is taken from the book Ghaya (Al- Nahjah Al-Radiyya fi Hal-al-ufaz nihayah al- Bahha al- Nahwiyyah) on the conjunctions, what they are, their meanings, and their applied uses until "AND"or and''Why'' and''no' and'rather''and "But" and through my studies I concluded that sheikh Abdul Jalil conjunctions as awhole that share between two in the origin of the ratio, although some of the drawbacks were taken from him in (Um the Waw, or), as stated in al Kafiyyah, denotes the

Letter (WAW), (THEN), and (FA), for the absolute plural, and even),aletter for mental arrangement, and from this we conclude that fodder is not limited to being a grammatical phenomenon only, but rather it carries aesthetics through the diversity of the semantics and meanings of the letters

Keywords: conjunctions, Abd al-Jalil bin Ali, al-Nahja, al-Radiyya

المقدمة

الحمد لله مستحق الحمد والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد ﷺ وعلى آله ون تبعهم بإحسان الى يوم الدين ، وبعد :

مما لا يخفى على الجميع أن الكثير من المصنفات حبيسة المكتبات والرفوف منتظرة من يتلقفها ويلتفت إليها من طلاب العلم الحريصين على تراث هذه الأمة ، وما أتأمله في بحثي هذا وأرجوه وهو إخراج هذه الدرر الثمينة ، عسى أن ينتفع بها طلبة العلم .

وتركزت دراستي في هذا البحث المأخوذ من كتاب **(غاية النهجة الرضية في حل ألفاظ نهاية البهجة النحوية)** علماً ان حروف العطف وماهيتها ومعانيها واستعمالاتها التطبيقية وقد تناولت في عشرة من حروف العطف وهي : الواو ، والفاء ، وثمّ ، وحتى ، وأم ، وأي ، و لا، و بل، ولكنّ، وتكمن اهمية هذه الدراسة في تنوع الشواهد النحوية التي اوردها المصنف على مستوى التفسير والتحليل والتعليل ، والتي تنوعت موارد هذه الشواهد بين القرآن الكريم ، والشاهد الشعري والنثري من امثال وأقوال وان الشيخ عبد الجليل عدّ حروف العطف جميعها تشترك بين اثنتين من اصل نسبة وإن كانت بعض المآخذ قد أخذت عليه في حروف العطف (أم ، الواو ، أو) ، كما صرح به في الكافية ، إفادة حرف (الواو ، ثم ، والفاء) ، لمطلق الجمع ، و (حتى) ، حرف للترتيب الذهني، فالعطف إذن لا يقتصر على أنّه ظاهرة نحوية فحسب وإنّما يحمل جماليات بواسطة تنوع دلالات ومعاني الحروف .

هذا وقد تضمن بحثي مبحثين تناولت في المبحث الأول منه السيرة الذاتية والعلمية لمؤلف الكتاب ، وكان في اربعة مطالب تناولت في المطلب الأول منه اسم اسمه ولقبه ونشأته وفي المطلب الثاني تناولت مصنفاته ومذهبه وثقافته ، واما المطلب

الثالث فقد عرجت على ذكر وفاته ، وزمن تأليف كتابه ووصف المخطوط وما يتعلق به ، وثم ذكرت في المطلب الرابع منه منهجي الذي اتبعته في تحقيق المخطوط ، ومن ثم بينت في المبحث الثاني منه الحروف العاطفة التي اوردها المصنف في مخطوته راجية من الله تعالى ان يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم ، وان يجعل هذا العمل في ميزان حسناتي ، وان ينفع به طلبة العلم والله من وراء القصد.

الباحثة

المبحث الأول

السيرة الذاتية والعلمية لمؤلف الكتاب (شارح المنظومة)

المطلب الأول : التعريف بمؤلف الكتاب

اولاً : اسمه عبد الجليل بن علي

ثانياً : لقبه : الحنفي

ثالثاً : نشأته : لم تشر كبت التراجم والطبقات الى ذكره فيما هو مطبوع لدينا لأن اكثر تلك الكتب لم تصل إلينا ، لأنها مازالت اكثرها مخطوطاً او مفقوداً[١]؛ لكننا نستطيع ان نعرف كيف نشأ هذا العالم الجليل من خلال عصره الذي عشا فيه .

لقد اكرم العثمانيون العلماء ، وعظموا شانهم ورفعوا قدرهم واوقفوا عليهم الاوقاف ولكن ممّا يؤخذ على الدولة العثمانية في تعاملها مع العلم والعلماء انهم لم يهتموا بوضع نظام للتعليم يرتقي بالمناهج ، ويطوّر التعليم ن كما انهم لم يشجعوا العلوم العصرية الحياتية بالقدر نفسه الذي شجّعوا بع العلوم الدينية .

فقد كان التعليم في الولايات العثمانية – ومنها دمشق– قبل عهد التنظيمات تعليماً حراً غير منضبط يبدأ ف المنزل على يد احد الشيوخ الذين يبدأ التلميذ بتعلم القرآن على ايديهم في الكتاتيب الخاصة ، او في المساجد كما يتعلم مبادئ الحساب والقراءة والكتابة ، واكثر الطلاب يكتفون بهذا القدر من التعليم ، وقلة منهم من كان يتابع تعليمه في إحدى المدارس الابتدائية [٢].

وقلة ايضاً هم من الذين كانوا يتابعون تعليمهم ليتخصصوا بشيء من علوم الفقه او الحديث او اللغة العربية ، على يد كبار العلماء ، وليتولى بعد ذلك التدريس في المساجد الكبرى ، او المدارس الموقوفة لتدريس إحدى تلك العلوم .

ولم تكن الحكومة العثمانية تنفق عل المدرسين او تعلى الأبنية المدرسية ، بل كانت المدارس تعتمد على ريع العقارات الموقوفة ، ولك يكن هناك نظام للتفتيش ، على اسلوب العلماء في التعليم او مراقبته وإنما كانت المراقبة مقصورة على الإدارة المالية للأوقاف .

يقول الشيخ محمد جمال الدين القاسمي في كتابه (قاموس الصناعات الدمشقية) وهو يتحدث عن حرفة (مؤدب الأطفال).

(وقد اصبحت هذه الحرفة رائجة جداً في هذا العصر – آخر ايام العثمانيين بدمشق – وكان في الزمن السابق لا يوجد في المئة عشرة يقرؤون ويكتبون ولا تخلو كلّ محلة من جملة كتاتيب مملوءة بالأولاد إلاَّ أنَّ قراها لم تزل بحاجة الى العناية بذلك ، فان معظمها على الأمية الأولى ، ويندر من يكتب ويقرأ بينهم [٣] .

وقد بنى العثمانيين بدمشق عدداً قليلاً من المدارس ، واندرست بعض المدارس التي كانت ناشطة في رفد حركة التعليم في عهد الايوبيين او الممالك.

يقول الباحث الاستاذ عمر نشوقاتي في كتابه القِّيم (جهود علماء دمشق في رواية الحديث في العصر العثماني) ، اثناء حديثه عن مدار دمشق.

(كثرت المدارس في دمشق على اختلاف انواعها في العصرين الايوبي والمملوكي ، من مدارس القرآن والحديث ، ومدارس الحنفية والشافعية والحنابلة والمالكية ، وغيرها ، واستمر قسم منها في نشاطه في العصر العثماني ، وتحّول قسم منها الى مساجد او زوايا او دور للسكن ، واندثر قسم ثالث بعوامل الزمن .

واستولى بعض المتنفذين في اوقات مختلفة على اوقات المدارس وغيرها ، فضعف دورها التعليمي مما حدى ببعض الولاة الغيورين الى ضبط الأمور ومراجعة شؤون المدارس) [٤].

ثم ينقل عن المؤرخ محمد بن كنان الصالحي في حوادث (١١٣٠هـ) قوله:

(ربيع الثاني ، فيه وقع تفتيش من الباشا على المدارس والتكايا والأوقاف ، وكثرت دعاوى الناس ، ودخل المدرسون مدارسهم وعزموا الافاضل والطلبة ، واهتموا بذلك كثيراً لأمر الباشا) [٥].

ثُمَّ ذكر ابن كنان اسماء نحو عشرين مدرسة في دمشق وصالحيتها من المدارس التي عاد إليها مدرسوها وطلبتها بعد توجيه الباشا .

ثُمَّ يقول الاستاذ نشوقاتي (أمَّا ما بُني من المدارس في العصر العثماني فيُعّد قليلاً نسبياً ، واشهر المدارس التي بناها العثمانيون التكية والمدرسة السليمانية التي شُيّدت اواخر عهد السلطان سليمان القانوني سنة ٩٧٤ هـ وتُعد أهم المعالم العثمانية الباقية الى الآن ، ومنها مجموعة مدارس أنشأها ولاة دمشق من آل العظم في القرن الثاني عشر كمدرسة سليمان باشا العظم ، ومدرسة عبد الله باشا العظم ، ومدرسة اسماعيل باشا العظم ، ومنها المدرسة الفتحية التي بناها فتحي القلانسي ١١٣٢هـ ، والمدرسة المرادية التي بناها مراد بن علي البخاري ، نزيل دمشق ١١٣٢هـ وغيرها من المدارس.

المطلب الثاني : مصنفاته وثقافته ومذهبه

اولاً : ثقافته

وقد ذكر السيد سلمان هذا انه اجتمع بالمؤلف الشيخ عبد الجليل بن علي الحنفي وانه سُرَّ برؤيته وشَرُفَ بمحبته ، ورأى فيه نحوياً متمكناً من النحو وعلوم العربية والأدب ، وانه مان له تلامذة ومريدون ، فخطر له ان يمدح المؤلف بقصيدة لطيفة لتكون باعثة على صدق المؤدة والصفاء بينهما قال[٦] : (فخطر لي ان امدحه بأبيات تؤذن بأنواع المسرات المنزهة عمَّا يشينها من المكدرات التي تعرض للإنسان بحسب الطبيعات ، فنظمت ذلك عجلاً ورقمته خجلاً وفي ضني انه فوق ما وصفته ، واني ناطقٌ بهذا وغاب رأيي اني ما انصفته ، ثُمَّ ساق القصيدة في مدحه:

سُقْيـاً لأيـامِ مَـضَـتْ ولَيَـالَيـا ... مـعَ سِيّـدٍ قّـد فـاقَ كُلَّ الكُمَّلِ

طَلْـقُ المُحيـا قَـد عَلَتْهُ مَهَابَـةً ... فَكَـأنَّـهُ فـي نُـورِهَا فـي جَحـفَلِ

في مَجْلسٍ حَاوي المَحَاسِنَ كُلَّها ... تَـأوي إليـهِ آمَـالُ كُـلِ مُـؤمَّلِ

والمَـاءُ يَجـرْي مُواجِهـاً فَيَسُرنا ... مِـن جَريـهِ الفَيَّاضِ أعذبَ مَنْهَلِ

وانْـوَاعُ أطْـعِـمَةٍ تَشَابـَه أكْلُهَـا ... في جَنَّةٍ فضْلاً مِنَ المولَى العَلَي

يبدي لها شيخُ الشيوخِ ومَنْ غَدَا ... حَاز الكَمَال في الحِسَابِ الجملِ

البَـحثُ ديـدَنُـهُ وغايـةُ قَصْدِهِ ... إظْـهَارُ حَـقٍ قربـه مِنَ الحملِ

واللهِ لا أنْـسَى جَمِيـــلَ وِدَادهِ ... وكَيفَ أنسَى فضْلَ مِنَ لي ولي

قـد عَمَّتـنَا بِفْـضّـلِهِ وَنَوَالِـهِ إيَّـامَ غُرْبِتـنـا بـأشرَفَ مَنْزِلِ

فـاللهَ يُبْقِيـهِ لَنـا فِـي رُتْبَـةٍ لتَسْمو بـهِ عن الـزَّمَانِ الأوَّلِ

ثُمَّ الصَّلاة عَلى النَّبِي المُجتَبى وَالآل والأصْحَابِ ثُمَّ مَنْ وَلـي

ولعلَّ من خلال نظرة فاحصة في القصيدة نتعرف من خلالها على صفات المؤلف فقد كان الشيخ عبد الجليل بن علي كريماً مضيافاً كثير البحث والاطلاع غزير العلم والمعرفة يقصده الطلبة والفصحاء من كُلّ مكان.

ثانياً : مصنفاته :

وأما ما يخص مصنفات الشيخ عبد الجليل بن علي ، فله المصنف الذي نحن بصدد تحقيقه : (غاية النهجة الرضية في حل ألفاظ نهاية البهجة النحوية)، وهو كتاب جليل نفيس كثير الفوائد عظيم العوائد شرح فيه مؤلفه المنظومة النحوية التائية المسماة بـ (نهاية البهجة في نظم الكافية) أو (التائية في نظم الكافية) للعلامة النحوي اللغوي إبراهيم بن حسين الشبستري المتوفى سنة (٩١٥هـ) ، وقد بدأ في تأليفه كما قال في خاتمة الكتاب[٧] : قد كان ابتداء تأليفه ثالث عشر شهر صفر الخير من شهور سنة ثمانية وثمانين وألف وختمه خامس عشر شهر محرم الحرام افتتاح سنة تسعة وثمانين وألف وله كذلك كتاب مخطوط منسوب إليه بعنوان[٨] : (شرح منظومة الطبلاوي في الاستعارات).

ثالثاً : مذهبه ومعتقده:

أشار الشيخ عبد الجليل بن علي في خاتمة الكتاب إلى مذهبه ومعتقده حيث قال[٩]: "والحمد لله والشكر له شكراً متكاثراً ، قال جامع هذا الشرح ومؤلفه الفقير إلى مولاه الغني عبد الجليل بن علي الحنفي مذهباً ، الماتردي[١٠] معتقداً".

المطلب الثالث : وفاته ، وزمن تأليف الكتاب ووصف المخطوط

اولاً : وفاته :

وتقريظ السيد سليمان هذا ظاهر في أنَّه كتبه في حياة المؤلف ، ولو كان بعد وفاته لترحَّم عليه كما ودعا له بالمغفرة والرحمة كما جرت به العادة ، وهذا إن دلَّ على شيء دل على أن المؤلف لا زال حيّاً ، والراجح أن وفاته كانت بعد سنة : (١١٠٣هـ) في زمان لا يعلمه إلا الله (ﷻ) .

ثانياً : زمن تأليف الكتاب :

ذكر المؤلف زمن تأليف الكتاب فقال في آخر صفحة منه[١١] : قد كان ابتداء تأليفه ثالث عشر شهر صفر الخير من شهور سنة ثمانية وثمانين وألف وختمه خامس عشر شهر المحرم الحرام افتتاح سنة تسعة وثمانين وألف".

ثالثاً : وصف المخطوط

اسم المخطوط : المخطوط موسوم بـ: (غاية النهجة الرضية في حل ألفاظ نهاية البهجة النحوية).

اسم المؤلف : (عبد الجليل بن علي الحنفي) المتوفى بعد سنة (١١٠٣هـ).

تصنيف المخطوط:

شرح نحوي للمنظومة النحوية الموسومة بـ: (نهاية البهجة النحوية) للشيخ إبراهيم الشبستري (٩١٥هـ).

زمن كتابة المخطوط والانتهاء منه :

زمن الابتداء : ١٣/صفر/ ١٠٨٨هـ ، زمن الانتهاء : ١٥/محرم/ ١٠٨٩ هـ.

عدد النسخ: نسخة وحيدة وفريدة بخط المؤلف.

نوع الخط:

النسخة مكتوبة بخط النسخ الجيد، وعلى هوامشها تعليقات وتصحيحات.

مصدر المخطوط:

مكتبة رئيس الكتاب بتركيا، برقم : ١٠٥٩.

عدد اللوحات الأسطر، الكلمات

يشتمل المخطوط على ٣٩٢ ، لوحة عدد الأسطر: ٢١ عدد الكلمات في السطر الواحد ما يقارب من ١٥ كلمة.

أهمية المخطوط:

وهو كتاب جليل نفيس كثير الفوائد عظيم العوائد ، شرح فيه مؤلفه المنظومة النحوية الثانية المسماة بـ (نهاية البهجة في نظم الكافية) أو (التائية في نظم الكافية) للعلامة النحوي البارع إبراهيم بن حسين الشبستري المتوفى سنة (٩١٥هـ)، وقد أحسن

الشارح في شرحه للمنظومة النحوية لما اشتمل عليه شرحه من التدقيق والتحقيق والتحرير وجمع العبارات الرائقة والمناظرات الفائقة كما يقول العلامة الكبير المحّدِث محمد بن محمد البديري الدمياطي، وقد فرغ المؤلف من شرحها سنة: (١٠٨٩هـ).

المطلب الرابع : المنهج المتبع في التحقيق

- نسخ النص وتقويمه مع الحرص على نقل الكلام بالصورة التي وضعها عليه الشارح ، ومحاولة إخراجه سليماً قدر الإمكان.
- كتابة النص وفق القواعد الإملائية المتبعة والمعروفة اليوم.
- كتابة الأبيات النحوية للمنظومة باللون الأسود الغامق مشكلة تمييزاً لها.
- كتابة الآيات القرآنية الكريمة ، والأحاديث النبوية الشريفة ، والأمثال والأشعار ، باللون الأسود الغامق.
- كتابة الرموز الواردة في المخطوط مثل (ص، ش ، س، ح) بألفاظها : (المُصِنّف ، الشرح ، سيبويه ، حينئذٍ).
- تخريج الشواهد الواردة في الشرح ، فالآيات القرآنية الكريمة خرجتها من خلال ذكر اسم السورة ورقم الآية.
- أمَّا القراءات القرآنية فقد خرجتها من كتب التجويد القراءات والتفسير وعلوم القرآن ، والإعراب.
- والأحاديث النبوية الشريفة خرجتها من كتب الحديث وشروحها ، والسنن ، والمسانيد.
- أمَّا الشواهد الشعرية والرجز فقد ذكرت قائل البيت قدر الإمكان وترجمت له ، وذكرت الكلمات التي تحتاج إلى توضيح معانيها ، مع ذكر موطن الشاهد إن

دعت الحاجة إليه ، مستعيناً على ذلك بدواوين الشعراء وشروحها أو من شعرهم المجموع ، وإذا لم يكن للقائل ديوان فمن كتب الأدب واللغة والنحو والمعجمات، وكتب شروح الشواهد النحوية كـ: (المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية) للعيني ، (وشرح أبيات مغني اللبيب) للبغدادي، (وشرح الشواهد الشعرية في أمَّات الكتب النحوية) لمحمد حسن الشُّراب، وغيرها بالإضافة للكتب النحوية، وأشرت إلى الأبيات التي لم أقف على قائلها.

- وكذا الأمثال والأقوال فقد خرجتها من مظانها، ومن اشهر الكتب التي اعتمدت عليها (الأمثال) لابن سلام جمهرة (الأمثال) لأبي هلال العسكري (مجمع الأمثال) للميداني وغيرها الكثير.
- شرح ما أشكل من غوامض الكلمات وبيان معانيها من خلال الرجوع إلى المعجمات كالعين ، والمقاييس، ولسان العرب والبحر المحيط وغيرها.
- توثيق الآراء والأقوال النحوية الواردة في الشرح من مصادرها الأصلية ونسبتها إلى أصحابها قدر الإمكان ، إلا إذا كانت الكتب مفقودة أو تعذر الحصول عليها.
- شرح غوامض النص شرحاً موجزاً إذًّا دعت الحاجة لذلك، مع ذكر المصادر المستشهد بها.
- ترجمة الأعلام الواردة في النص مع الإشارة إلى مصادر ترجمتهم.
- مراعاة التسلسل الزمني عند ذكر المصادر اللغوية والنحوية والأدبية والبلاغية والتفسيرية وغيرها.
- ضبط الآيات القرآنية الواردة في النص بالرسم المصحفي العثماني، ووضعها بين قوسين مزهرين.
- ضبط الأحاديث النبوية الشريفة بالشكل ووضعها بين قوسين.

- ضبط الأبيات الشعرية بالشكل والأبنية التي قد تلتبس بأبنية أخرى، وكذا الأمثلة.
- ذيَّلت البحث بفهارس فنية عامة ، فهرس المصادر والمراجع، فهرس الشواهد القرآنية، فهرس الأحاديث النبوية، فهرس الأشعار ، فهرس الأمثال والأقوال، فهرس الموضوعات.

المبحث الثاني

الحروف العاطفة

ص:

ومنها حروف العطف وهي بأسرها تشترك بين اثنين في أصل نسبة

فواو وفا ثم حتى واو وأم وأي ولا وبل لكن وأما بكسرة

ش:

أي: ومن الحروف حروف العطف، وهي أي: حروف العطف بأسرها، أي: بجميعها تشرك [٣٥٦/ب] بين اثنين في أصل نسبة.

يرد عليه أن: "أما"و"أو"و"أم"، لا تشرك في أصل النسبة، كما صرح به في الكافية بقوله: واو وأما وأم لأحد الأمرين مبهما، وصرح به المصنف أيضا في سادس بيت بقوله:

وقد نسبوا حكما بأما واو وأم إلى أحد الأمرين من غير شركة.

فكان عليه أن يقول بعد البيت الأول: سوى أما و أو وأم فقد نسبت إلى أحد الأمرين من غير شركة

يؤيد ما أوردناه عبارة النكت: "وهي قول الألفية:

وثم فالعطف مطلقا بواو فا حتى أم أو

ومشى على ما صححه في شرح التسهيل والعمدة والكافية: من أن أم و أو يشركان لفظا ومعنى مع نقله ف شرح الكافية أن أكثر المصنفين يجعلونهما مما يتبع لفظا دون معنى"[١٢] انتهى.

ويرد عليه أيضا" بل و لا و لكن" فإنها تشرك في الإعراب وحده، فهي غير داخلة تحت قوله: تشرك بين اثنين في أصل نسبة، أريد بالتشريك في أصل النسبة التشريك في المعنى دون الإعراب، وإن فسرنا التشريك بأعم من اللفظ والمعنى وردت عليه أيضا.

قال ابن الناظم عند شرح البيت المذكور والذي بعده وهو:

وأتبعت لفظًا فحسب بل ولا لكن كلم يبد امرؤ لكن طلا

حروف العطف على ضربين:

أحدهما: ما يعطف مطلقًا، أي يشرك في الإعراب والمعنى، وهو (الواو، وثم والفاء، وحتى، وأم، وأو).

وأكثر المصنفين لا يعدون (أو) فيما يشرك في الإعراب والمعنى؛ لأن المعطوف بها يدخله الشك، أو التخيير بعد ما مضى أول الكلام على اليقين والقطع.

وإنما عدها الشيخ في هذا القسم؛ لأن ذكرها يشعر السامع بمشاركة ما قبلها لما بعدها فيما سيقت لأجله، وإن كان مساق ما قبلها صورة على غير مساق ما بعدها[١٣].

الضرب الثاني: ما يعطف لفظًا فحسب، أي يشرك في الإعراب وحده، وهو: (بل، ولا، ولكن)."[١٤] انتهى.

وقد ذكر الجامي ما أوردناه على المصنف سؤالا وجواباً على الكافية ونقلنا ذلك عنه في بحث العطف المتقدم ذكره في التوابع فليراجع ثمة.

قوله: فواو وفا إلخ، أي: فإن أردت عدتها فهي واو وفا وثم وحتى و أو وأم وأي المفسرة عند بعضهم ولا وبل ولكن وإما بكسر الهمزة إذا كانت مسبوقة بمثلها، فهي أحد عشر.

قال في الكافية: "الحروف [٣٥٧/أ] العاطفة"

قال الجامي: العطف في اللغة: الإمالة.

ولما كانت هذه الحروف تميل المعطوف إلى المعطوف عليه سميت عاطفة.

"وهي: الواو، والفاء، وثم، وحتى، وأو، وإمّا"بكسر الهمزة " وأم، ولا، وبل، ولكن"وعد بعضهم (أي) المفسرة منها، وعند الأكثرين: أنّ ما بعدها عطف بيان لما قبلها، كما ذهب بعض آخر إلى أن (بل) التي بعدها مفرد، نحو: (جاءني زيد بل عمرو) و (ما جاءني زيد بل عمرو) ليست منها؛ لأن ما بعدها بدل غلط مما قبلها.

وبدل الغلط بدونها غير فصيح، وأما معها ففصيح مطرد في كلامهم؛ لأنها موضوعة لتدارك مثل هذا الغلط".[١٥]انتهى.

وقال الهندي: "قدم الواو لكونها أصلا في باب العطف ولكونها لمطلق الجمع وأعقبها بذكر ما يشاركها في الجمع، ثم قدم منها الفاء على ما للتراخي والتدريج وأخر حتى لأنها للتدريج فحقها التأخير، ثم ذكر ما لأحد الأمرين وهو أو وإما وأم ثم أعقب ما للنفي والإضراب والاستدراك[١٦]"انتهى.

ص:

وقد جاء واو العطف للجمع مطلقا وفاء لترتيب وثم لمهلة

ويعطف حتى جزء شيء مدرجا إلى حال ضعف أو إلى حال قوة

ش:

أي: وقد جاء واو للعطف للجمع مطلقا من غير ترتيب ولا تعقيب ولا معية، وجاء فا العطف لترتيب وتعقيب، وجاء ثم لمهلة، أي: تراخ وتعقيب.

وتعطف حتى جزء شيء أي آخر شيء أو متصلا بالآخر حالة كونه مدرجا إلى حال ضعف، نحو: استغنى الناس حتى الحجامون، أو إلى حال قولة نحو: مات الناس حتى الأنبياء.

قال في الكافية: "فالأربعة الأول للجمع"قال الجامي: أي: جمع المعطوف والمعطوف عليه في حكم واحد أعم من أن يكون مطلقا أو مع ترتيب.

ومراد النحاة[١٧] بالجمع هاهنا: أن لا يكون لأحد الشيئين أو الأشياء كما كانت (أو) و(إمّا).

وليس المراد اجتماع المعطوف والمعطوف عليه في الفعل في زمان أو مكان. فقولك: جاءني زيد، وعمرو، أو فعمروا، أو ثم عمرو، أو حتى عمرو، أي: حصل الفعل من كليهما، لا من أحدهما دون الآخر.

"فالواو للجمع مطلقا، ولا ترتيب فيها".

فقوله: (لا ترتيب فيها) بيان لإطلاقها، أي: لا ترتيب فيها بين المعطوف والمعطوف عليه، بمعنى: أنه لا يفهم هذا الترتيب منها وجودا وعدما.

"والفاء للترتيب" أي: للجمع مع الترتيب بغير مهلة"[٣٥٧/ب] و(ثمّ) مثلها"أي: مثل الفاء في مطلق الترتيب مقرونة "بمهلة".

"و (حتى) مثلها" أي: مثل (ثمّ) في الترتيب بمهلة، غير أن المهلة في (حتى) أقل منها في (ثم).

فهي متوسطة بين الفاء التي لا مهلة فيها وبين (ثم) المفيدة للمهلة.

"ومعطوفها" أي: المعطوف بـ (حتى) بحسب ما اقتضاه وضعها"جزء"قوي أو ضعيف، من حيث إنّه قويّ أو ضعيف.

"من متبوعه"أي: متبوع معطوفها.

"ليفيد" أي: العطف بها "قوة" في المعطوف "أو ضعفا" أي: ليدل عليها حتى يتميز الجزء بالقوة والضعف عن الكل.

فصار كأنه غير فصلح أن تجعل غاية وانتهاء الفعل المتعلق بالكل، ودلّ انتهاء الفعل إليه على مشموله جميع أجزاء الكل، نحو: (مات الناس حتى الأنبياء) و (قدم الحاج حتى المشاة) والفرق بين (ثمّ) و (حتى) بعد اشتراكهما في الترتيب مع المهلة، من وجهين:

أحدهما: اشتراط كون المعطوف بـ (حتى) جزءا من متبوعه، ولا يشترط ذلك في (ثم).

وثانيهما: أن المهلة المعتبرة في (ثم) إنما هي بحسب الخارج نحو: (جاءني زيد ثم عمرو) وفي (حتى) بحسب الذهن، فإن المناسب بحسب الذهن أن يتعلق الموت أولا بغير الأنبياء، وإن كان موت الأنبياء بحسب الخارج في أثناء سائر الناس وهكذا المناسب في الذهن، تقدم قدوم ركبان الحاجّ على رجّالتهم وإن كان في بعض الأوقات على عكس ذلك.

ومع هذا يصح أن يقال (قدم الحاجّ حتى المشاة).

واعلم أن الانتهاء بالجزء الأقوى أو الأضعف، كما يفيد عموم الفعل جميع أجزاء الشيء كذلك الانتهاء بالملاقي للجزء الأخير يفيد ذلك العموم، كقولك: (نمت البارحة حتى الصباح) فإنه يفيد شمول النوم لجميع أجزاء الليل.

وكذلك استعملت (حتى) الجارة في المعنيين جميعا، إلا أنه لم يأت في العاطفة ما يلاقي الجزء الأخير، فإن أصل (حتى) أن تكون جارة لكثرة استعمالها، فتكون العاطفة محمولة عندهم على الجارة.

وإذا كانت محمولة عليها لم يستعملوها في معنييها جميعا، ليبقى للأصل على الفرع مزية.

وإنما استعملوها في أظهر معنييها، وهو كون مدخولها جزءا؛ لأن اتحاد الأجزاء في تعلق الحكم أعرف في العقل، وأكثر في الوجود [٣٥٨/أ] من اتحاد المتجاورين.

هكذا في بعض الشروح، ومن هذا ظهر وجه اختصاص معطوفها بكونه جزءا من متبوعه، وعدم الحاجة إلى أن يقال: الجزء أعم من أن يكون حقيقة أو حكما، ليشمل المجاور أيضا كما وقع في بعض الحواشي."[١٨] انتهى.

قال في النكت: "قول الكافية: فالواو لجمع مطلق أحسن من قول الشذور[١٩]: لمطلق الجمع؛ لأن ابن هشام قال في المغني: ((قول بعضهم أن معناها الجمع المطلق غير سديد لتقييد الجمع بقيد الإطلاق، وإنما هي للجمع لا تفيد)) [٢٠] انتهى، وهذا على النسخة التي وقف عليها، وأما النسخة التي شرحها الجامي[٢١]: وهي فالواو

للجمع مطلقا فلا يتأتى ما قاله؛ لأن قوله مطلقا خال من الجمع فهو مساو لقول الشذور لمطلق الجمع.

وقال فيها أيضا: قول الألفية:

فاعطف بواو لاحقا أو سابقا في الحكم أو مصاحبا موافقا[٢٢].

مشى على ذلك في أكثر كتبه وقال في التسهيل[٢٣]: إن الواو تنفرد بكون متبوعها في الحكم محتملا للمعية برجحان وللتأخر بكثرة وللتقدم بقلة.

قال أبو حيان[٢٤]: " وهذا ليس مذهب البصريين ولا الكوفيين[٢٥] بل هو قول ثالث خارج عن القولين فيجب اطراحه" [٢٦].

قول الكافية: وحتى مثلها، أي للترتيب، تبع فيه الزمخشري[٢٧] والذي صححه ابن مالك في كتبه[٢٨] أنها كالواو ولا تقتضي ترتيبا، قال في التسهيل: ولا تقتضي ترتيبا على الأصح، وقال في العمدة: ويعطف بحتى ما دل عليه الأول بتضمن أو شبهه مما هو غاية فيما سبق له من نقص أو زيادة دون تعرض لترتيب[٢٩].

وقال في الكافية:

ونحو حتى فعله نزر ولم ير ترتيبا فخالف من زعم[30]

وقال في شرح التسهيل[٣١] والعمدة[٣٢] والكافية[٣٣]: حتى في عدم التعرض للترتيب كالواو، فجائز كون المعطوف بها مصاحبا وسابقا وزعم بعض المتأخرين أنها تقتضي الترتيب، وليس بصحيح، وقد ادعى ما[لا][٣٤] دليل عليه، وفي الحديث: كل شيء بقضاء وقدر حتى العجز والكيس.

وليس في القضاء ترتيب وإنما الترتيب في ظهور المقتضيات، ويجوز ان يقال: حفظ فلأن القرآن حتى سورة البقرة أول ما حفظ أو متوسطا حفظها" انتهى.

وقال ابن القواس في شرح الكافية[٣٥]: "وأما حتى فهي بمنزلة الترتيب والمهلة، وقيل بمنزلة [٣٥٨/ب] الواو، والأول أظهر، لا يشترط أن يكون ما بعدها جزء مما قبلها، فلو لم تفد الترتيب للزم جواز تقديم الشيء المتأخر عليه، وقال ابن عصفور[٣٦]: حتى كالواو في إفادة الجمع من غير تعرض فيه لترتيب ولا مهلة، قال: وما ذكره

الزمخشري من أنها تقتضي الترتيب إنما عنى به أنها تقتضي أن المعطوف بها رتبته من المعطوف عليه أن يكون غاية له ولو لم يرد أنها تقتضي ترتيب المعنى الذي أسند إليها"(٣٧) انتهى.

قال في المغنى: "تَنْبِيه

الْعَطف بحتى قَلِيل، وَأهل الْكُوفَة ينكرونه الْبَتَّةَ ويحملون نَحْو: جَاءَ الْقَوْم حَتَّى أَبوك، ورأيتهم حَتَّى أَبَاك ومررت بهم حَتَّى أَبِيك، على أن حَتَّى فِيهِ ابتدائية، وَأَن مَا بعْدهَا على إِضْمَار عَامل"(٣٨) انتهى.

ص:

وجملتها يأتي ابتدائية وقد يخصص منها الفاء بالسببية

وقد نسبوا حكما بإما و أو وأم إلى أحد الأمرين من غير شركة

ش:

أي: وجملة حروف العطف يأتي ابتدائية، أما الواو فظاهر إيتانها كذلك، هي واو الاستئناف نحو قوله تعالى: ﴿وَنُقِرُّ فِي ٱلْأَرْحَامِ﴾ [الحج:٥] وأما حتى، فنحو قولك: أكلت السمكة حتى رأسها بالرفع على الابتدائية والخبر محذوف، أي: مأكول، وقال الشاعر:

حتى ماءُ دجلةَ أَشكَلُ(٣٩)

وأما الفاء فقال في المغني: "تَنْبِيه

قيل الْفَاء تكون للاستئناف كَقَوْلِه

ألمْ تسأل الربْع القواء فينطقُ..... (٤٠)

أَي فَهُوَ ينْطق؛ لأنهَا لَو كَانَت للْعَطْف لجزم مَا بعْدهَا، وَلَو كَانَت للسَّبَبِيَّة لنصب، وَمثله ﴿فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُۥ كُن فَيَكُونُ﴾ [البقرة:١١٧] بِالرَّفْع، أَي: فَهُوَ يكون حِينَئِذٍ، وَقَوله(٤١):

الشّعْر صَعب وطويل سلمه إِذا ارْتقى فِيهِ الَّذِي لَا يُعلمهُ

زلت بِهِ إِلَى الحضيض قدمه يُرِيد أَن يعربه فيعجمه

أَي: فَهُوَ يعجمه وَلَا يجوز نَصبه بالْعَطْف لأنهُ لَا يُرِيد أَن يعجمه.

وَالتَّحْقِيق أَن الْفَاء فِي ذَلِك كُله للْعَطْف وَأَن الْمُعْتَمد بالْعَطْف الْجُمْلَة لَا الْفِعْل والمعطوف عَلَيْهِ فِي هَذَا الشّعْر قَوْله يُرِيد وَإِنَّمَا يقدر النحويون كلمة هُوَ ليبينوا أَن الْفِعْل لَيْسَ الْمُعْتَمد بالْعَطْف"(٤٢) انتهى.

وأما بل فقال فيه أيضا: "بل

حرف إضراب، فَإِن تَلَاهَا جملَة كَانَ معنى الإضراب إِمَّا الْإِبْطَال، نَحْو: ﴿ وَقَالُواْ ٱتَّخَذَ ٱلرَّحْمَٰنُ وَلَدًا سُبْحَٰنَهُۥ بَل عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ ﴿٢٦﴾ ﴾ [الأنبياء:٢٦]، أَي بل [٣٥٩/أ] هم عباد، وَنَحْو: ﴿ أَمْ يَقُولُونَ بِهِۦ جِنَّةٌۢ بَلْ جَآءَهُم بِٱلْحَقِّ ﴾ [المؤمنون:٧٠] وَإِمَّا الانتقال من غَرَض إِلَى آخر ومثاله ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَن تَزَكَّىٰ ﴿١٤﴾ وَذَكَرَ ٱسْمَ رَبِّهِۦ فَصَلَّىٰ ﴿١٥﴾ بَلْ تُؤْثِرُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا ﴿١٦﴾ ﴾ [الأعلى:١٤-١٦] وَهِي فِي ذَلِك كُله حرف ابْتِدَاء لَا عاطفة على الصَّحِيح"(٤٣) انتهى.

وأما ثم: "فقد أجَاز ابن مالك(٤٤) فِي قَوْله (ﷺ): لَا يبولن أحدكُم فِي المَاء الدَّائِم الَّذِي لَا يجْرِي ثمَّ يغْتَسل مِنْهُ"(٤٥).

ثَلَاثَة أوجه الرّفْع بِتَقْدِير: ثمَّ هُوَ يغْتَسل، وَبِه جَاءَت الرِّوَايَة والجزم بالْعَطْف على مَوضِع فعل النَّهْي وَالنّصب قَالَ بِإِعْطَاء ثمَّ حكم وَاو الْجمع"(٤٦)كذا في المغني. فصريح قوله: ثم يغتسل أن "ثم" ابتدائية.

وأما "أم" فإنها إن كانت منقطعة فتأتي ابتدائية؛ لأنها بمعنى بل، قال في المغني: "[وَمعنى](٤٧) أم المنقطعة الإضراب، ثمَّ تَارَة تكون لَهُ مُجَردا وَتارَة تَتَضَمَّن مَعَ ذَلِك استفهاما إنكاريا أَو استفهاما طلبيا.

فَمن الأول ﴿ هَلْ يَسْتَوِى ٱلْأَعْمَىٰ وَٱلْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِى ٱلظُّلُمَٰتُ وَٱلنُّورُ أَمْ جَعَلُواْ لِلَّهِ شُرَكَآءَ ﴾ [الرعد:١٦].

ثم قال: "**وَمن الثَّانِي** ﴿ أَمْ لَهُ ٱلْبَنَٰتُ وَلَكُمُ ٱلْبَنُونَ ﴿٣٩﴾ ﴾ [الطور:٣٩] تَقْدِيره: بل أَله الْبَنَات وَلكم البنون، إِذْ لَو قدرت للإضراب الْمَحْض لزم الْمحَال

وَمن الثَّالِث قَوْلهم: إِنَّهَا لإِبل أم شَاءَ التَّقْدِير بل أَهِي شَاءَ"[٤٨] انتهى.

وأما"أو"فقال فيه أيضا عند تعداد معانيها: "وَالسَّادِس الإضراب كبل، فَعَن سِيبَوَيْهِ إِجَازَة ذَلِك بِشَرْطَيْنِ تقدم نفي أَو نهي، وإعادة الْعَامِل نَحْو مَا قَامَ زيد أَو مَا قَامَ عَمْرو وَلَا يقم زيد أَو لَا يقم عَمْرو. وَنَقله عَنهُ ابْن عُصْفُور[٤٩]، وَيُؤَيّدهُ أَنه قَالَ فِي: ﴿ وَلَا تُطِعْ مِنْهُمْ ءَاثِمًا أَوْ كَفُورًا ﴾ [الإنسان:٢٤]، وَلَو قلت: أَو لَا تُطِع كفورا انْقَلب الْمَعْنى، يَعْنِي أَنه يصير إضرابا عَن النَّهْي الأول ونهيا عَن الثَّانِي فَقَط.

وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ وَأَبُو عَليّ وَأَبُو الْفَتْح وَابْن برهَان[٥٠]: تَأتي للإضراب مُطلقًا احتجاجا بقول جرير[٥١]:

مَاذَا ترى فِي عِيَال قد برمت بهم ... لم أحص عدتهمْ إِلَّا بِعداد

كَانُوا ثَمَانِينَ أَو زادوا ثَمَانِيَة ... لَوْلَا رجاؤك قد قتلت أَوْلَادِي

وَاخْتلف فِي ﴿ وَأَرْسَلْنَٰهُ إِلَىٰ مِاْئَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴿١٤٧﴾ ﴾ [الصافات:١٤٧] فَقَالَ الْفراء[٥٢]: بل يزِيدُونَ، هَكَذَا جَاءَ فِي التَّفْسِير مَعَ صِحَّته فِي الْعَرَبيَّة"[٥٣] انتهى.

وأما لكن فقال في المغني أيضا: فَإِن وَليهَا كَلَام فَهِيَ حرف ابْتِدَاء لمُجَرّد إِفَادَة الِاسْتِدْرَاك وَلَيْسَت عاطفة وَيجوز أَن تسْتَعْمل بِالْوَاو نَحْو ﴿ وَلَٰكِن كَانُوا۟ هُمُ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٧٦﴾ ﴾ [الزخرف:٧٦] وبدونها [٣٥٩/ب] قَول زُهَيْر:

إِن ابْن وَرْقَاء لاتخشى بوادره ... لَكِن وقائعه فِي الْحَرْب تنْتَظر[54]"[55]

وأما "أمَّا" فسيأتي الكلام عليها أيضا إن شاء الله تعالى.

قوله: وقد يخصص منها أي حروف العطف، الفاء بالسببية، قال في المغني: "وَذَلِكَ غَالب فِي العاطفة جملَة أَو صفة، فَالْأول نَحْو: ﴿ فَوَكَزَهُۥ مُوسَىٰ فَقَضَىٰ عَلَيْهِ ﴾ [القصص:١٥] وَنَحْو: ﴿ فَتَلَقَّىٰٓ ءَادَمُ مِن رَّبِّهِۦ كَلِمَٰتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ ﴾ [البقرة:٣٧] وَالثَّانِي نَحْو ﴿ لَءَاكِلُونَ مِن شَجَرٍ مِّن زَقُّومٍ ﴿٥٢﴾ فَمَالِـُٔونَ مِنْهَا ٱلْبُطُونَ ﴿٥٣﴾ فَشَٰرِبُونَ عَلَيْهِ مِنَ ٱلْحَمِيمِ ﴿٥٤﴾ ﴾ [الواقعة:٥٢-٥٤]٠

وَقد تَجِيء فِي ذَلِك لمُجَرّد التَّرْتِيب نَحْو ﴿ فَرَاغَ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِۦ فَجَآءَ بِعِجۡلٖ سَمِينٖ ﴿٢٦﴾ ﴾ ئى[الذاريات:٢٦] وَنَحْو ﴿ لَّقَدۡ كُنتَ فِي غَفۡلَةٖ مِّنۡ هَٰذَا فَكَشَفۡنَا عَنكَ غِطَآءَكَ ﴾ [ق:٢٢] وَنَحْو ﴿ فَأَقۡبَلَتِ ٱمۡرَأَتُهُۥ فِي صَرَّةٖ فَصَكَّتۡ وَجۡهَهَا ﴾ ئى[الذاريات:٢٩] وَنَحْو ﴿ فَٱلزَّٰجِرَٰتِ زَجۡرٗا ﴿٢﴾ فَٱلتَّٰلِيَٰتِ ذِكۡرًا ﴿٣﴾ ﴾ [الصافات: ٢-٣]".(٥٦)

وقد نسبوا إلخ: أي: وقد نسب العرب الحكم السابق بإما و أو وأم إلى أحد الأمرين من غير شركة بين المعطوف والمعطوف عليه، وقد قدمنا أنه كان الأولى أن نذكره بعد البيت الأول ويبدل الشطر الأول بما ذكرناه أولا.

قال في الكافية: "وأو، وإمّا، وأم" قال الجامي: كل من هذه الحروف الثلاثة "لأحد الأمرين" أي: للدلالة على أحد الأمرين أو الأمور حال كون ذلك الأحد "مبهما" أي: غير معين عند المتكلم.

ولا يتوهم أن (أو) في مثل قوله تعالى:﴿ وَلَا تُطِعۡ مِنۡهُمۡ ءَاثِمًا أَوۡ كَفُورٗا ﴾ [الإنسان:٢٤] لكل من الأمرين لأنها مستعملة لأحد الأمرين على ما هو الأصل فيها.

والعموم مستفاد من وقوع الأحد المبهم في سياق النفي لا من كلمة (أو)"(٥٧) انتهى.

ص:

ويشترط في إما تقدم مثلها وتصديرها بالواو إلا لحاجة
واو جا للتخيير أو للإباحة ويأتي بمعنى بل وذاك بندرة

ش:

يعني أنه يشترط بالعطف بإما تقدم إما مثلها، نحو: فإما منا بعد وإما فداء، ويشترط أيضا تقديرها بالواو كما مثلنا إلا لحاجة.

قال في الكافية: "و (إما) قبل المعطوف عليه لازمة مع إما"قال الجامي: أي: غير مستعملة إلا معها يعني: إذا عطف شيء [٣٦٠/أ] على آخر بـ (إما) يلزم أن

يصدر المعطوف عليه أولا بـ (إما) ثم عطف عليه المعطوف بـ (إما) نحو (جاءني إمّا زيد وإمّا عمرو) ليعلم من أول الأمر أن الكلام مبني على الشك،"جائزة مع (أو)"يعني: إذا عطف شيء على آخر بـ (أو) نحو أن يصدر المعطوف عليه بـ (إما) نحو (جاءني إمّا زيد أو عمرو) ولكن لا يجب نحو (جاءني زيد أو عمرو).

وذهب بعض النحاة[٥٨] إلى أن (إما) ليست من الحروف العاطفة، وإلا لم تقع عليه قبل المعطوف عليه، وأيضًا يدخل عليها الواو العاطفة.

فلو كانت هي أيضًا للعطف يلزم إيراد عاطفين معا، ويكون أحدهما لغوا.

والجواب عن الأول أن (إما) السابقة على المعطوف عليه ليست بالعطف بل للتنبيه على الشك في أول الكلام، كما عرفت.

وعن الثاني: أن الواو الداخلة على (إما) الثانية لعطفها على (إما) الأولى، و (إما الثانية لعطف ما بعدها على ما بعد (إما) الأولى، فلكل منهما فائدة أخرى فلا لغو"[٥٩] انتهى.

وقال في المغني: "و نقل ابْن عُصْفُور[٦٠] الْإِجْمَاع على أن إِمَّا الثَّانِيَة غير عاطفة كالأولى، قَالَ: وَإِنَّمَا ذكروها فِي بَاب الْعَطف لمصاحبتها لحرفه.

وَزعم بَعضهم[٦١] أَن إِمَّا عطفت الِاسْم على الِاسْم، وَالْوَاو عطفت إِمَّا على إِمَّا، وَعطف الْحَرْف على الْحَرْف غَرِيب.

وَلَا خلاف أَن إِمَّا الأولى غير عاطفة لاعتراضها بَين الْعَامِل والمعمول فِي نَحْو: قَامَ إِمَّا زيد وَإِمَّا عَمْرون وَبَين أحد معمولي الْعَامِل ومعموله الآخر فِي نَحْو: رَأَيْت إِمَّا زيدا وَإِذا عمرا، وَبَين الْمُبدل مِنْهُ وبدله نَحْو قَوْله تَعَالَى: ﴿ حَتَّىٰٓ إِذَا رَأَوْاْ مَا يُوعَدُونَ إِمَّا ٱلْعَذَابَ وَإِمَّا ٱلسَّاعَةَ ﴾ [مريم:٧٥] فَإِن مَا بعد الأولى بدل مِمَّا قبلهَا.

ولإما خَمْسَة معَان:

أَحدهَا: الشَّك نَحْو جَاءَنِي إِمَّا زيد وَإِمَّا عَمْرو إِذا لم تعلم الجائي مِنْهُمَا.

وَالثَّانِي: الإبهام نَحْو ﴿ وَءَاخَرُونَ مُرْجَوْنَ لِأَمْرِ ٱللَّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ ﴾ [التوبة:١٠٦].

وَالثَّالِث: التَّخْيِير نَحْو ﴿ إِمَّآ أَن تُعَذِّبَ وَإِمَّآ أَن تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا ﴾ [الكهف:٨٦]".

ثم قال: "**وَالرَّابِع** الْإِبَاحَة نَحْو: تعلم إِمَّا فقها وَإِمَّا نَحوا.

وَالْخَامِس التَّفْصِيل نَحْو ﴿ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا ﴾ [الإنسان:٣]"(٦٢) انتهى.

قوله: و أو جاء للتخيير إلخ: يعني إن أو جاء لسبعة معان: للتخيير، نحو تزوج [٣٦٠/ب] هندا أوأختها، وللإباحة نحو: تعلم فقها أو نحوا.

وجاء أيضا للإبهام نحو: ﴿ وَإِنَّآ أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴾ [سبأ:٢٤]، وللشك نحو: ﴿ لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ﴾ [الكهف:١٩]، ولقسمة نحو: الكلمة اسم وفعل وحرف، وجاء بمعنى الواو عند نصب قرينة نحو قوله:

وقد زعمت ليلى بأني فاجر لنفسي تقاها أو عليها فجورها(63)

وتأتي أو بمعنى بل، وذاك بندرة نحو: ما قام زيد أو قام عمرو كما تقدم.

قال في التوضيح: "وأما أو: فإنها بعد الطلب للتخيير: تزوج زينب أو أختها. أو للإباحة؛ نحو: جالس العلماء أو الزهاد.

والفرق بينهما: امتناع الجمع بين المتعاطفين في التخيير، وجوازه في الإباحة، وبعد الخبر للشك؛ نحو: ﴿ قَالُوا۟ لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ فَسْـَٔلِ ٱلْعَآدِّينَ ﴿١١٣﴾ ﴾ [المؤمنون:١١٣]، أو للإبهام؛ نحو: ﴿ وَإِنَّآ أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴾ [سبأ:٢٤]، وللتفصيل نحو: ﴿ وَإِنَّآ أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴾ [سبأ:٢٤].

أو للتقسيم؛ نحو: الكلمة اسم، أو فعل، أو حرف.

وللإضراب عند الكوفيين(٦٤) وأبي علي(٦٥). حكى الفراء(٦٦)؛ "اذهب إلى زيد، أو دع ذلك فلا تبرح اليوم".

وبمعنى الواو عند الكوفيين(٦٧)، وذلك عند أمن اللبس كقوله:

قَوْمٌ إذا سَمِعُوا الصَّرِيخَ رأَيْتَهُمْ ما بينَ ملجمِ مُهْرِهِ أو سافِعِ (68)"(69).

انتهى.

زاد في المغني:

ثامنا: "وهى أَن تكون بِمَعْنى إِلَّا فِي الِاسْتِثْنَاء، وَهَذِه ينْتَصب الْمُضَارع بعْدهَا بإضمار أَن كَقَوْلِك لأقتلنه أَو يسلم".

وتاسعا: "وهي أَن تكون بِمَعْنى إِلَى وَهِي كَالَّتِي قبلهَا فِي انتصاب الْمُضَارع بعْدهَا بِأَن مضمرة نَحْو لألزمنك أَو تقضيني"وقد ذكرهما المصنف فيما مضى.

وعاشرا: "وهو التَّقْرِيب نَحْو مَا أَدْرِي أسلم أَو ودع قَالَه الحريري وَغَيره[٧٠].

وحَادِي عشر: وهو الشّرطِيَّة نَحْو لأضربنه عَاشَ أَو مَاتَ أَي إِن عَاشَ بعد الضَّرْب وَإِن مَاتَ.

وثاني عشر: وهو التَّبْعِيض نَحْو﴿ وَقَالُواْ كُونُواْ هُودًا أَوْ نَصَٰرَىٰ ﴾ [البقرة:١٣٥] نَقله ابْن الشجري عَن بعض الْكُوفِيّين.

تَنْبِيه:

التَّحْقِيق أَن"أَو"مَوْضُوعَة لأحد الشَّيْئَيْنِ أَو الْأَشْيَاء، وَهُوَ الَّذِي يَقُوله المتقدمون، وَقد تخرج إِلَى معنى بل، وَإِلَى معنى الْوَاو.

وَأما بَقِيَّة الْمعَانِي فمستفاده من غَيرهَا، وَمن الْعجب أَنهم ذكرُوا أَن من مَعَاني صِيغَة افْعَل التَّخْيِير وَالْإِبَاحَة، ومثلوه بِنَحْوِ: خُذ من مَالِي درهما أَو دِينَارا، أَو جَالس الْحسن أَو ابْن سِيرِين [٣٦١/أ]، ثمَّ ذكرُوا أَن"أَو"تفيدهما، ومثلوا بالمثالين الْمَذْكُورين لذَلِك.

وَمن الْبَين الْفساد هَذَا الْمَعْنى الْعَاشِر، وأو فِيهِ إِنَّمَا هِيَ للشَّكّ على زعمهم، وَإِنَّمَا اسْتُفِيدَ معنى التَّقْرِيب من إِثْبَات اشْتِبَاه السَّلَام بالتوديع، إِذْ حُصُول ذَلِك مَعَ تبَاعد مَا بَين الْوَقْتَيْنِ مُمْتَنع أَو مستبعد.

وَيَنْبَغِي لمن قَالَ إِنَّهَا تَأتي للشرطية أَن يَقُول وللعطف لأنهُ قدر مَكَانهَا، وَإِن وَالْحق أَن الْفِعْل الَّذِي قبلهَا دَال على معنى حرف الشَّرْط"[٧١] انتهى.

ص:

وقد دخلت أم بين أمرين بعدما أتيت لتعيين المراد بهمزة

فإن ذكرت مع ما استقل بنفسه فمنعاه معنى لفظي بل وهمزة

ش:

أي: وقد دخلت أم المتصلة بين أمرين مستوين بعدما أتيت بهمزة لتعيين المراد، نحو قوله تعالى: ﴿ ءَأَنتُمۡ أَشَدُّ خَلۡقًا أَمِ ٱلسَّمَآءُۚ بَنَىٰهَا ﴾ [النازعات:٢٧]، وهذا أحد قسمي المتصلة، والقسم الثاني ولم يذكره المصنف هي المسبوقة بهمزة التسوية نحو: ﴿ سَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ ءَأَنذَرۡتَهُمۡ أَمۡ لَمۡ تُنذِرۡهُمۡ لَا يُؤۡمِنُونَ ﴾ [البقرة:٦] ، وأشار إلى المنقطعة بقوله: فإن ذكرت إلخ، أي: فإن ذكرت أم مع الذي استقل بنفسه فمنعاه حينئذ معنى لفظي بل وهمزة، نحو إنها لأبل أم شاء.

قال في الكافية: "وأم المتصلة لازمة لهمزة الاستفهام" قال الجامي: أي غير مستعملة بدونها.

"يليها" أي: يذكر بعدها بلا فاصلة" أحد المستويين، و"المستوى"الآخر"يلي "الهمزة" أي: همزة الاستفهام"بعد ثبوت أحدهما" أي: أحد المستويين عند المتكلم.

"لطلب التعيين"من المخاطب.

"ومن ثمة"أي: لأجل أن (أم) المتصلة يليها أحد المستويين والآخر الهمزة بعد ثبوت أحدهما لطلب التعيين.

"لم يجز "تركيب"(أرأيت زيدا أم عمرا؟)"فإن المستويين فيه (زيد وعمرو) وأحدهما وإن ولي (أم) ولكن الآخر لم يل الهمزة.

هذا ما اختاره المصنف(٧٢).

والمنقول عن سيبويه(٧٣): إن هذا جائر حسن فصيح، و (أزيدا رأيت أم عمرا؟) أحسن وأفصح، وحينئذ يكون تركيب (أرأيت زيدا أم عمرا؟) حسنا وفصيحا وإن لم يكن أحسن وأفصح.

وفي الترجمة الشريفية(٧٤): أنه وجه بعض نسخ الكافية المقروءة على المصنف وعليه خطه هكذا (يليها أحد المستويين والآخر الهمزة على الأفصح، ومن ثمة ضعف: أرأيت زيدا أم عمرا؟).

ولا يخفى أن الحكم بضعفه لتنزيله عن مرتبة الأفصحية إلى الفصيحية غير مناسب لأن ما كان حسنا فصيحا لا يعد ضعيفا.

وبالجملة فكلام المصنف[٣٦١/ب] هاهنا لا يخلو عن اضطراب. والحق ما نقل عن سيبويه.

"و"أيضًا" ومن ثمة" أي: من أجل ما ذكر بعينه"كان جوبها" أي: جواب أم المتصلة "بالتعيين" أي: بتعيين أحد الأمرين؛ لأن السؤال عند"دون نعم، أو لا" لأنهما لا يفيدان التعيين، بخلاف (أو) و (إمّا) مع الهمزة، كما إذا قلت: (أجاءك زيد أو عمرو؟) أو (أجاءك إما زيد وإمّا عمرو؟) فإنه لا يصح جوابهما بـ (لا) و (نعم)؛ لأن المقصود بالسؤال أن أحدهما لا على التعيين جاءك أو لا.

وقد يجاب بنفي كليهما لاحتمال الخطأ في اعتقاد المتكلم بوجود أحدهما، فالمشار إليه بـ (ثمة) في الموضعين أمر واحد لكنه لما كان مشتملا على شرطين لصحة وقوع (أم) المتصلة فرع عليه باعتبار كل واحد منهما حكما آخر.

وجعلها إشارة في كل موضع إلى شرط آخر لا يخلو عن سماجة، ولو اقتصر على قوله (ومن ثمة لم يجز) في أول الكلام وعطف قوله (كان جوابها بالتعيين) على قوله (لم يجز) وتعلق كل حكم بشرط على طريق اللف والنشر، لكان أخصر وأحسن كما لا يخفى.

"و"أم" المنقطعة كـ (بل)"في الإضراب عن الأول"و"مثل"الهمزة" للشك في الثاني، والواقع قبلها إما خبر"مثل" قولك: (إنها لابل أم شاء؟)"أي: أنّ القطعة التي أراها لابل، وهي جملة خبرية فلما علمت أنها لست بابل أعرضت عن هذه الإخبار ثم شككت في أنها شاء، أو شيء آخر، فاستفهمت عنها بقولك: أم

شاء أي: بل أهي شاء؟

وإما استفهام كما تقول: أزيد عندك أم عمرو؟ أي: بل أعمرو.

وحينئذ تقصد الإضراب عن الاستفهام الأول بالاستفهام الثاني."[٧٥]انتهى.

وقال في التوضيح: "وأما"أم" فضربان: منقطعة وستأتي، ومتصلة: وهي المسبوقة[إما] بهمزة التسوية، وهي الداخلة على جملة في محل المصدر.

وتكون هي والمعطوفة عليها: فعليتين؛ نحو:﴿ وَسَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ ءَأَنذَرۡتَهُمۡ أَمۡ لَمۡ تُنذِرۡهُمۡ لَا يُؤۡمِنُونَ ١٠ ﴾ [يس:١٠]،. أو اسميتين؛ كقوله:

ولســـــت أبـالي بعـد فقـدي مـالكـا أمـوتـي نـاء أمـهـو الآن واقـع(76)

ومختلفتين؛ نحو: ﴿ سَوَآءٌ عَلَيۡكُمۡ أَدَعَوۡتُمُوهُمۡ أَمۡ أَنتُمۡ صَٰمِتُونَ ﴾ [الأعراف:١٩٣].

وإما بهمزة يطلب بها، وبـ"أم التعيين، وتقع بين مفردين؛ متوسطًا بينهما ما لا يسأل عنه؛ نحو: ﴿ ءَأَنتُمۡ أَشَدُّ خَلۡقًا أَمِ ٱلسَّمَآءُۚ بَنَىٰهَا ٢٧ ﴾ [النازعات:٢٧].

أو متأخرا عنهما؛ نحو: ﴿ وَإِنۡ أَدۡرِيٓ أَقَرِيبٌ أَم بَعِيدٞ مَّا تُوعَدُونَ ﴾ [الأنبياء:١٠٩].

وبين فعليتين؛ كقوله:

فقلت أهي سرت أم عادني حلم(٧٧)

لأن الأرجح كون"هي"فاعلا بفعل محذوف.[٣٦٢/أ]

واسميتين؛ كقوله:

لـعـمـرك مـا أدري وإن كـنـت داريـا شـــعيث بن ســـهم أم شـــعيث بن منقر(78)

الأصل: أشعيث؟ فحذفت الهمزة والتنوين منهما.تقتضيه البتة؛ نحو:﴿ أَمۡ هَلۡ تَسۡتَوِي ٱلظُّلُمَٰتُ وَٱلنُّورُ ﴾ [الرعد:١٦] ؛ أي: بل هل تستوي؛ إذ لا يدخل استفهام على استفهام، وكقول الشاعر:

هنالك أم في جنة أم جهنم(٧٩)

إذ لا معنى للاستفهام هنا"(٨٠) انتهى.

وقال في المغني في بحث الهمزة الكائنة للتَّسْوِيَة: "وَرُبمَا توهم أَن المُرَاد بهَا الْهمزَة الْوَاقِعَة بعد كلمة سَوَاء بخصوصها، وَلَيْسَ كَذَلِك بل كَمَا تقع بعْدهَا تقع بعد: مَا أُبَالِي وَمَا أَدْرِي وليت شعري ونحوهن، وَالضَّابِط أَنَّهَا الْهمزَة الدَّاخِلَة على جملَة يَصح حُلُول الْمصدر محلهَا نَحْو﴿ سَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ أَسۡتَغۡفَرۡتَ لَهُمۡ أَمۡ لَمۡ تَسۡتَغۡفِرۡ لَهُمۡ ﴾

[المنافقون:٦] وَنَحْو: مَا أُبَالِي أَقمت أم قعدت، أَلا ترى أَنه يَصح سَوَاء عَلَيْهِم الاسْتِغْفَار وَعَدَمه، وَمَا أُبَالِي بقيامك وبقعودك"[٨١] انتهى.

وفيه أيضا في بحث أم: "وَإِنَّمَا سميت فِي النَّوْعَيْنِ مُتَّصِلَة؛ لأن مَا قبلهَا وَمَا بعْدهَا لَا يسْتَغْنى بِأَحَدِهِمَا عَن الآخر، وَتسَمى أَيْضا معادلة لمعادلتها للهمزة فِي إِفَادَة التَّسْوِيَة فِي النَّوْع الأول والاستفهام فِي النَّوْع الثَّانِي".[٨٢] انتهى.

ص:

ويعطف لا نفيا على مثبت فقط وبل فيه إضراب لنفي ومثبت

وأي جاء للتفسير أي شرح مبهم وحسبك للتمثيل سوق العبارة

ولكن للاستدراك مثل المخفف فيعطف إثباتا على غير مثبت

ش: يعني ن"لا"تعطف منفيا على مثبت نحو: جاء زيد لا عمرو، فحكم المجيء فيه لزيد لا لعمرو، وبل فيه إضراب لنفي نحو: ما جاءني زيد بل عمرو، ومثبت نحو: جاءني زيد بل عمرو، وأي جاء التفسير أي شرح مبهم، فأي حرف عطف وشرح معطوف على تفسير على رأي ضعيف والصحيح أن ما بعدها عطف بيان أو بدل بما قبلها، وحسبك أي: يكفيك للتمثيل سوق العبارة [٣٦٢/ب] المتقدمة في الشطر الأول، أعني أي شرح مبهم، ولكن للاستدراك مثل المخفف من لكن المشدّدة، فيعطف إثباتا على غير مثبت.

قال في الكافية: "ولا وبل ولكن"قال الجامي: هذه الحروف الثلاثة"لأحدهما معيّنا"أي: لنسبة الحكم من الأمرين المعطوف والمعطوف عليه على التعيين. فكلمة (لا) لنفي الحكم الثابت للمعطوف عليه عن المعطوف.

فالحكم هاهنا للمعطوف عليه لا للمعطوف، نحو (جاءني زيد لا عمرو) فحكم المجيء فيه لزيد لا لعمرو.

وكلمة (بل) بعد الإثبات لصرف الحكم عن المعطوف عليه إلى المعطوف نحو (جاءني زيد بل عمرو) أي: بل جاءني عمرو، فحكم المجيء فيه للمعطوف دون المعطوف عليه على عكس (لا).

والمعطوف عليه في حكم المسكوت عنه، فكأنه لم يحكم عليه بشيء، لا بالمجيء ولا بعدمه.

والإخبار الذي وقع منه لم يكن بطريق القصد، ولهذا صرف عنه بكلمة (بل) وأما كلمة (بل) بعد النفي نحو (ما جاءني زيد بل عمرو) ففيه خلاف.

فذهب بعضهم[٨٣]: إلى أن كلمة (بل) لصرف الحكم المنفي من المعطوف عليه إلى المعطوف أي: بل ما جاءني عمرو والمعطوف عليه في حكم المسكوت عنه.

وبعضهم[٨٤]: إلى أنها تثبت الحكم المنفي عن المعطوف عليه للمعطوف، والمعطوف عليه في حكم المسكوت عنه أو الحكم منفي عنه.

فمعنى (ما جاءني زيد بل عمرو) بل جاءني عمرو و (زيد) إما في حكم المسكوت عنه أو المجيء منفي عنه.

"ولكن لازمة للنفي"أي: غير مستعملة بدونه.

فإن كانت لعطف المفرد على المفرد فهي نقيضة (لا) فتكون لإيجاب ما انتفى عن الأول فتكون لازمة لنفي الحكم عن الأول، نحو (ما قام زيد لكن عمرو) أي: قام عمرو.

وإن كانت لعطف الجملة على الجملة فهي نظيرة (بل) في مجيئها بعد النفي والإثبات.

فبعد النفي لإثبات ما بعدها وبعد الإثبات لنفي ما بعدها نحو: (جاءني زيد لكن عمرو لم يجيء) و (ما جاءني زيد لكن عمرو قد جاء) فعلى كل تقدير غير مستعملة بدون النفي"[٨٥] انتهى.

قال في النكت: "قولها: واتبعت لفظا فحسب بل ولا لكن، فيه أمران:

الأول: وافق هنا وفي أكثر كتبه[٨٦] الأكثرين على عدِّ"لكن"من حروف العطف، وخالفهم في التسهيل[٨٧]، فقال: وليس منها لكن وفاقا ليونس[٨٨]، وقال في شرحه[٨٩]: هي عندي حرف استدراك لا حرف عطف، وإن وليها مفرد معطوف فعطفه بواو

قبلها، ولا بد قبل المفرد من الواو، ونحو: ما قام سعد لكن سعيد، ولا تزد [٣٦٣/أ] زيدا ولكن عمرا، ولو كانت عاطفة لا تستغني بها عن الواو كما استغني ببل وغيرها.

وما يوجد في كتب النحويين من نحو: ما قام سعد لكن سعيد فمن كلامهم لا من كلام العرب، ولذلك لم يمثل سيبويه[٩٠] في أمثلة العطف إلا بـ"ولكن"، وهذا من شواهد أمانته، وكمال عدالته لا يجيز غير مسبوقة بواو، وترك التمثيل به لئلا يعتقد أنه مما استعمله العرب ومع هذا ففي المفرد الواقع لأنه لا يجيز العطف بها غير مسبوقة بواو، وترك التمثيل به لئلا يعتقد أنه مما استعملته العرب.

ومع هذا ففي المفرد الواقع بعد ولكن إشكال؛ لأنه على ما قررته معطوف بالواو، مع أنه مخالف لما قبلها، وحق المعطوف بالواو أن يكون موافقا لما قبلها، فالواجب أن يجعل من عطف الجمل، ويضمر له عامل، كأنه قال: ما قام سعد ولكن قام سعيد؛ لأن الجمل المعطوفة بالواو يجوز كونها موافقة ومخالفة، فالموافقة نحو: قام زيد وقام عمرو، والمخالفة نحو: قام زيد ولم يقم عمرو"[٩١] انتهى.

وقال أبو حيان: ومذهب أكثر النحويين أن"لكن"لا تكون عاطفة إلا إذا لم تدخل عليها الواو واستعمال لكن إذا وقع بعدها المفرد لفظا أو تقديرا بغير واو لم يسمع من كلام العرب، وإنما قاله النحويون بالقياس على بل ولم يجرونها مجراها إجراء كاملا، لأنهم لم يستعملوها بعد إيجاب بخلاف بل"[٩٢].

ثم قال: "قول الكافية: ولكن لازمة للنفي زاد في الألفية[٩٣] والشذور أو النهي. قول الألفية:

وأول لكن نفيا أو نهيا

هذا في الواقعة قبل المفرد كما في التسهيل[٩٤] أما الواقعة قبل جملة فتكون بعدها وبعد الإيجاب والأمر لا بعد الاستفهام.

قولهم: ولا شرط العطف بها أن يكون ما بعدها غير صالح لإطلاق ما قبلها فلا يجوز: جاءني رجل لا زيد، ولا امرر برجل لا عالم، وأن يكون العطف بها مفردا

أو جملة لها موضع من الإعراب، فإن وقعت بعدها الجملة التي لا موضع لها من الإعراب لم يكن حرف عطف. ذكر الشرطين أبو حيان(٩٥).

قول الألفية:

ندا و أمرا أو إثباتا يلي

قال أبو حيان: في معنى الأمر التحضيض والدعاء نحو: هلا تضرب زيدا لا عمرا، وغفر الله لزيد لا بكر"(٩٦) انتهى.

وقال في المغني: "أَي بِالْفَتْح والسكون

على وَجْهَيْن

حرف لنداء الْبعيد أَو الْقَرِيب أَو الْمُتَوَسّط على خلاف فِي ذَلِك.

وحرف تَفْسِير تَقول: عِندي عسجد، أَي: ذهب، وغضنفر أَي أَسد وَمَا بعْدهَا عطف بَيَان على[٣٦٣/ب] مَا قبلهَا، أَو بدل لَا عطف نسق، خلافًا للكوفيين(٩٧) وصاحبي الْمُسْتَوْفى(٩٨) والمفتاح(٩٩) لأنا لم نر عاطفا يصلح للسقوط دَائِما وَلَا عاطفا ملازما لعطف الشَيْء على مرادفه.

وَتَقَع تَفْسِيرا للجمل أَيْضا كَقَوْلِه:

وترميني بالطرف أَي أَنت مذنب وتقلينني لَكِن إياك لَا أقلي(100)»(101)

انتهى.

وقال في التوضيح: "وأما لكن: فعاطفة خلافًا ليونس؛ وإنما تعطف بشروط: إفراد معطوفها، وأن تسبق بنفي أو نهي، وألا تقترن بالواو؛ نحو: ما مررت برجل صالح لكن طالح، ونحو: لا يقم زيد لكن عمرو، وهي حرف ابتداء، إن تلتها جملة كقوله:

إن ابن ورقاء لا تخشى بوادره لكن وقائعه في الحرب تنتظر(102)

أو تلت واوًا؛ نحو: ﴿وَلَٰكِن رَّسُولَ ٱللَّهِ﴾ [الأحزاب:٤٠]؛ أي: ولكن كان رسول الله. وليس المنصوب معطوفًا بالواو؛ لأن متعاطفي الواو المفردين لا يختلفان بالسلب والإيجاب. أو سبقت بإيجاب؛ نحو:

قام زيد لكن عمرو لم يقم. ولا يجوز: "لكن عمرو على أنه معطوف؛ خلافًا للكوفيين.

وأما بل: فيعطف بها بشرطين: إفراد معطوفها، وأن تسبق بإيجاب، أو أمرٍ، أو نفي، أو نهي. ومعناها بعد الأولين سلب الحكم عما قبلها لما بعدها؛ كقام زيد بل عمرو، وليقم زيد بل عمرو، وبعد الأخيرين تقرير حكم ما قبلها، وجعل ضده لما بعدها، كما أن"لكن"كذلك؛ كقولك: "ما كنت في منزل ربيع؛ بل في أرض لا يهتدي بها"، و"لا يقم زيد بل عمرو. وأجاز المبرد كونها ناقلة معنى النفي والنهي لما بعدها؛ فيجوز على قوله: ما زيد قائما بل قاعدًا، على معنى : بل ما هو قاعدًا.

ومذهب الجمهور(١٠٣): أنها لا تفيد نقل حكم ما قبلها لما بعدها، إلا بعد الإيجاب والأمر؛ نحو: قام زيد بل عمرو، واضرب زيدًا بل عمرًا.

وأما لا: فيعطف بها بشروط:

إفراد معطوفها، وأن تسبق بإيجاب أو أمر اتفاقًا، كـ"هذا زيد لا عمرو، و"اضرب زيدًا لا عمرًا". أو نداء، خلافًا لابن سعدان(١٠٤)؛ نحو: يا بن أخي لا ابن عمي.

وألا يصدق أحد متعاطفيها على الآخر، نص عليه السهيلي، وهو حق؛ فلا يجوز: جاءني رجل لا زيد، ويجوز: جاءني لا زيد، ويجوز: جاءني رجل لا امرأة.

وقال الزجاجي: وألا يكون المعطوف عليه معمول فعل ماض؛ فلا يجوز: جاءني لا زيد لا عمرو، ويرده قوله:

كَـأَنَّ دِثـارًا حَـلَّـقَـتْ بِـلَـبُـوبِـهِ "(106)(105) عُقَابَ تَنوفي لا عُقَابُ القَواعِلِ

انتهى.

الهوامش

(١) اما المطبوع منه فكان كتاباً واحداً يخص بالتراجم للقرن الثاني عشر الهجري ألا وهو (كتاب سرد الدرر في اعيان القرن الثاني عشر) للمؤلف محمد خليل المرادي المتوفي (١٢٠٦هـ) ولم يستوعب جميع تراجم هذا القرن فأغفل عن ذكر كثير من علماء هذا القرن ومنهم صاحب هذا الكتاب الذي نقوم بتحقيقه .

(٢) التعليم في سورية ، نشأته وتطوره ، د. خالد قوطرش ، ترجمة د. نزار اباظة دار الفكر ، ٢٠٠٠م ، ص٣٣.

(٣) قاموس الصناعات الشامية ، محمد سعيد القاسمي ، جمال الدين القاسمي ، ت ظافر القاسمي ، دار طلاس بدمشق ، ١٩٨٨م ن ص٢٠٨ .

(٤) جهود علماء دمشق في رواية الحديث الشريف في العصر العثماني ، عمر موفق الشرقاني ، دار النوادر ، دمشق ، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م ، ص٣٢ .

(٥) الحوادث اليومية من تاريخ احد عشر والف ومئة المسمى بـ (يوميات شامية) لمحمد بن عيسى بن محمود بن كنان ت (١١٥٣هـ) ، ٢٨١-٢٨٢ .

(٦) ينظر التقريظ : ٧٦ .

(٧) ينظر : خاتمة المخطوط : ٨٠ .

(٨) منظومة في الاستعارة لمنصور بن ناصر المتوفى سنة (١١٠٤هـ) وقيل : (١١١٤هـ) . ينظر : معجم المؤلفين ، عمر رضا كحالة ، مكتبة المثنى ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، بلا تاريخ ، ١٥/١٣.

(٩) ينظر : خاتمة المخطوط ، ٨٠ .

(١٠) المارتدية : فرقة اسلامية كلامية تنسب الى ابي منصور الماتردي (٩٤٤ هـ) ، قامت على استخدام البراهين والدلائل العقلية والكلامية في محاججة خصومها من المعتزلة والجهمية وغيرهم ؛ لإثبات حقائق الدين والعقيدة الإسلامية ، ينظر : موسوعة الفرق المنتسبة للإسلام : ٢٠٣/٢ .

(١١) ينظر : خاتمة المخطوط : ٨٠ .

(١٢) النكت ١٥٧/٢.

(١٣) انتقل نظر المؤلف فأعاد ذكر : فيما سيقت لأجله .

(١٤) شرح الألفية لابن الناظم ٣٧٠-٣٧١.

(١٥) الفوائد الضيائية ٣٥٥/٢.

(١٦) المعافية ص ٦٦٤ .
(١٧) شرح الحاجب ٢ /٣٦٣ .
(١٨) الفوائد الضيائية ٢/٢٩٤-٢٩٧.
(١٩) شذور الذهب ص ٤٤٥ .
(٢٠) مغني اللبيب ٢/٤٦٤ .
(٢١) الفوائد الضيائية ٢/٣٥٦ .
(٢٢) الالفية ص ٤٧ .
(٢٣) تسهيل الفوائد ص ١٧٤ .
(٢٤) ارتشاف الضرب ١/٥٣٨ ،
(٢٥) شرح الالفية لابن قاسم ٣/١٩٦ .
(٢٦) النكت ٢/١٥٨-١٥٩ .
(٢٧) شرح المفصل ٨/٩٤ .
(٢٨) تسهيل الفوائد ص ١٧٦ ، وشرح العمدة ص ٦١٦ .
(٢٩) تسهيل الفوائدص ١٧٦ .
(٣٠) شرح الشكافية الشافية ٣/١١٩٩ .
(٣١) منهج الشالك ص ١٧٨ .
(٣٢) شرح العمدة ص ٦١٦ .
(٣٣) الكافية ص ٢٠ ، وشرح الكافية ٢/٣٦٩ .
(٣٤) يقضيها السياق.
(٣٥) شرح الكافية لابن القواس ص ١٤٨ ، نقلاً عن النكت .
(٣٦) شرح الجمل ١/٢٢٨ .
(٣٧) من النكت للسيوطي ٢/١٥٨-١٥٩.
(٣٨) مغني اللبيب ١٧٣.
(٣٩) تمامه: فَما زَالَت القتلى تمَمُجُّ دِماءَهَا بِدجلة حتى ماءُ دجلةَ أَشكَلُ
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٣؛ والأزهية ص ٢١٦؛ والجني الداني ص ٥٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/٤٧٧، ٤٧٩؛ والدرر ٤/٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٧٧؛ وشرح المفصل ٨/١٨؛ والعروس ص ١٦٣؛ ومغني اللبيب ١/١٢٨؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٨٦؛ وتاج العروس (شكل)؛ وللأخطل في الحيوان ٥/٣٣٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٧؛ والدرر

١١٢/٤؛ وشرح الأشموني ٥٦٢/٣؛ ولسان العرب ٣٥٧/١١ (شكل)؛ وهمع الهوامع ٢٤٨/١، ٢٤/٢.

(٤٠) تمامه: ألمْ تسأل الربْع القواء فينطقُ ... وهل تُخْبِرَنْكَ اليوم بيداء سمْلَقُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص١٣٧؛ والأغاني ١٤٦/٨؛ وخزانة الأدب ٥٢٤/٨، ٥٢٥؛ والدرر ٨١/٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٠١/٢؛ وشرح التصريح ٢٤٠/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٧٤/١؛ وشرح المفصل ٣٦/٧، ٣٧؛ ولسان العرب ١٦٤/١٠ (سملق)؛ والمقاصد النحوية ٤٠٣/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٥/٤؛ والجنى الداني ص٧٦؛ والدرر ٨٦/٦؛ والرد على النحاة ص١٢٧؛ ورصف المباني ص٣٧٨، ٣٨٥؛ وشرح شذور الذهب ص٣٨٨؛ والكتاب ٣٧/٣؛ ولسان العرب ٣٠٠/١ (حدب)؛ ومغني اللبيب ١٦٨/١؛ وهمع الهوامع ١١/٢، ١٣١.

(٤١) الرجز للحطيئة في ديوانه ص ٢٣٩؛ والأزهية ص ٢٤٢؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٧٠/١٢ (تمم)، ٣٨٨ (عجم)؛ والدرر ٨٦/٦؛ والكتاب ٥٣/٣؛ وتاج العروس (تمم)؛ وتهذيب اللغة ٢٦١/١٤؛ ولرؤبة أو للحطيئة في تاج العروس (عجم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣٧/٧ (حضض)، ١٢٧/١٥ (غشا)؛ وخزانة الأدب ١٤٩/٦؛ ومغني اللبيب ١٦٨/١؛ والمقتضب ٣٣/٢؛ وهمع الهوامع ١٣١/٢؛ وتاج العروس ٢٩٣/١٨ (حضض)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٨/٣، ١٥٥/٨؛ والمخصّص ١٣٥/٥.

(٤٢) مغني اللبيب ٢٢٢-٢٢٣.

(٤٣) مغني اللبيب ١٥١-١٥٢.

(٤٤) تسهيل الفوائد ص ١٧٧ .

(٤٥) وأخرجه النسائي ٤٩/١، والخطيب في " تاريخ بغداد " ١٠٥/١٠، وابن خزيمة (٩٤)، والطحاوي ١٤/١، وابن حبان (١٢٥٦)

(٤٦) مغني اللبيب ١٦١.

(٤٧) من المغني تتمة للسياق

(٤٨) مغني اللبيب ٦٦.

(٤٩) شرح الجمل ٢٢٨/١ .

(٥٠) ينظر : شرح الرضي ٣٦٩/٢ ، شرح العمدة ٢١٦-٢١٧ ، همع الهوامع ٢٥٨/٥ .

(٥١) بيتان من البسيط، وهما لجرير في ديوانه ص ٧٤٥؛ وجواهر الأدب ص ٢١٧؛ والدرر ١١٦/٦؛ وشرح شواهد المغني ٢٠١/١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٧؛ ومغني اللبيب ٦٤/١، ٢٧٢؛ والمقاصد النحوية ١٤٤/٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٢١؛ وشرح الأشموني ٤٣٢/٢ .

(٥٢) معاني القرآن للفراء ٣٩٧/٢ ، الخصائص ٤٦١/٢ .

(٥٣) مغني اللبيب٩١.

(٥٤) البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمي في ديوانه ص ٣٠٦؛ والجني الداني ص ٥٨٩؛ والدرر ١٤٤/٦؛ وشرح التصريح ١٤٧/٢؛ وشرح شواهد المغني ٧٠٣/٢؛ واللمع ص ١٨٠؛ ومغني اللبيب ٢٩٢/١؛ والمقاصد النحوية ١٧٨/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٨٥/٣؛ وشرح الأشموني ٤٢٧/٢؛ وهمع الهوامع ١٣٧/٢.

(٥٥) مغني اللبيب ٣٨٥.

(٥٦) مغني اللبيب ٢١٥-٢١٦.

(٥٧) الفوائد الضيائية ٣٥٩/٢.

(٥٨) وفاقاً لابي علي الفارسي وعبد القاهر الجرجاني . ينظر : شرح الرضي ٣٧٢/٢-٣٧٣ .

(٥٩) الفوائد الضيائية ٣٦١/٢.

(٦٠) الجنى الداني ص ٤٨٧ .

(٦١) الكتاب ٢٢١/١ .

(٦٢) مغني اللبيب ٨٥-٨٦.

(٦٣) البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحمير في ديوانه ص ٣٧؛ والأزهية ص ١١٤؛ وأمالي المرتضى ٥٧/٢؛ وخزانة الأدب ٦٨/١١؛ والدرر ١١٧/٦؛ وشرح شواهد المغني ١٩٤/١؛ ومغني اللبيب ٦٢/١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٣٢، ٤٢٧؛ ولسان العرب ٥٥/١٤ (أوا)؛ وهمع الهوامع ١٣٤/٢.

(٦٤) الخصائص ٤٦١/٢ .

(٦٥) المحتسب ٩٩/١ .

(٦٦) معاني القران للفراء ٣٩٣/٢ .

(٦٧) ينظر : الانصاف ٤٧٨/٢ مسألة رقم (٦٧) ، الامالي الشجيرية ٣١٧/٢-٣١٩ .

(٦٨) البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معد يكرب في ديوانه ص ١٤٥؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ١١١؛ وشرح التصريح ١٤٦/٢؛ وشرح شواهد المغني ٢٠٠/١؛ والمقاصد النحويّة ١٤٦/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢١٨/٨؛ وأوضح المالك ٣٧٩/٣؛ وشرح الأشموني ٤٢٤/٢؛

وشرح ديان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ١٥٨/٨ (سفع)؛ ومغني اللبيب ٦٣/١.

(٦٩) أوضح المسالك بحاشية ضياء السالك ٢٠٥/٣-٢٠٧.

(٧٠) شرح الاشموني ١٠٧/٣ ، شرح التصريح ١٤٦/٢ .

(٧١) مغني اللبيب ٨٨-٩٥.

(٧٢) شرح الكافية ص ١٥٧ .

(٧٣) الكتاب ٤٨٣/١ .

(٧٤) الترجمة الشريفية هي شرح للشريف الجرجاني باللغة الفارسية .

(٧٥) الفوائد الضيائية ٢٩٧/٢-٣٠٠.

(٧٦) البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥١/٧؛ وأوضح المسالك ٣٦٨/٣؛ وجواهر الأدب ص ١٨٧؛ والدرر ٩٧/٦؛ وشرح الأشموني ٤٢١/٢؛ وشرح التصريح ١٤٢/٢؛ وشرح شواهد المغني ١٣٤/١؛ ومغني اللبيب ٤١/١؛ والمقاصد النحوية ١٣٦/٤؛ وهمع الهوامع ١٣٢/٢.

(٧٧) البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في خزانة الأدب ٢٤٤/٥، ٢٤٥؛ والدرر ١٩٠/١؛ وشرح التصريح ١٤٣/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٩٦، ١٤٠٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٩٠؛ وشرح شواهد المغني ١٣٤/١؛ ومعجم البلدان ٢٥٦/١ (أمليح)؛ والمقاصد النحوية ٢٥٩/١، ١٣٧/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٧/٢؛ وأمالي ابن الحاجب ٣٣٠/١؛ والدرر ٩٧/٦؛ وشرح شواهد المغني ٧٩٨/٢؛ وشرح المفصل ١٣٩/٩؛ ولسان العرب ٣٧٦/١٥ (هيا)؛ ومغني اللبيب ٤١/١؛ وهمع الهوامع ١٣٢/٢.

(٧٨) البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٧؛ وخزانة الأدب ١٢٢/١١؛ وشرح التصريح ١٤٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ١٣٨؛ والكتاب ١٧٥/٣؛ والمقاصد النحوية ١٣٨/٤؛ ولأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٩؛ وخزانة الأدب ١٢٨/١١؛ وللأسود أو للعين المنقري في الدرر ٩٨/٦؛ وبلا نسبة في أوضح المالك ٣٧٢/٣؛ وشرح الأشموني ٤٢١/٢؛ ولسان العرب ١٦٢/٢ (شعث)؛ والمحتسب ٥٠/١؛ ومغني اللبيب ٤٢/١؛ والمقتضب ٢٩٤/٣؛ وهمع الهوامع ١٣٢/٢.

(٧٩) البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٥٠١، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٧٦/٣، وشرح الأشموني ٤٢٢/٢، وشرح التصريح ١٤٤/٢، وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٠، والمقاصد النحوية ١٤٣/٤.

(٨٠) أوضح المسالك بحاشية ضياء السالك ١٩٧/٣-٢٠٥.
(٨١) مغني اللبيب ٢٤.
(٨٢) مغني اللبيب ٦١.
(٨٣) ينسب هذا الرأي الى الكوفيين نقله ابن فارس . ينظر : الصاجي ص ١٢٦/٢٥ .
(٨٤) الجنى الداني ص ٢٥٤ .
(٨٥) الفوائد الضيائية ٣٦١/٢-٣٦٢.
(٨٦) شرح الكافية الشافية ١٢٠٣/٣ .
(٨٧) تسهيل الفوائد ص ١٧٤ .
(٨٨) المصدر نفسه .
(٨٩) شرح التسهيل ١٧٨/٢ .
(٩٠) شرح الألفية لابن قاسم ١٩٢/٣ .
(٩١) النكت ١٥٧/٢ .
(٩٢) النكت ١٥٨/٢ .
(٩٣) الالفية ص ٤٨ .
(٩٤) تسهيل الفوائد ص ١٧٤ .
(٩٥) شرح الاشموني ٩٢/٣ .
(٩٦) النكت للسيوطي ١٥٧/٢-١٥٨.
(٩٧) جواهر الأدب ص ١٢٥ .
(٩٨) الجنى الداني ص ٢٥١ .
(٩٩) مفتاح العلوم ص ٥٧ .
(١٠٠) سبق تخريجه.
(١٠١) مغني اللبيب ١٠٦/١.
(١٠٢) سبق تخريجه.
(١٠٣) ينظر : شرح التصريح ١٤٧/٢ ، الجنى الداني ص ٢٥٣ .
(١٠٤) الجنى الداني ص ٣٠٢ .
(105) البيت من الطويل، وهو لأمرئ القيس في ديوانه ص ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٩؛ والجني الداني ص ٢٩٥؛ وخزانة الأدب ١٧٧/١١، ١٧٨، ١٨١، ١٨٤؛ والخصائص ١٩١/٣؛ وشرح التصريح ١٥٠/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٤١/١، ٦١٦/٢؛ ولسان العرب ٣٤٢/٨ (ملع)،

١٩/٩ (تنف)، ٣٤٤ (نوف)؛ ومغني اللبيب ٢٤٢/١؛ والمقاصد النحويَّة ١٥٤/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٨٨٣/٣؛ وشرح الأشموني ٤٢٧/٢؛ ومجالس ثعلب ص ٤٦٦؛ والممتع في التصريف ١٠٤/١.

(١٠٦) أوضح المسالك ٢١٠/٣-٢١٤.

المصادر والمراجع

١. ارتشاف الضرب من لسان العرب ، لأبي حيان الأندلسي محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي ، تح: رجب عثمان محمد ، راجعه : د. رمضان عبد التواب ، مكتبة الخانجي ، القاهرة – مصر ، ط ١ ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م.

٢. الأزهية في علم الحروف ، لأبي الحسن بن محمد الهروي (٤١٥هـ) ، تح : عبد المعين الملوحي ، مجمع اللغة العربية بدمشق ، هـ١٤١٣= ١٩٩٣م ط٢.

٣. أسرار العربية ، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري (٥٧٧هـ) ، دار الأرقم بن أبي الأرقم ، ط١ ، ١٤٢٠هـ=١٩٩٩م.

٤. الأشباه والنظائر في قواعد وفروع فقه الشافعية ، جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (٩١١هـ)، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م .

٥. أمالي ابن الحاجب ، عثمان بن أبي بكر بن يونس ، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب الكردي المالكي (٦٤٦هـ) ، دراسة وتحقيق : د. فخر صالح سليمان قدارة ، دار عمار الاردن، دار الجيل بيروت ، ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م.

٦. الأمالي الشجرية ، ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة ، المعروف بابن الشجري (٥٤٢هـ) ، تح: د. محمود محمد الطناحي ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط١ ، ١٤١٣هـ=١٩٩١م .

٧. أمالي المرتضى ، الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي ، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم ، عيسى البابي الحلبي ، ١٣٧٣هـ=١٩٥٤م.

٨. الانصاف: الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين : أبو البركات الأنباري (٥٧٧هـ)، المكتبة العصرية، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ – ٢٠٠٣م.

٩. أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، عبد الله بن يوسف بن احمد بن عبد الله بن يوسف ، أبو محمد جمال الدين (٧٦١هـ) ، المحقق يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع (د.ت) .

١٠. تاج العروس: تاج العروس من جواهر القاموس: محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الملقب بمرتضى الزبيدي (١٢٠٥هـ) ، مجموعة من المحققين دار الهداية.

١١. تأريخ بغداد ، أبو بكر بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (٤٦٣هـ) ، تح : بشار عواد معروف ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٢٢هـ = ٠٢ ٢٠٠٢٠م .

١٢. التخمير (شرح المفضل في صنعة الإعراب) لصدر الأفاضل القاسم الخوارزمي، بتحقيق الدكتور عبد الرحمن العثيمين، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٠م.

١٣. تذكرة النحاة ، محمد بن يوسف الأندلسي أبو حيان (٦٥٤-٧٤٥هـ) ، تح : د. عفيف عبد الرحمن ، مؤسسة الرسالة ، بيروت = لبنان ، ١٩٨٦م .

١٤. تهذيب اللغة ، لأبي منصور محمد بن أحمد الازهري (٣٧٠هـ) ، حققه وقدم له : عبد السلام هارون، راجعه محمد علي النجار، المؤسسة العامة المصرية للتأليف والنشر والترجمة ، ط١، ٢٠٠١م .

١٥. توضيح المقاصد والمسالك يشرح ألفية ابن مالك ، أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المالكي (٧٤٩هـ) ، تح : عبد الرحمن علي سليمان ، دار الفكر العربي ، ط ١ ، ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٨م .

١٦. الجمل في النحو، المنسوب – خطأ – للخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوه، مؤسسة الرّسالة، بيروت، ط (٢) ١٤٠٧هـ.

١٧. جمهرة اللغة ، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (٣٢١هـ) ،تح: رمزي منير بعلبكي ، دار العلم للملايين – بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٧م .

١٨. الجنى الداني في حروف المعاني ، أبو محمد بدر الدين بن قاسم المرادي المالكي (٧٤٩هـ) ، تحقيق : فخر الدين قباوة ، محمد نديم فاضل ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط١ ، ١٩٩٢م .

١٩. جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب ، تأليف : المرحوم السيد أحمد الهاشمي (٣٦٢هـ)، مؤسسة المعارف ، بيروت= لبنان ، ط ٢ .

٢٠. حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك: أبو العرفان محمد بن علي الصبان (ت : ١٢٠٦هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١ : ١٤١٧هـ – ١٩٩٧م.

٢١. حاشية ابن قاسم العبادي على الألفية ، مخطوط في مكتبة الأزهر الشريف ، تأليف العلامة : شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي (٩٩٤ هـ) ، مكتبة الازهر ، برقم (٣٢٠٠) .

٢٢. الحيوان : الجاحظ ، تح : محمد باسل عيون السود ، دار الكتب العلمية ، بيروت– لبنان ٢٠٠٣م ، ط٢.

٢٣. خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الرابعة، ١٤١٨هـ – ١٩٩٧م.

٢٤. الخصائص: الخصائص : أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (٣٩٢هـ) الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الرابعة.

٢٥. الدرر السنية في الأجوبة النجدية ، تح : عبد الرحمن بن محمد بن قاسم ، ط٦ ، ١٩٩٦م .

٢٦. ديوان تأبّط شراً وأخباره ، تأليف : علي ذو الفقار شاكر ، دار الغرب الاسلامي ، بيروت ، ط٢، ٢، ١٤١٩هـ = ١٩٩٩م.

٢٧. ديوان امرئ القيس : (٥٤٥م) : امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، اعتنى به عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٢٥هـ – ٢٠٠٤م.

٢٨. ديوان جرير: جرير بن عطية الخطفي (١١٤هـ)، دار بيروت للطباعة، ١٤٠٦هـ-١٩٨٦م.

٢٩. ديوان زهير بن أبي سلمى اعتنى به وشرحه حمدو طماس، دار المعرفة ، ط٢، بيروت ، ٢٠٠٥م.

٣٠. ديوان عمر بن أبي ربيعة أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي (٩٣هـ)، تحقيق: فايز محمد، دار الكتاب العربي ،بيروت، الطبعة الثانية، ١٤١٦هـ – ١٩٩٦م.

٣١. ديوان الأسود بن يعفر ، تحقيق : نوري حمودي القيسي، وزارة الثقافة والإعلام ، ١٣٩٠هـ = ١٩٧٠م .

٣٢. ديوان الحارث بن حلزة اليشكري ، أعاد تحقيقه : هاشم ،الطعّان مطبعة الإرشاد ، بغداد ، ١٩٦٩م .

٣٣. ديوان الحطيئة ، شرحه وضبط نصوصه وقدم له : د. عمر فاروق الطبَّاع ، شركة دار الارقم بن ابي الارقم للطباعة والنشر، بيروت – لبنان ، ط١ .
٣٤. ديوان القطامي عمر بن شيخ عمرو التغلبي، تحقيق: محمود الربيعي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط١ ، ٢٠٠١ م
٣٥. ديوان المتنبي ، أحمد بن حسين الجعفي المتنبي أبو الطيب ، الناشر: دار بيروت للطباعة والنشر ، د.ط، د.ت.
٣٦. ديوان أمية بن الصلت : أمية بن عبد العزيز أبو الصلت ، تحقيق : جميل الجبيلي ، دار صادر ، بيروت ، ط١ ، ١٩٩٨م .
٣٧. ديوان أوس بن حجر: تأليف أوس بن حجر ، تحقيق : محمد يوسف نجم ، دار بيروت ، د.ط ، ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م .
٣٨. ديوان بشر بن أبي خارم الأسدي ، بشر بن أبي خارم الأسدي، تحقيق : مجيد طراد ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ١ ، ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م.
٣٩. ديوان توبة بن الحمير ، تحقيق : خليل إبراهيم العطية ، دار صادر ، بيروت ، ط١ ، ١٩٩٨م .
٤٠. ديوان جميل بثينة ، أبو عمرو جميل بن عبد الله بن معمر (ت٨٢هـ) ، دار صادر ، بيروت ، د.ط ، د.ت.
٤١. ديوان حاتم الطائي ، حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيسي (٤٦ ق . هـ) ، رواية هشام بن محمد الكلبي ، تح : د. عادل سليمان جمال ، الناشر : مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٤١١هـ = ١٩٩٠م.
٤٢. ديوان حميد بن ثور الهلالي ، أبو داود الايادي ، تأليف : حميد بن ثور الهلالي ، دار الكتب المصرية ، طا ، د.ت .
٤٣. ديوان رؤبة بن العجاج ، شرح محمد بن حبيب ، قرأه وشرحه ، عبد الرحمن عبد الله الجميعان ، دار قتيبة ، ٢٠٠٨م .
٤٤. ديوان زهير بن أبي سلمى ، زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح بن قرة بن الحارث بن إلياس بن نصر بن نزار المزني ، من مضر المتوفى سنة (١٣ق.هـ) ، شرحه وقدم له الاستاذ علي حسن قاعور ، دار الكتب العلمية ، بيروت = لبنان.
٤٥. ديوان زيد الخليل الطائي : نوري حمودي القيسي ، مطبعة النعمان ، بغداد ، ط ١ ، ١٩٦٨م.

٤٦. ديوان عامر بن الطفيل : تأليف : عامر بن الطفيل ، دار صادر ، بيروت ، د.ط ، ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م .
٤٧. ديوان عبد الله بن رواحة دراسة في سيرته وشعره ، د. وليد القصاب ، دار العلوم للطباعة والنشر ، د.ط ، ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.
٤٨. ديوان عبد بن زيد ، تأليف: محمد جبار المصيب ، دار الجمهورية للنشر والطبع ، بغداد ، ط ٢ ، ١٩٦٥م .
٤٩. ديوان عبيد بن الأبرص : عبيد بن الأبرص ، تحقيق: أشرف أحمد ، دار الكتاب العربي، ط١، ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م .
٥٠. ديوان عمر بن أبي ربيعة ، عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي (٢٣هـ)، قدّم له ووضع حواشيه وفهارسه ، د . فايز محمد دار الكتاب العربي ، ط ٢ ، ١٩٩٦م.
٥١. ديوان عمرو بن أحمد الباهلي دراسة حياته وشعره ، تحقيق: محمد محي الدين مينو ، مطبعة قنديل ، دبي ، ط ١ ، د.ت .
٥٢. ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، عمرو بن معد يكرب ، تحقيق: مطاع الطرابيشي، ط ٢ ، ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م .
٥٣. ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، عمرو بن معد يكرب ، تحقيق: مطاع الطرابيشي ط ٢ ، ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م .
٥٤. ديوان ليلى الأخيلية ، ليلى الأخيلية ، دار صادر ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٨م .
٥٥. ديوان مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي ، تأليف : ابتسام مرهون الصفار ، مطبعة الإرشاد – بغداد ١٩٦٨م.
٥٦. ديوان معن بن أوس المزني (٦٤هـ) ، صنعه : د.نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن ، مطبعة الجاحظ ، بغداد ،١٩٧٧م
٥٧. ديوان يزيد بن مفزع الحميري ، يزيد بن مفزّع الحميري ، تحقيق : عبد القدوس أبو صالح ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.
٥٨. رصف المباني في شرح حروف المعاني ، للإمام أحمد بن عبد النور المالقي (٧٠٢هـ) ، تح: أحمد محمد الخراط ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، ط١.
٥٩. شرح الألفية للمرادي : توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: أبو محمد بدر الدين الحسن بن قاسم بن علي المرادي (ت: ٧٤٩هـ) ، تحقيق : د. عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي ، ط ١ : ١٤٢٨هـ – ٢٠٠٨م.

٦٠. شرح التصريح شرح التصريح على التوضيح: خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري المعروف بالوقاد (٩٠٥هـ) دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
٦١. شرح الجمل لابن عصفور : شرح جمل الزجاجي: ابن عصفور الأشبيلي (ت: ٦٦٩هـ)، تحقيق: د. صاحب أبو جناح، دار الكتب ، الموصل، (دط)، ١٩٨٢م .
٦٢. شرح العمدة: شرح عمدة الحافظ وعدة اللأفظ: جمال الدين محمد بن مالك الطائي الجياني (٦٧٢هـ)، تحقيق: عدنان عبد الرحمن الدوري، بغداد، ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م.
٦٣. شرح المفصل: شرح المفصل في صنعة الإعراب: يعيش بن علي بن يعيش أبن أبي السرايا محمد بن علي أبو البقاء ، المعروف بابن يعيش (٦٤٣هـ)، تحقيق : أميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
٦٤. شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك ، بدر الدين محمد بن الامام جمال الدين محمد بن مالك (٦٨٦هـ) ، تح: محمد باسل عيون السود ، دار الكتب العلمية ، ط١ ، ١٤٢٠هـ = ٢٠٠٠ م.
٦٥. شرح أبيات سيبويه ، يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي ، تح: محمد علي الريح هاشم ، طه عبد الرؤوف سعد ، مكتبة الكليات الازهرية ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة – مصر ، ١٩٧٤م .
٦٦. شرح الأشموني لألفية ابن مالك (منهج السالك إلى ألفية ابن مالك): علي بن محمد بن عيسى أبو الحسن نور الدين الأشموني (٩٠٠هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
٦٧. شرح الإعراب في قواعد الاعراب ، الكافيجي (٨٧٩هـ) ، تح : د.فخر الدين قباوة ، دار السلام ، القاهرة ، ط ١ ، ١٤٤٠هـ = ٢٠١٩م .
٦٨. شرح الدماميني على مغني اللبيب محمد بن أبي بكر الدماميني ، تح : احمد عزو عناية ، مؤسسة التأريخ العربي ، ط ١ ، ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م.
٦٩. شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ، محمد بن الحسن الاستراباذي السمنائي النجفي الرضي ، تح : حسن بن محمد بن ابراهيم الحفظي ، يحيى بشير مصطفى ، جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، ١٤١٧هـ د= ١٩٦٦م.
٧٠. شرح العقيدة الطحاوية ، لإبن أبي الغر الحنفي ، تح : أبو عبد الله مصطفى بن العدوي ، دار ابن رجب ، مصر ، ط١ ، ١٤٢٢هـ = ٢٠٠٢م.

٧١. شرح ألفية ابن مالك : أحمد بن عمر الحازمي ، دروس صوتية قام بتخريجها موقع الشيخ الحازمي ، ALnazme.net موقع الكتروني.

٧٢. شرح الكافية الشافية ، جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الحياني، حققه وقدّم له : عبد المنعم أحمد هريدي ، جامعة أم القرى مركز البحث العلمي وإحياء التراث الاسلامي ، كلية الشريعة والدراسات الاسلامية ، مكة المكرمة ، ط ١ ، ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م .

٧٣. شرح الكافية الشافية لابن مالك، تحقيق الدكتور عبد المنعم أحمد هريدي، دار المأمون للتراث، دمشق، ط (١) (١٤٠٢هـ) ، (من مطبوعات مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى) .

٧٤. شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، المعروف بشرح التسهيل محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله جمال الدين (٦٧٢هـ)، تحقيق: عبد الرحمن السيد، محمد بدوي المختون، هجر للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ – ١٩٩٠م.

٧٥. شرح ديوان الحماسة لأبي تمام ، تأليف : أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (٤٢١هـ) ، كتب حواشيه : غريد الشيخ ، وضع فهارسه العامة إبراهيم شمس الدين ، دار الكتب العلمية ، بيروت – لبنان ١٩٧١ .

٧٦. شرح شافية ابن الحاجب للشيخ رضي الدين محمد بن الحسن (٦٨٦هـ) ، تح: محمد نور الحسن ، محمد محي الدين عبد الحميد ، محمد الزقزاق ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١ ، ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م .

٧٧. شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام الأنصاري، بعناية محمد محيّ الدّين عبد الحميد، المكتبة العصرية صيدا وبيروت، ١٤٠٩هـ.

٧٨. شرح شواهد المغني ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي (٩١١هـ) ، تح أحمد ظافر كوجان ، لجنة التراث العربي ، ١٩٦٦م.

٧٩. شرح كافية ابن الحاجب ، لأبن القواس (٦٢٨هـ) ، دراسة وتحقيق : محمد إبراهيم البنا إطروحة دكتوراه، جامعة الأزهر ، مصر ١٩٨٢م.

٨٠. شرح ملحة الاعراب للحريري، أحمد فال بن آدو الجنكي الشنقيطي ،تح: محمد ولد سدي محمد ولد الشيخ سبط الشارح ، ط ١ ، ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م.

٨١. شعر خفاف بن ندبة السلمي : خفاف بن ندبة بن عمير بن الحارث بن عمرو السلمي (ت٢٠ هـ) ، تحقيق : نوري حمودي القيسي، الناشر : مطبعة المعارف ، بغداد ، ط١، ١٩٦٧م .

٨٢. شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل ، تأليف : محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد شمس الدّين ابن قيم الجوزية (٧٥١هـ) دار المعرفة ، بيروت ، ط١ ، ١٣٩٨هـ =١٩٧٨م .

٨٣. شواذ القراءات للكرماني ، محمد بن أبي نصر ، تح : د. شمران العجيلي ، ط١ ، ٢٠٠١م.

٨٤. الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها ، أحمد بن فارس بن زكريا الرازي أبو الحسين (٣٩٥هـ) ، تح : أحمد صقر ، دار النشر عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ، د.ط ، د.ت.

٨٥. قطري الفجاءة حياته وشعره ، تأليف : وليد القصاب ، الناشر : دار الثقافة ، بيروت ، ط١ ، ١٩٩٣م.

٨٦. الكافية الشافية ، لابن مالك جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني (٦٧٢هـ) ، تح: صلاح بن عبد الله، دار التميز والابداع ، ط١.

٨٧. كتاب الأغاني ، أبو الفرج الأصفهاني ، تح : د. إحسان عباس وآخرون ، دار صادر بيروت – لبنان ، د.ط.

٨٨. كتاب الغرّة المخفية في شرح الدرة الألفية في علم العربية ، ابن معط أحمد بن الحسين بن أحمد ، ابن الخبّاز الموصليّ ، تح : أ.د. شريف عبد الكريم النجار ، أ.د. علي بن محمد الشهري ، دار عمار للنشر والتوزيع ، عمان – الاردن ، ط ١ ، ٢٠٢١م .

٨٩. كتاب أمية بن أبي عائذ (ت ٧٥هـ) حياته وشعره ، جمع وتحقيق : أحمد زكي الأنباري دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٣١هـ = ٢٠١٠م.

٩٠. كتاب ديوان المعاني : لأبي هلال العسكري (ت نحو ٣٩٥هـ)، شرحه وضبط نصه: أحمد حسن بسبح ، دار الكتب العلمية – بيروت ، د.ط ، ١٩٩٤م.

٩١. كتاب شرح الجمل في النحو ، تأليف : عبد القاهر الجرجاني (٤٧١هـ) ، مكتبة دير الاسكوريال ، رقم ١٧٢ .

٩٢. كتاب ضرائر الشعر ، علي بن مؤمن بن محمد الحضرمي الأشبيلي المعروف بابن عصفور (٦٦٩هـ) ، تح : السيد إبراهيم محمد ، الناشر ، دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع ، ط١ ، ١٩٨٠م .

٩٣. الكتاب عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي أبو بشر الملقب سيبويه (١٨٠هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٤٠٨هـ – ١٩٨٨م.
٩٤. لسان العرب ، لابن منظور (٧١١هـ) ، دار صادر – بيروت ، ط٣ ، ١٤١٤هـ.
٩٥. . مجالس ثعلب، أحمد بن يحيى ثعلب (٢٩١هـ) ، شرح وتحقيق : عبد السلام هارون ، دار المعارف – مصر، ١٩٦٠م .
٩٦. المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها ، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (٣٩٢هـ) ، وزارة الاوقاف– المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية ، مصر ، تح : علي النجدي ناصف ، عبد الحليم النجار ، عبد الفتاح اسماعيل شلبي ، ١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م.
٩٧. المساعد على التسهيل المساعد على تسهيل الفوائد: بهاء الدين بن عقيل (٧٦٩هـ)، تحقيق محمد كامل بركات، جامعة أم القرى دار الفكر ، دمشق، دار المدني جدة، الطبعة الأولى، ١٤٠٠هـ – ١٤٠٥هـ.
٩٨. المعافية في شرح الكافية : شهاب الدين أحمد بن عمر الدولت آبادي الشهير بالهندي (٨٤٩هـ)، تحقيق: مصطفى شيح مصطفى، المكتبة الحنيفية إسطنبول.
٩٩. معاني القرآن ، أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء (٢٠٧هـ) ، تح :أحمد يوسف النجاتي ، محمد علي النجار ، عبد الفتاح اسماعيل الشبلي ، دار المصرية للتأليف والترجمة ، مصر ، ط١.
١٠٠. معجم البلدان ، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (٦٢٦هـ) ، دار صادر ، بيروت ، ط٢ ١٩٩٥م.
١٠١. مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، ابن هشام الأنصاري جمال الدين (٧٦١هـ) ، قدّم له ووضع حواشيه حسن جمد ، أشرف عليه وراجعه : د. إميل بديع يعقوب ،دار الكتب العلمية ، بيروت – لبنان ١٩٧١م .
١٠٢. مفتاح العلوم تأليف : يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب (المتوفى:٦٢٦هـ) ضبطه وكتب هوامشه وعلق عليه : نعيم زرزور ، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان الطبعة الثانية ١٤٠٧ هـ – ١٩٨٧ م.
١٠٣. المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية المعروف بـ (شرح الشواهد الكبرى) ،بدر الدين محمود بن أحمد العيني (٨٥٥هـ) ، تح : علي محمد فاخر ، أحمد محمد توفيق السوداني

، عبد العزيز محمد فاخر ، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة – مصر ، ٢٠١٠م ، ط١ .

١٠٤. لمقتضب ، محمد بن يزيد المبرد أبو العباس (٢٨٥هـ) ، تح : محمد عبد الخالق عظيمة ، القاهرة ، مصر ١٤١٥هـ – **١٩٩٤م** .

١٠٥. الممتع الكبير لابن عصفور الممتع في التصريف: علي بن مؤمن بن محمد الحضرمي الأشبيلي أبو الحسن ابن عصفور (٦٦٩هـ)، مكتبة لبنان، الطبعة الأولى ١٩٩٦م.

١٠٦. المنصف: المنصف في شرح كتاب التصريف: أبو الفتح عثمان بن جني (ت: ٣٩٢هـ)، دار إحياء التراث القديم، ط١: ١٣٧٣هـ – ١٩٥٤م.

١٠٧. النكت على الالفية والكافية والشافية والشذور والنزهة ، جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت٩١١هـ) تحقيق الدكتور فاخر جبر مطر ، دار الكتب العلمية، بيروت ، ط ١ ، (د– ت) .

١٠٨. همع الهوامع همع الهوامع في شرح جمع الجوامع : عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (٩١١هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، مصر.

Sources and references

1- Irtishaf al-darub min Lisan al-Arab, by Abu Hayyan al-Andalusi Muhammad bin Yusuf bin Ali bin Yusuf bin Hayyan Atheer al-Din al-Andalusi, ed: Rajab Othman Muhammad, reviewed by: Dr. Ramadan Abdel Tawab, Al-Khanji Library, Cairo - Egypt, 1st edition 1418 AH = 1998 AD.

2- Al-Azhia fi Alam al-Letters, by Abu al-Hasan ibn Muhammad al-Harawi (415 AH), edited by: Abd al-Mu'in al-Mallohi, Academy of the Arabic Language in Damascus, 1413 = 1993 AD, 2nd edition.

3- Asrar al-Arabiya, Abd al-Rahman ibn Muhammad ibn Ubayd Allah al-Ansari (577 AH), Dar al-Arqam ibn Abi al-Arqam, 1st edition, 1420 AH = 1999 AD.

4- Similarities and analogies in the rules and branches of Shafi'i jurisprudence, Jalal al-Din Abd al-Rahman al-Suyuti (911 AH), Dar al-Kutub al-Ilmiyya, 1st edition, 1403 AH = 1983 AD.

5- Amali Ibn Al-Hajib, Othman bin Abi Bakr bin Yunus, Abu Amr Jamal Al-Din Ibn Al-Hajib Al-Kurdi Al-Maliki (646 AH), study and investigation: Dr. Fakhr Saleh Suleiman Qadara, Dar Ammar Jordan, Dar Al-Jeel Beirut, 1409 AH = 1989 AD.

6- Al-Amali Al-Shajariyya, Diaa Al-Din Abu Al-Saadat Hibat Allah bin Ali bin Hamza, known as Ibn Al-Shajari (542 AH), ed: Dr. Mahmoud Muhammad Al-Tanahi, Al-Khanji Library, Cairo, 1st Edition, 1413 AH = 1991 AD.

7- Amali Al-Murtada, Al-Sharif Al-Murtada Ali bin Al-Hussein Al-Musawi Al-Alawi, Tah: Muhammad Abu Al-Fadl Ibrahim, Issa Al-Babi Al-Halabi, 1373 AH = 1954 AD.

8- Al-Insaf : al-insaf in matters of disagreement between grammarians: Abu al-Barakat al-Anbari (577 AH), Al-Asriya Library, first edition, 1424 AH - 2003 AD.

9- Awdah al-masalik ila Alfiyat Ibn Malik, Abdullah bin Yusuf bin Ahmed bin Abdullah bin Yusuf, Abu Muhammad Jamal al-Din (761 AH), the investigator Yusuf Sheikh Muhammad al-Buqa'i, Dar al-Fikr for printing, publishing and distribution (d.t.).

10- Taj al-aroos :Taj al-aroos min jawahir al-qamoos : Muhammad bin Muhammad bin Abdul Razzaq Al-Husseini, nicknamed Murtada Al-Zubaidi (1205 AH), a group of investigators Dar Al-Hidaya.
11- History of Baghdad, Abu Bakr bin Ali bin Thabit bin Ahmed bin Mahdi al-Khatib al-Baghdadi (463 AH), ed: Bashar Awad Maarouf, Dar al-Gharb al-Islami, Beirut, 1st edition, 1422 AH = 02 2020 AD.
12- AL-Takhmir (Sharh al-Mufaddal fi Sana'at al-I'raab) by Sadr al-Qasim al-Khwarizmi, edited by Dr. Abd al-Rahman al-Uthaymeen, Dar al-Gharb al-Islami, Beirut, 1990.
13- Tadkirat al-nuhat , Muhammad ibn Yusuf al-Andalusi Abu Hayyan (654-745 AH), Dr. Afif Abd al-Rahman, Al-Resala Foundation, Beirut = Lebanon, 1986.
14- Tahdib al-lugha , by Abu Mansour Muhammad bin Ahmed Al-Azhari (370 AH), achieved and presented to him: Abdul Salam Haroun, reviewed by Muhammad Ali Al-Najjar, the Egyptian General Organization for Authorship, Publishing and Translation, 1st Edition, 2001 AD.
15- Tawdih al-maqasid al-masalik bi sharih Alfiyat Ibn Malik, Abu Muhammad Badr al-Din Hassan bin Qasim bin Abdullah bin Ali al-Muradi al-Masri al-Maliki (749 AH), ed: Abd al-Rahman Ali Suleiman, Dar al-Fikr al-Arabi, 1st edition, 1428 AH = 2008 AD.
16- Al-Jamal fi Al-Nahw, attributed - wrongly - to Al-Khalil bin Ahmed Al-Farahidi, investigated by Dr. Fakhr Al-Din Qabawah, Al-Resala Foundation, Beirut, 2nd edition 1407 AH.
17- Jamhrat al-Lugha, Abu Bakr Muhammad ibn al-Hasan ibn Duraid al-Azdi (321 AH), ed: Ramzi Munir Baalbaki, Dar al-Ilm lil-Malayoun - Beirut, 1st edition, 1987 AD.
18- Al-gana al-dani fi huroof al-ma’ani , Abu Muhammad Badr al-Din bin Qasim al-Muradi al-Maliki (749 AH), edited by: Fakhr al-Din Qabawa, Muhammad Nadim Fadel, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut, Lebanon, 1st edition, 1992 AD.
19- Jewels of Literature in the Literature and Establishment of the Language of the Arabs, authored by: The late Sayyid Ahmad Al-Hashemi (362 AH), Al-Maaref Foundation, Beirut = Lebanon, 2nd Edition.
20- Hashiyat Al-Sabban ala sharih Al-Ashmouni li Alfiyat Ibn Malik: Abu Al-Irfan Muhammad bin Ali Al-Sabban (d. 1206 AH), Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut - Lebanon, 1st Edition: 1417 AH - 1997 AD.

21- Hashiyat ibn al-qasim al-ibadi ala al-alfiya , manuscript in the Al-Azhar Al-Sharif Library, authored by the scholar: Shihab al-Din Ahmad bin Qasim al-Abadi (994 AH), Al-Azhar Library, no.(٣٢٠٠) .
22- Animal: Al-Jahiz, Tah: Muhammad Basil Oyoun Al-Sood, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut - Lebanon 2003, 2nd Edition.
23- Khizanat al-adab wa lib libab Lisan al-Arab: Abd al-Qadir ibn 'Umar al-Baghdadi (1093 AH), edited by: Abd al-Salam Haroun, Al-Khanji Library, Cairo, fourth edition, 1418 AH - 1997 AD.
24- Al-Khasa'is : Characteristics: Abu al-Fath Othman bin Jinni al-Mawsili (392 AH), Egyptian General Book Organization, fourth edition.
25- Al-Durar Al-Sunni fi Al-Ajwaab Al-Najdi, Tah: Abd al-Rahman bin Muhammad bin Qasim, 6th edition, 1996 AD.
26- Diwan Taabt Shara and its news, authored by: Ali Zulfiqar Shaker, Dar Al-Gharb Al-Islami, Beirut, 2nd Edition, 2nd Edition, 1419 AH = 1999 AD.
27- Diwan Imru' al-Qays: (545 AD): Imru' al-Qays ibn Hajar ibn al-Harith al-Kindi, taken care of by Abd al-Rahman al-Mustawi, Dar al-Maarifa, Beirut, second edition, 1425 AH - 2004 AD.
28- Diwan Jarir: Jarir bin Attia al-Khatfi (114 AH), Beirut Printing House, 1406 AH-1986 AD.
29- Diwan Zuhair bin Abi Salma was taken care of and explained by Hamdo Tammas, Dar Al-Maarifa, 2nd Edition, Beirut, 2005.
30- Diwan Omar bin Abi Rabia Abu Al-Khattab Omar bin Abdullah bin Abi Rabia Al-Makhzoumi (93 AH), edited by: Fayez Muhammad, Dar Al-Kitab Al-Arabi, Beirut, second edition, 1416 AH - 1996 AD.
31- Diwan al-Aswad ibn Ya'far, edited by: Nouri Hamoudi al-Qaisi, Ministry of Culture and Information, 1390 AH = 1970 AD.
32- Diwan al-Harith ibn Halza al-Yashkri, re-edited by: Hashim, al-Ta'an, al-Irshad Press, Baghdad, 1969.
33- Diwan Al-Hutai'a, explained and controlled its texts and presented to him: Dr. Omar Farouk Tabbaa, Dar Al-Arqam bin Abi Al-Arqam Company for Printing and Publishing, Beirut - Lebanon, 1st Edition.
34- Diwan Al-Qatami Omar bin Sheikh Amr Al-Taghlibi, investigated by: Mahmoud Al-Rubaie, Egyptian General Book Organization, 1st Edition, 2001 AD
35- Diwan Al-Mutanabbi, Ahmed bin Hussein Al-Jaafi Al-Mutanabbi Abu Al-Tayeb, Publisher: Dar Beirut for Printing and Publishing, d.t., d.t.

36- Diwan Umayyah ibn al-Salt: Umayyah ibn Abd al-Aziz Abu al-Salt, edited by: Jamil al-Jubaili, Dar Sader, Beirut, 1st edition, 1998.
37- Diwan Aws ibn Hajar: authored by Aws ibn Hajar, edited by: Muhammad Yusuf Najm, Dar Beirut, d.i., 1400 AH = 1980 AD.
38- Diwan Bishr bin Abi Kharam al-Asadi, Bishr bin Abi Kharam al-Asadi, edited by: Majid Trad, Dar al-Kitab al-Arabi, Beirut, 1st edition, 1415 AH = 1994 AD.
39- Diwan Tawbah bin Al-Himair, achieved by: Khalil Ibrahim Al-Attiyah, Dar Sader, Beirut, 1st Edition, 1998.
40. Diwan Jamil Buthaina, Abu Amr Jamil bin Abdullah bin Muammar (d. 82 AH), Dar Sader, Beirut, d.i., d.t.
41- Diwan of Hatim al-Tai, Hatim bin Abdullah bin Saad bin Al-Hashraj bin Imru' al-Qaisi (46 BC), narrated by Hisham bin Muhammad al-Kalbi, edited by: Dr. Adel Suleiman Jamal, publisher: Al-Khanji Library, Cairo, 2nd edition, 1411 AH = 1990 AD.
42- Diwan Hamid bin Thawr al-Hilali, Abu Dawood al-Ayadi, authored by: Hamid bin Thawr al-Hilali, Dar al-Kutub al-Masriya, ta, d.t.
43- Diwan Rubah ibn al-'Ajaj, Sharh Muhammad ibn Habib, read and explained by 'Abd al-Rahman 'Abdullah al-Jama'an, Dar Qutayba, 2008.
44- Diwan Zuhair bin Abi Salma, Zuhair bin Abi Salma Rabia bin Riah bin Qurra bin Al-Harith bin Elias bin Nasr bin Nizar Al-Muzni, from Mudar who died in the year (13 BC), explained and presented to him by Professor Ali Hassan Qaour, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut = Lebanon.
45- Diwan Zaid al-Khalil al-Tai: Nouri Hamoudi al-Qaisi, al-Nu'man Press, Baghdad, 1st edition, 1968.
46- Diwan of Amer ibn al-Tufail: Written by: Amer ibn al-Tufail, Dar Sader, Beirut, d.i., 1399 AH 1979 AD.
47- Diwan Abdullah bin Rawahah, a study in his biography and poetry, d. Walid Al-Qassab, Dar Al-Uloom for Printing and Publishing, d.i., 1402 AH = 1982 AD.
48- Diwan Abd bin Zaid, written by: Muhammad Jabbar Al-Musayib, Dar Al-Gomhuria for Publishing and Printing, Baghdad, 2nd Edition, 1965.
49- Diwan of Obaid ibn al-Abras: Ubayd ibn al-Abras, investigated by: Ashraf Ahmad, Dar al-Kitab al-Arabi, 1st edition, 1414 AH = 1994 AD.

50- Diwan of 'Umar ibn Abi Rabi'ah, 'Umar ibn 'Abdullah ibn Abi Rabi'ah al-Makhzoumi (23 AH), presented to him and put his footnotes and indexes, d. Fayez Muhammad, Dar Al-Kitab Al-Arabi, 2nd Edition, 1996.
51- Diwan of Amr bin Ahmed Al-Bahili, a study of his life and poetry, investigated by: Muhammad Muhyiddin Mino, Qandil Press, Dubai, 1st edition, d.t.
52- Diwan of Amr ibn Ma'ad Yakrb al-Zubaidi, Amr ibn Ma'ad Yakrib, edited by: Muta'a al-Tarabishi, 2nd edition, 1405 AH = 1985 AD.
53- Diwan of Amr ibn Ma'ad Yakrb al-Zubaidi, 'Amr ibn Ma'ad Yakrib, edited by: Muta'a al-Tarabishi, 2nd edition, 1405 AH = 1985 AD.
54- Diwan Laila Al-Akhiliya, Laila Al-Akhiliya, Dar Sader, Beirut, 1st Edition, 1998.
55- Diwan Malik wa motamin ibna Nuwayrah al-Yarbu'i, written by: Ibtisam Marhoon al-Saffar, Al-Irshad Press - Baghdad 1968.
56- Diwan Maan bin Aws Al-Muzni (64 AH), made by: Dr. Nouri Hamoudi Al-Qaisi and Hatim Saleh Al-Damen, Al-Jahiz Press, Baghdad, 1977
57- Diwan of Yazid bin Mufzaa al-Humairi, Yazid bin Mufzaa al-Humayri, edited by: Abdul Quddus Abu Saleh, Al-Resala Foundation, Beirut, 2nd edition, 1402 AH = 1982 AD.
58- Rasif al-mabani fi sharih al-ma’ani , by Imam Ahmad bin Abd al-Nur al-Malqi (702 AH), ed: Ahmed Muhammad al-Kharrat, Publications of the Arabic Language Academy, 1st edition.
59- Sharih al-alfiya lil Al-Muradi: Clarification of the purposes and paths with the explanation of the Alfiya of Ibn Malik: Abu Muhammad Badr Al-Din Al-Hassan bin Qasim bin Ali Al-Muradi (d. 749 AH), achieved by: Dr. Abdul Rahman Ali Suleiman, Dar Al-Fikr Al-Arabi, 1st Edition: 1428 AH - 2008 AD.
60- Sharih al-tashih ala al-tawdih : Khalid bin Abdullah bin Abi Bakr bin Muhammad Al-Gergawi Al-Azhari known as Al-Waqqad (905 AH), Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut, Lebanon, first edition, 1421 AH - 2000 AD.
61- Sharh al-Jamal by Ibn Asfour: Sharh Jamal al-Glass: Ibn Asfour al-Ashbili (d. 669 AH), investigated by: Dr. Sahib Abu Jinnah, Dar al-Kutub, Mosul, (dt), 1982.
62- Sharh al-'Umda: Sharh 'Umdat al-Hafiz wa'l-'Iddah al-Lavazi: Jamal al-Din Muhammad ibn Malik al-Ta'i al-Jayani (672 AH), edited by Adnan 'Abd al-Rahman al-Douri, Baghdad, 1397 AH - 1977 AD.

63- Sharih al-mufasal : Detailed Explanation of the Syntax Workmanship: Yaish bin Ali bin Yaish Ibn Abi Al-Saraya Muhammad bin Ali Abu Al-Baqa', known as Ibn Yaish (643 AH), edited by: Emile Badie Yaqoub, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut, Lebanon, first edition, 1422 AH - 2001 AD.
64- Sharh Ibn al-Nazim on the Alfiya of Ibn Malik, Badr al-Din Muhammad ibn al-Imam Jamal al-Din Muhammad ibn Malik (686 AH), ed: Muhammad Basil Oyoun al-Sud, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, 1st edition, 1420 AH = 2000 AD.
65- Sharh Abyat Sibawayh, Yusuf bin Abi Saeed Al-Hassan bin Abdullah bin Al-Marzban Al-Sirafi, ed: Muhammad Ali Al-Rih Hashem, Taha Abdul Raouf Saad, Al-Azhar Colleges Library, Dar Al-Fikr for Printing, Publishing and Distribution, Cairo - Egypt, 1974.
66- Sharh al-Ashmouni for the Alfiya of Ibn Malik (The Path of the Traveller to the Alfiya of Ibn Malik): Ali bin Muhammad bin Issa Abu al-Hasan Nur al-Din al-Ashmouni (900 AH), Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut, Lebanon, first edition, 1419 AH - 1998 AD.
67- Sharih al-I'irab fi qawa'id al-I'irab , Al-Kafiji (879 AH), ed: Dr. Fakhr al-Din Qabawa, Dar al-Salam, Cairo, 1st edition, 1440 AH = 2019 AD.
68- Sharh al-Damamini on Mughni al-Labib Muhammad ibn Abi Bakr al-Damamini, ed: Ahmed Izzo Enaya, Arab History Foundation, 1st edition, 1428 AH = 2007 AD.
69- Sharh al-Radhi li-Kafiyya Ibn al-Hajib, Muhammad ibn al-Hasan al-Istrabadi al-Samna'i al-Najafi al-Radhi, Tah: Hasan ibn Muhammad ibn Ibrahim al-Hafzi, Yahya Bashir Mustafa, Imam Muhammad ibn Saud Islamic University, 1417 AH d = 1966 AD.
70- Sharh al-'Aqeedah al-Tahawiyah by Ibn Abi al-Ghar al-Hanafi, edited by: Abu Abdullah Mustafa ibn al-Adawi, Dar Ibn Rajab, Egypt, 1st edition, 1422 AH = 2002 AD.
71- Explanation of Alfiya Ibn Malik: Ahmed bin Omar Al-Hazmi, audio lessons produced by Sheikh Al-Hazmi website, ALnazme.net website.
72- Sharh al-Kafiyya al-Shafiyyah, Jamal al-Din Abu 'Abdullah Muhammad ibn 'Abdullah ibn Malik al-Ta'i al-Hayani, edited and presented to him: 'Abd al-Mun'im Ahmad Haridi, um al-Qura University, Center for Scientific Research and Revival of Islamic Heritage, College of Sharia and Islamic Studies, Makkah al-Mukarramah, 1st edition, 1402 AH = 1982 AD.

73- Sharh al-Kafiyya al-Shafiyya by Ibn Malik, edited by Dr. Abd al-Moneim Ahmad Haridi, Dar al-Mamoun for Heritage, Damascus, i (1) (1402 AH), (from the publications of the Center for Scientific Research and Revival of Islamic Heritage at um Al-Qura University).
74- Sharh Tas'heel al-Mafa'id wa'l-Takamil al-Maqasid, known as Sharh al-Tasheel Muhammad ibn Abdullah ibn Malik al-Ta'i al-Jayani, Abu Abdullah Jamal al-Din (672 AH), edited by: Abd al-Rahman al-Sayyid, Muhammad Badawi al-Makhtun, Hajar Printing and Publishing, first edition, 1410 AH - 1990 AD.
75- Sharh Diwan al-Hamasa by Abu Tammam, authored by: Abi Ali Ahmad bin Muhammad bin Al-Hassan Al-Marzouqi (421 AH), wrote footnotes: Ghreed Al-Sheikh, developed by Ibrahim Shams Al-Din, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut - Lebanon 1971.
76- Sharh Shafiya Ibn al-Hajib by Shaykh Radhi al-Din Muhammad ibn al-Hasan (686 AH), edited by: Muhammad Nur al-Hassan, Muhammad Muhyi al-Din Abd al-Hamid, Muhammad al-Zaqzaq, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut, 1st edition, 1402 AH 1982 AD.
77- Sharh Shadur al-Dhahab fi 'Arifa al-Kalam al-'Arab by Ibn Hisham al-Ansari, edited by Muhammad Muhyiddin 'Abd al-Hamid, al-Asriya Library, Sidon and Beirut, 1409 AH.
78- Sharih shawahid al-Mughni, Abd al-Rahman ibn Abi Bakr ibn Muhammad Jalal al-Din al-Suyuti (911 AH), Tah Ahmad Zafer Kojan, Arab Heritage Committee, 1966.
79- Sharh Kafiya Ibn al-Hajib, by Ibn al-Qawas (628 AH), study and investigation: Muhammad Ibrahim al-Banna, doctoral thesis, Al-Azhar University, Egypt, 1982.
80- Sharh Malhat al-'Arab' by al-Hariri, Ahmad Fal ibn Addo al-Janki al-Shanqeeti, ed: Muhammad Ould Sadi Muhammad Ould al-Sheikh Sibt al-Sharih, i, 1434 AH = 2013 AD.
81- The poetry of Khfaf bin Nadbah al-Salami: Khafaf bin Nadbah bin Omair bin Al-Harith bin Amr Al-Salami (d. 20 AH), achieved by: Nouri Hamoudi Al-Qaisi, publisher: Al-Maaref Press, Baghdad, 1st edition, 1967 AD.
82- Shifa' al-'Alil fi Matters of Fate, Predestination, Wisdom and Reasoning, authored by: Muhammad ibn Abi Bakr ibn Ayyub ibn Saad Shams al-Din Ibn Qayyim al-Jawziyyah (751 AH), Dar al-Maarifa, Beirut, 1st edition, 1398 AH = 1978 AD.

83- Shawad al-qir’at lil Al-Kirmani, Muhammad bin Abi Nasr, ed: Dr. Shamran Al-Ajili, 1st edition, 2001 AD.
84- Al-Sahibi fi Philology of Arabic Language and its Issues and the Sunan of the Arabs in its Speech, Ahmad bin Faris bin Zakaria Al-Razi Abu Al-Hussein (395 AH), ed: Ahmed Saqr, Issa Al-Babi Al-Halabi Publishing House, Cairo, d.i., d.t.
85- Qatari Al-Faja'a, his life and poetry, written by: Walid Al-Qassab, Publisher: Dar Al-Thaqafa, Beirut, 1st Edition, 1993 AD.
86- Al-Kafiyya Al-Shafiyyah, by Ibn Malik Jamal Al-Din Abu Abdullah Muhammad bin Abdullah bin Malik Al-Tai Al-Jayani (672 AH), ed: Salah bin Abdullah, Dar Al-Tamayaz wal-Ibdaa, 1st Edition.
87- Kitab al-aghani , Abu al-Faraj al-Isfahani, ed: Dr. Ihsan Abbas and others, Dar Sader Beirut - Lebanon, d.t.
88- Kitab al-ghura al-makhfiya fi sharih al-dura al-alfiya fi ilm al-arabiya , Ibn Mu'at Ahmad bin Al-Hussein bin Ahmed, Ibn Al-Khabbaz Al-Mawsili, Tah: Prof. Dr. Sharif Abdul Karim Al-Najjar, Prof. Ali bin Muhammad Al-Shehri, Dar Ammar for Publishing and Distribution, Amman - Jordan, 1st Edition, 2021 AD.
89- The book of Umayyah bin Abi Aydh (d. 75 AH), his life and poetry, compiled and investigated by: Ahmad Zaki Al-Anbari, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut, 1st edition, 1431 AH = 2010 AD.
90- Diwan al-Ma'ani by Abu Hilal al-Askari (d. circa 395 AH), explained and edited by Ahmad Hassan Basbah, Dar al-Kutub al-Ilmiyya - Beirut, d.i., 1994.
91- Sharh al-Jamal fi al-Nahas (Book of Explanation of Grammar), authored by: Abd al-Qaher al-Jurjani (471 AH), Library of Deir al-Escorial Library, no. 172.
92- Kitab Dara'ir al-Sha'ar, Ali ibn Mu'min ibn Muhammad al-Hadrami al-Ashbili known as Ibn Asfour (669 AH), ed: al-Sayyid Ibrahim Muhammad, publisher, Dar al-Andalus for printing, publishing and distribution, 1st edition, 1980 AD.
93- Amr ibn 'Uthman ibn Qanbar al-Harithi Abu Bishr, aka Sibawayh (180 AH), edited by Abd al-Salam Haroun, Al-Khanji Library, Cairo, third edition, 1408 AH - 1988 AD.
94- Lisan al-Arab, by Ibn Manzur (711 AH), Dar Sader - Beirut, 3rd Edition, 1414 AH.

95- Majalis th'lab , Ahmad bin Yahya Thalab (291 AH), explained and investigated by: Abd al-Salam Haroun, Dar al-Maaref, Egypt, 1960.
96- Al-Muhtasib fi tabieen woojoh shawad al-qir'at wa al-idah anha , Abu al-Fath 'Uthman ibn Jinni al-Mawsili (392 AH), Ministry of Awqaf - Supreme Council for Islamic Affairs, Egypt, Tah: Ali al-Najdi Nassef, Abd al-Halim al-Najjar, Abd al-Fattah Ismail Shalabi, 1389 AH = 1969 AD.
97- Al-musa'id ala al-tashil al-fawa'id : Bahaa al-Din ibn Aqeel (769 AH), edited by Muhammad Kamel Barakat, um Al-Qura University, Dar Al-Fikr, Damascus, Dar Al-Madani, Jeddah, first edition, 1400 AH - 1405 AH.
98- Al-Maafiya fi Sharh al-Kafiyya: Shihab al-Din Ahmad ibn Omar al-Dawlatabadi known as al-Hindi (849 AH), edited by: Mustafa Shih Mustafa, Hanifiya Library, Istanbul.
99- Meanings of the Qur'an, Abu Zakaria Yahya bin Ziyad bin Abdullah bin Manzoor Al-Dailami Al-Farraa (207 AH), ed: Ahmed Yusuf Al-Najati, Muhammad Ali Al-Najjar, Abdul Fattah Ismail Al-Shibli, Dar Al-Masriya for Authorship and Translation, Egypt, 1st Edition.
100- Mo'jam al-boldan , Shihab al-Din Abu Abdullah Yaqut bin Abdullah al-Rumi al-Hamawi (626 AH), Dar Sader, Beirut, 2nd Edition, 1995 AD.
101- Mughni al-Labib on the books of Arabs, Ibn Hisham al-Ansari Jamal al-Din (761 AH), presented to him and put his footnotes Hassan Jammed, supervised and reviewed by: Dr. Emile Badie Yacoub, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut - Lebanon 1971 AD.
102- Miftah al-uloom : Yusuf bin Abi Bakr bin Muhammad bin Ali Al-Sakaki Al-Khwarizmi Al-Hanafi Abu Yaqoub (deceased: 626 AH) Controlled and wrote its margins and commented on: Naim Zarzour, Publisher: Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut - Lebanon, second edition 1407 AH - 1987 AD.
103- Al-Maqaid al-nahawiya fi sharih shawahid al-alfiya (Sharh al-Shuahid al-Kubra), Badr al-Din Mahmoud bin Ahmed al-Aini (855 AH), ed: Ali Muhammad Fakher, Ahmed Muhammad Tawfiq al-Sudani, Abdul Aziz Muhammad Fakher, Dar Al-Salam for Printing, Publishing and Distribution, Cairo - Egypt, 2010, 1st edition.
104- Lamkhtazeb, Muhammad ibn Yazid al-Mubarrad Abu al-Abbas (285 AH), ed: Muhammad 'Abd al-Khaliq 'Azima, Cairo, Egypt 1415 AH - 1994 AD.

105- Al-Momt’I al-kabir Ibn Asfour Al-Mumti' fi Al-Tasrif: Ali bin Mu'min bin Muhammad Al-Hadrami Al-Ashbili Abu Al-Hasan Ibn Asfour (669 AH), Librairie du Liban, first edition 1996.
106- Al-Munsif: Al-Monsef fi Sharh Kitab al-Tasrif: Abu al-Fath 'Uthman ibn Jinni (d. 392 AH), Dar Revival of the Old Heritage, 1st edition: 1373 AH - 1954 AD.
107- Al-nokat ala al-alfiya wa , Kafiyya, Shafiyyah, judoor and Nuzha, Jalal al-Din Abd al-Rahman al-Suyuti (d. 911 AH), investigated by Dr. Fakher Jabr Matar, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut, i.e., (d-t).
108- Hama' al-Hawa'i Hama' al-Hawa'i fi Sharh Jami' al-Jami' al-'Abd al-Rahman ibn Abi Bakr, Jalal al-Din al-Suyuti (911 AH), edited by: Abd al-Hamid Hindawi, al-Tawfiqiya Library, Egypt.